

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 32 (1903)

Heft: 18

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

déposé dans mon âme le germe des vertus qui font le chrétien, et vos efforts ont tendu à me faire acquérir les connaissances si utiles de nos jours.

Hélas ! à vos peines, j'ai opposé souvent l'ingratitude. Quand vous pensiez me faire le plus de bien possible, je cherchais peut-être à rendre le mal pour le bien par ma paresse, mon peu d'application et quelquefois mes révoltes. Je ne comprenais pas quelle tendresse se cachait dans votre sévérité.

En ce jour de votre fête, je vous demande pardon pour toutes les peines que j'ai pu vous causer, pour toutes les fautes qui ont pu blesser votre bon cœur.

Que Dieu vous conserve la santé du corps et qu'il vous donne la paix de l'âme. Qu'il bénisse vos travaux ! Qu'il vous accorde la reconnaissance de vos élèves et vous préserve de l'ingratitude des enfants sans cœur. Vivez longtemps, cher maître, entouré de l'affection et du respect de tous.

Votre glorieux patron saura se faire votre protecteur dans le Ciel. Je lui adresse, en ce jour, mes plus ardentes prières, ne doutant pas que son intercession soit très efficace. Dieu saura proportionner ses grâces à vos mérites et à vos vertus.

Croyez, cher Maître, que ces vœux viennent d'un cœur qui vous est très dévoué. Veuillez les accepter avec mes respectueux hommages.

Votre ancien élève.

HENRI.

Cours moyen.

Autigny, le 20 juin 1903.

Monsieur l'Instituteur,

Je viens en ce jour de votre fête vous exprimer mes vœux et mes souhaits de bonheur. J'éprouve un plaisir bien doux en vous témoignant ma reconnaissance.

Vous avez eu pour moi beaucoup de bonté et de patience. Votre désir a toujours été de me voir sage, bon et instruit. Hélas ! je vous ai souvent payé d'ingratitude. Que de fois n'ai-je pas été paresseux, inappliqué et même méchant. Je vous demande pardon aujourd'hui pour tous les chagrins que je vous ai causés.

Que le Ciel vous accorde la santé et beaucoup de bonheur. Je prie votre glorieux patron d'intercéder auprès de Dieu pour vous. Ces vœux viennent d'un cœur qui vous est tout dévoué. Veuillez les accepter, cher Maître, avec mes hommages respectueux.

Votre ancien élève.

HENRI.

Au nom des Conférences régionales de la Rive droite,

MOREL, J., secrétaire.



BIBLIOGRAPHIES

I

Manuel de poche de l'instituteur pour l'enseignement du dessin, par Häuselmann. — Orell-Füssli, éditeurs, Zurich. Prix, 3 francs.

Ce n'est pas un ouvrage nouveau que la maison Orell-Füssli offre aux instituteurs ; beaucoup d'entre eux le connaissent déjà. La

6^{me} édition, qui vient de paraître, nous montre que ce petit manuel a fait ses preuves et qu'il a été apprécié par le corps enseignant. On y trouve, sous un petit format, 400 motifs à dessiner au tableau noir ; ces exercices sont gradués : après être parti de la simple ligne droite, on arrive à des motifs à broder ou à peindre qui laissent une très bonne impression et intéressent grandement les élèves. Ce manuel sera pour l'instituteur un bon guide en lui montrant la marche à suivre pour utiliser dans l'ornementation les formes géométriques, les feuilles et les fleurs.

En le parcourant, n'oublions pas de lire l'introduction, elle renferme d'excellentes idées ; l'auteur y développe une série de propositions dont nous ne noterons que les suivantes :

La culture de l'œil est beaucoup plus importante que la culture de la main.

Le dessin d'après des feuilles naturelles, séchées ou vertes, est un excellent exercice.

L'élève doit être habitué de bonne heure, si possible, à chercher dans son entourage d'intéressantes formes naturelles et artistiques.

Ce petit ouvrage peut donc être recommandé aux instituteurs ; ils le consulteront avec plaisir et surtout avec profit. J. A.

II

W. ROSIER. — **Géographie générale illustrée. Europe**, 3^e édition, chez Payot, libraires-éditeurs, Lausanne.

Dans cet ouvrage qui en est à sa 3^{me} édition, nous retrouvons les qualités qui caractérisaient déjà les manuels de géographie de Rosier. L'Introduction, qui tient dans une vingtaine de pages, met sous les yeux de l'élève un nombre considérable de notions appartenant à la géographie physique et humaine, notions très importantes pour l'étude des régions particulières.

L'auteur s'est attaché à mettre son ouvrage au courant des dernières découvertes géographiques : les statistiques des populations ont été revues d'après les derniers recensements : la partie industrielle et la partie commerciale ont été aussi l'objet de retouches et de compléments qui montrent les changements survenus depuis dix ans dans l'activité des Etats européens.

Si nous faisons remarquer que la partie typographique a été encore améliorée, que 30 vues nouvelles sont venues s'ajouter aux précédentes pour compléter et expliquer le texte, nous ne doutons pas que cette 3^{me} édition ne rencontre un accueil encore plus favorable que les précédentes. Si nous avions un désir à exprimer, ce serait de voir compléter les illustrations par certaines vues plus caractéristiques, donnant mieux l'aspect d'un paysage : du reste, M. Rosier est déjà entré dans cet ordre d'idées, ainsi que l'indiquent plusieurs des figures nouvelles insérées dans le nouveau volume.

L. G. professeur de géographie.

III

Droit public ou privé, civil ou criminel, commercial ou administratif, le *Nouveau Larousse illustré* vous renseigne sur toutes les questions juridiques : feuilletez, par exemple, les deux fascicules parus, il y a un mois, et voyez les mots *Rature*, *Réalisation*, *Rébellion*, *Reboisement*, *Recel*, *Récidive*, *Récolte*, *Récusation*, *Référé*, etc. ; vous y trouverez sous une forme précise tout ce qu'il peut être utile de savoir dans cet ordre d'idées. Aussi variés que

substantiels, ces deux fascicules contiennent encore, entre autres articles, nombre d'excellentes biographies : *Rattazzi*, *Ravaissone-Mollien*, *Ravignan*, *Rawlinson*, *Raynal*, *Raynouard*, *Réaumur*, *Reboul*, *Mme Récamier*; une importante étude historique sur la *Réforme*; un intéressant exposé du *Réalisme*, en philosophie, en littérature et en art.

Le fascicule suivant s'ouvre sur un très élégant tableau synthétique des arts de la *Renaissance*: on a su y grouper en une vingtaine de gravures dessinées avec beaucoup de délicatesse tout ce qu'il y a de plus caractéristique en fait d'architecture, de sculpture et d'arts décoratifs.

Pour faire suite aux magnifiques planches en couleurs des *Insectes*, des *Mammifères*, des *Oiseaux*, des *Poissons*, le *Nouveau Larousse illustré* publie une planche de *Reptiles*, qui ne le cède en rien à ses devancières, tant pour la valeur de la documentation scientifique que pour la beauté de l'exécution et la richesse du coloris; on y verra très artistiquement groupées près de cinquante figures représentant les types les plus caractéristiques de serpents, de tortues, de lézards, etc.

Indépendamment des tableaux d'ensemble, des magnifiques planches en couleurs parus sur les fleurs, les fruits, les insectes, les mammifères, etc., le *Nouveau Larousse illustré* abonde encore, pour ce qui touche l'histoire naturelle, en figures de détail répandues au hasard de l'ordre alphabétique et mettant sous nos yeux les types des espèces et variétés les plus diverses. On en peut juger par le fascicule qui suit et qui contient à lui seul plus de soixante-dix reproductions de plantes, d'oiseaux, de poissons, d'insectes et animaux de toute sorte. Nulle part ailleurs on ne trouverait une iconographie aussi merveilleusement documentée, et chaque gravure a pour commentaire une notice précise et consciencieuse, comme celles du *Rhinocéros* ou de la *Rhubarbe*, par exemple. On y trouve, aussi, non seulement tous les renseignements relatifs aux théories et aux expressions de l'art musical, mais encore la biographie de tous les compositeurs marquants et l'analyse de toutes les œuvres intéressantes : voyez, par exemple, dans le fascicule de cette semaine, les excellentes notices consacrées à *Rimsky-Korsakow*, le grand musicien russe, à *Edouard Risler* et à *Alexandre Ritter*, d'une part, et d'autre part à *Françoise de Rimini* d'Ambroise Thomas, à *Rip*, et à *Robert le Diable*.

On se souvient des belles planches en couleurs des *Minéraux* et des *Marbres* naguère publiées dans le *Nouveau Larousse illustré*. Le fascicule de l'avant-dernière semaine nous donne une superbe planche des *Roches*: on n'y verra pas moins de quinze figures d'un coloris très juste et très finement nuancé, qui nous mettent sous les yeux des échantillons de gneiss, de porphyre, de jaspe, de meulière, etc. A cette instructive iconographie correspond un excellent article présentant avec beaucoup de clarté la classification des roches et leurs caractères essentiels.

On peut apprécier, par le fascicule de cette semaine, quelles précieuses ressources un ouvrage comme le *Nouveau Larousse illustré* offre à un jeune homme. Le dernier fascicule nous donne outre d'excellents résumés de littérature et d'art sur le *Roman* et le *Romantisme*, un magistral article sur le mot *Rome*, qui contient à la fois un mémento aussi serré et aussi substantiel que possible de l'histoire romaine, un exposé précis des institutions de la Rome

ancienne, un aperçu de la photographie de la ville, de ses monuments et de ses arts aux diverses époques, et enfin, un coup d'œil rapide sur l'histoire de la Rome moderne, de la Rome pontificale et de la Rome actuelle : le tout accompagné d'un magnifique hors texte, présentant au verso trois plans en couleurs de la célèbre capitale, et au recto un tableau synthétique de l'art romain.

Chronique scolaire

Fribourg. — *Enseignement frœbelien.* — L'Institut de Sainte Ursule vient d'ouvrir une école frœbelienne gratuite. Le local affecté à la nouvelle classe que dirige une institutrice possédant un diplôme spécial, ne permet de recevoir que 36 élèves au maximum. Il est doté de bancs Mauchain construits en vue du cours Frœbel et une salle de récréation a été également prévue. Les pères et mères de famille s'empressent de profiter du nouveau moyen rationnel et normal, mis à leur disposition pour l'éducation de leurs tout jeunes enfants ; la nouvelle école ne tardera pas à être au complet.

L'enseignement frœbelien, si apprécié ailleurs, obligatoire dans beaucoup de villes de moindre importance que Fribourg, n'est encore connu chez nous que par une école annexée déjà en novembre 1898 au pensionnat de Sainte-Ursule, et dans laquelle sont admis les enfants de 5 à 6 ans, moyennant une modeste rétribution.

Ecole de Hauterive. — La rentrée des élèves de l'école normale, qui a été retardée pour permettre d'achever des travaux d'installation, a eu lieu le 12 octobre. L'école compte 85 élèves, dont 55 aspirants instituteurs. Sa voisine, la nouvelle école d'agriculture de Hauterive-Gangeneuve, est fréquentée en ce moment par 72 jeunes gens.

Conseil d'Etat. — Dans la séance du 9 octobre, le Conseil d'Etat a nommé :

M^{lles} Aubert, Marie, à Chavannes-les-Forts, institutrice à l'école primaire de Blessens ; Bæriswyl, Joséphine à Semsales, institutrice à l'école primaire du Jordil ; Brugger, Louise de Dirlaret, institutrice à l'école inférieure de Liebistorf.

Confédération. — La section, *Education et enseignement*, du Congrès des catholiques réuni à Lucerne au mois de septembre, a adopté les résolutions suivantes :

1. Les enfants ont, par nature, le droit à recevoir de leurs parents l'éducation, c'est-à-dire la formation des forces physiques et intellectuelles nécessaires à leur existence.
2. L'Eglise, en vertu de la destinée surnaturelle de l'homme, enseigne et éduque l'humanité par délégation divine.
3. L'Etat peut exiger des parents qu'ils donnent à leurs