

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 32 (1903)

Heft: 6

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

matériels, ils s'enlissent dans la routine, sans faire un effort pour sortir de l'ornière commune, pour acquérir des connaissances nouvelles, pour se préparer, au moment où ils entrent dans la lice, à la grande lutte pour l'existence.

Cette fâcheuse indifférence d'une partie de la jeunesse à l'égard des plaisirs intellectuels n'est-elle pas l'indice d'une culture superficielle, d'un vice dans l'éducation ? N'y a-t-il pas quelques points faibles à renforcer dans notre enseignement et vers lesquels doivent converger nos efforts ?

Talonnés par l'obligation d'absoudre nos programmes, nous cherchons à emmagasiner le plus de connaissances possible, nous bourrons les jeunes esprits de mots et non d'idées, nous transformons l'instruction en *gavage*.

Qu'en résulte-t-il ?

Les élèves prennent l'étude en dégoût ; à peine ont-ils quitté les bancs de l'école que leurs livres, jetés pêle-mêle dans un vieux bahut, vont souvent tenir compagnie aux chiffons et à la vieille ferraille.

Comment combattre cette malheureuse tendance ? comment inspirer à nos élèves le goût des bonnes lectures, ce qu'on pourrait appeler avec justesse *l'amour du livre* ? C'est le problème assez complexe que je vais essayer de résoudre dans une prochaine causerie.

W. inst.



BIBLIOGRAPHIES

I

Dictionnaire géographique de la Suisse, publié par MM. Knapp, Bobel et Attinger.

Les fascicules 17, 18, 19 et 20 du tome II ont paru il y a quelques jours.

On y lit avec un plaisir particulier les articles *Gérine*, *Gersau*, *Gibloux*, *Givisiez*, *Glärnisch*, *Glâne*, *Glaris*, etc.

Du reste, nous n'avons rien à ajouter aux comptes rendus que le *Bulletin* a publiés antérieurement.

II

Depuis notre dernier article bibliographique sur le **Nouveau Larousse illustré**, il n'a pas paru moins de huit fascicules. Le 1^{er} traite de la *photogravure*, travail important, puis de la passion, pastel, patrie, Pays-Bas, Pérou, *philologie*, etc.

Tous les pêcheurs liront avec intérêt le remarquable article consacré à la *Pêche* dans le 2^{me} fascicule. Ils y trouveront, avec d'utiles renseignements sur la législation de la pêche, la description de tous les genres de pêche en mer et en eau douce : pêche à fouetter, pêche à la balance, à la ligne flottante, etc. ; le tout illustré de nombreuses gravures, parmi lesquelles de curieuses reproductions des divers types de bateaux de pêche, chalutier, sardinier, bateaux norvégien, normand, païmpolais, catalan, chinois, etc.

Notons dans le 3^{me} fascicule les mots *pension*, *pelote*, *pénitence*, *Pentecôte*, *Silvio Pellico*, *Penn*, etc.

L'industrie du *Pétrole*, dans le 4^{me} fascicule, ne fait pas seulement l'objet d'un article très net et très substantiel, on nous la met encore sous les yeux, peut-on dire, en un tableau synthétique qui est une véritable leçon de choses.

Plusieurs hommes distingués ont leur biographie dans le 5^{me} fascicule, entre autres *Casimir Périer*, des artistes comme le *Pérgolèse*, des écrivains comme *Perez Galdos*, des financiers comme *Pereire*, des journalistes comme *Georges Périn* ou *Périvier*, des Anglais comme *Percy* et *Perceral*, des Allemands comme *Perfall*, des Italiens comme *Pepe*, *Pepoli*, *Peri*; et on pourrait continuer l'énumération.

Voici deux monographies dans le 6^{me} fascicule, sur le *Pérou* et la *Perse*. Aussi complètes et aussi serrées que toutes les précédentes, aux multiples points de vue de la géographie, de l'organisation politique et militaire, etc., chacune est accompagnée d'une belle carte illustrée d'un tableau synthétique original, qui nous met sous les yeux, ici, les monuments et objets d'art de la Perse antique et moderne et divers types persans et arméniens, là, des momies péruviennes, des objets de la civilisation ancienne du Pérou, des types d'Indiens, etc.

A citer dans le dernier fascicule une excellente étude sur la *Phénicie*, accompagnée de l'alphabet phénicien et d'une quinzaine de jolies reproductions d'objets d'art, bijoux, monuments ; les biographies de *Philippon*, de *Philippe Auguste*, de *Philippe le Bel* ; les mots *Pharynx*, *Phase*, *Phédre*, *Phénix*, *Phénol*, etc.

III

Musée pédagogique de Fribourg. — Nouveaux ouvrages reçus :

J. Stauffacher, St.-Gallen. — J. Stauffacher. Für die Buren in Sudafrika, 1902.

Payot et Cie Lausanne. — Henri Sensine. Chrestomathie franç. du XIX^e siècle 1902. — Poètes.

P. Henchoz et Payot, Lausanne. — P. Henchoz. Pour les petits. Premier livre pour les enfants. Lecture-Ecriture-Dessin.

Prof. Emma Carbonera, Sondrio, Italie. — Em. Carbonera. Silvio Antoniano o un pedagogista della riforma cattolica, 1902.

Ferd. Jakob. Lehrer, Bern. — Ferd. Jakob. Aufgaben für Rechnungs und Buchführung, 1902.

Kümmerly, Frey et Francke. Berne. — H. Kümmerly. Schul-Karte der Schweiz. — Ausgabe A für Primarschulen. — Ausg. B f. Gymnasien id. Primarschulen — Ausg. C Stumme Ausgabe. — Ausg. D f. Primarschulen (colorirt). — Ausg. E. Reliefkarte in Farbendruck.

Paul De'aplane, Paris. — Gabriel Compayré. Les grands éducateurs. Jean Macé et l'instruction obligatoire.

Prof. Georges Demeny, Paris. — L'éducation physique en Suède (Missions de 1891). — Idem. Exercices physiques dans les écoles publiques et privées. (Guide du maître) 1901. — Id. Les bases scientifiques de l'éducation physique, 1902. — Idem. Résumé de cours théoriques sur l'éducation physique, 1880-1886. — Idem. Education physique, 3 fasc. — Idem. Congrès international de l'éducation physique tenu à Paris du 30 août au 6 sept. 1900. Procès-verbaux sommaires, 1890. — Idem. Nouveaux instruments d'anthropométrie, 1890. — Idem. Plan d'un enseignement supérieur de l'éducation physique, 1899. — Idem. La photographie de la parole. — Corra et

Duménil. Effets physiologiques et philosophiques de la gymnastique rationnelle. (Communications 1880.) — E. Hanriot et Huleny. Cours régulier de langue française. Degré intermédiaire.

CORRESPONDANCES

Echo de la conférence de la Basse-Gruyère à Pont-la-Ville

La nature a pris ses habits de fête. Qu'il fait bon parcourir les campagnes quand les gouttes de rosée perlent sur les fleurs, qui scintillent de mille feux aux rayons du soleil ! Dans les buissons touffus, qui bordent les sentiers encore humectés des pleurs de la nuit, le chant des oiseaux mêlé au doux murmure du ruisseau et au bourdonnement des abeilles s'élève comme un hymne pieux.

Ainsi se présente le jour de notre conférence. Aussi, les chers collègues du cercle, gracieux amateurs de la belle nature, se trouvent tous exacts au rendez-vous. M. l'Inspecteur, retardé par de pressantes occupations, arrive peu après le commencement de la séance.

Les observations qui suivent découlent de la leçon modèle de grammaire. Prenons comme thèmes de nos leçons modèles des sujets qui présentent quelques difficultés, car dans les questions difficiles seulement naissent les divergences d'idées, et du choc des idées jaillit la lumière. Comme base des exercices écrits de grammaire, choisissons les chapitres de lecture le plus en rapport avec la règle étudiée.

Pour ce qui concerne la correction, on trouve que le contrôle du maître a été suffisant, mais il eût été plus fructueux encore, si, pour avoir ses élèves sous la main, le maître les avait réunis autour du tableau noir. « Le meilleur maître est celui qui emploie le plus de craie. » M. Tinguely expose la marche qu'il aurait suivie lui-même dans la même tâche. Ses paroles nous révèlent son expérience en la matière.

Les leçons de calcul au cours inférieur, d'histoire sainte aux deux cours supérieurs, de calcul écrit au 3^{me} cours, de lecture au cours moyen, ne soulèvent point d'observations.

L'écriture à la division inférieure suggère les idées suivantes à M. l'Inspecteur : « Veillons à ce que les élèves n'aient pas leurs ardoises malpropres, et dans les commencements, exigeons que les élèves tracent d'un geste la lettre à représenter avant de passer à l'écriture même. »

M. l'Inspecteur termine par quelques recommandations vraiment utiles et pratiques au sujet de l'« agriculture ». Il désirerait que l'enseignement de cette branche fût donné avec un caractère professionnel dans le cours du soir, et dans ce but il recommande le contact avec les agriculteurs et l'assistance aux conférences agricoles de la contrée ; les connaissances du manuel d'agriculture demandent à être complétées par la pratique.

Une visite du petit Musée scolaire clôture la séance.

Pendant l'agape fraternelle, un chant d'ensemble à la Gruyère et une déclamation humoristique de M. Philipona font régner l'animation la plus expansive.