

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 31 (1902)  
**Heft:** 8

**Buchbesprechung:** Bibliographies

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**IV. Applications.** — 1. *Vocabulaire* : La chaise, les pieds, le châssis, le siège, le dossier, les montants, les traverses, les tenons, les mortaises ; le jonc, la paille, le crin, le fer ; le hêtre, l'écorce ; le vernis, la colle ; la scie, le rabot, l'atelier, l'établi. — Supérieur, inférieur, épais, mince. — Scier, raboter, couper, coller.

2. *Lecture* : La chaise, p. 20.

3. *Achever les propositions* renfermées dans la généralisation (élèves de deuxième année).

4. *Dessin* : Le siège.

5. *Calcul* : Le nombre 4.

6. *Ecriture* : La lettre h.

---

## BIBLIOGRAPHIES

---

### I

*Traité d'hygiène pratique*, à l'usage du corps enseignant et à la portée des familles, par P. F. Lombry et A. Ledent. — Librairie Wesmaël-Charlier, Namur. Au Musée pédagogique de Fribourg. — Prix : 2 fr. 50.

Le traité est divisé en douze chapitres et comprend en plus la *boîte de secours* pour les écoles, un *lexique explicatif*, cent et vingt-huit figures dans le texte, le *programme des écoles primaires*, celui des *écoles moyennes*, celui des *écoles normales* et une *table des matières*. Sous chaque point du programme, on trouvera un résumé succinct imprimé en italique, représentant le strict nécessaire que l'instituteur pourra dicter à ses élèves. L'explication qui suit chaque résumé meublera l'esprit du professeur et fera qu'il en saura plus que ses élèves. Dans chaque explication, les détails de moindre importance seront facilement reconnus ; ils sont imprimés en plus petits caractères.

Le chapitre I<sup>er</sup>, *Notions élémentaires d'Anatomie et de Physiologie humaines*, est la base, le pivot sur lequel roulent toutes les lois de l'hygiène. Il est indispensable à tout traité d'hygiène sérieux.

Le chapitre II, *l'Habitation*, est le plus simple et le meilleur guide que pourrait suivre quiconque veut se construire une demeure hygiénique.

Le chapitre III, *l'Air*, le chapitre IV, *la Lumière*, le chapitre V, *la Chaleur*, et le chapitre VI, *l'Eau*, sont autant de résumés concis auxquels il n'y a rien à retrancher.

Le chapitre VII, *l'Alimentation*, ne le cède en rien aux précédents. Il a, en outre, l'avantage de présenter un aperçu succinct de l'*Alcoolisme*, résumé d'après le remarquable ouvrage de M. le Dr Lefrange. Tout traité d'hygiène qui néglige la question de l'*alcoolisme* est un ouvrage essentiellement incomplet.

Le chapitre VIII, *les Excrétions*, et le chapitre IX, *l'Exercice et le Repos*, ouvriront les yeux sur plus d'un point en apparence négligeable et en réalité d'une importance capitale.

Le chapitre X, *les Accidents morbides*, constitue un petit opuscule qui doit être le *Vade mecum* de tout homme qui a du cœur. N'est-ce pas une honte pour celui que le mérite de l'éducation, de l'instruction, et de la profession place au-dessus de ses semblables, d'être ignorant au point de savoir ou de mal appliquer les premiers

soins à donner avant l'arrivée du médecin ! N'est-ce pas un crime pour tous d'ignorer ces premiers soins, vu que, par leur application immédiate, on peut prévenir de grands malheurs, parfois même la mort ?

Le chapitre XI, *Les Maladies contagieuses*, est un des mieux soignés. M. le Dr Lomry est d'avis, dans son *Avant-propos*, que les maladies parasitaires sont les plus faciles à éviter.

Le chapitre XII, *Hygiène suivant l'âge, le Tempérament, la Constitution, les Professions, les Habitudes, les Prédispositions héréditaires et l'Etat de santé*, renferme quantité de leçons que la jeunesse devrait savoir et que la vieillesse voudrait pouvoir mettre en pratique. Dans ce chapitre, on trouvera la question du *tabac* exposée avec précision.

On terminera agréablement la lecture de ce chapitre par l'hygiène du malade, si importante, si nécessaire et pourtant si peu connue. Qui ne sait maintenant que, trois fois sur quatre, la bonne hygiène du malade aide plus à la guérison que les drogues ?

On le voit, le corps de l'ouvrage est complet, est d'actualité, est pratique, et, tout en suivant exactement le programme des écoles, se trouve parfaitement mis à la portée des familles, d'autant plus que des notions d'*économie domestique* se rencontrent presque à chaque page. Ajoutons que le tout est écrit dans un style simple, clair, concis.

Qu'on ne nous dise pas que l'ouvrage est trop savant : le *lexique explicatif* rend compréhensible tout ce qui n'est pas à la portée de tous.

Enfin, cent et vingt-huit figures, dessinées par M. le Dr Lomry, donc exactes au point de vue de l'enseignement hygiénique, sont insérées dans le texte, illustrent l'ouvrage et lui ajoutent une qualité de plus, le rendent intéressant, en font un livre de choix pour prix dans les collèges.

## II

**Petit Larive et Fleury, Dictionnaire français encyclopédique illustré, à l'usage des adultes et des gens du monde.** — In-8 de 1456 pages, à 3 colonnes, cartonnage toile. Prix : 5 fr. — Paris, Georges Charmerot, rue de Furstenberg, 4.

Présenter un dictionnaire qui, sous un format commode et avec des proportions relativement restreintes, fournisse au lecteur tous les renseignements indispensables sur la langue, l'histoire et la géographie générales, les sciences et les arts divers. », tel est, déclare la préface, le but poursuivi par les auteurs du *Petit Larive et Fleury*.

Ce dictionnaire encyclopédique abrégé est assurément l'un des plus importants ouvrages de ce genre qui ont été jusqu'ici composés en français. Il compte environ 73,000 mots, parmi lesquels un grand nombre de néologismes issus du langage populaire ou créés par l'industrie, l'agriculture, la politique, etc. L'origine et l'étymologie des termes sont traitées avec autant de souci que le comportent les besoins du lecteur ; la prononciation des mots français présentant quelque difficulté, celle des mots des langues étrangères est consciencieusement indiquée.

Ajoutez à cette riche nomenclature 112 cartes, une illustration très soignée, comprenant 1345 gravures disséminées dans le texte et 83 tableaux d'art et de vulgarisation. On nous assure que ces gra-

vures ont été exécutées spécialement pour ce dictionnaire par des artistes distingués et compétents dans chaque genre

Rien d'inconvenant dans l'explication des mots se rapportant à la médecine. Nous savons aussi que le vocabulaire religieux a été revu par un membre éminent du clergé français.

En tête du volume, on a reproduit *in extenso* la circulaire au ministre de l'Instruction publique relative aux tolérances de l'orthographe et de la syntaxe, et, ce que le corps enseignant ne manquera pas d'apprécier, on a marqué d'un astérisque les mots visés par la célèbre circulaire.

Pour simplifier la recherche des mots, on n'a dressé qu'une seule nomenclature ; ainsi, le lecteur n'a pas à feuilleter sans résultat une partie du volume pour chercher un vocable qui se trouve dans l'autre.

Cet ouvrage, d'une utilité pratique incontestable, se recommande encore par la modicité de son prix et par une exécution typographique d'une rare clarté. Une édition plus restreinte est en préparation à l'usage des écoliers.

J. D.

### III

*Dactylographie pour le doigté.* — Divers journaux, qui s'occupent spécialement de dactylographie, ont plusieurs fois recommandé un petit tableau du *clavier universel* des machines à écrire que l'auteur, M. Bonabry, à Fribourg (Suisse), fit lithographier en 1901.

Une importante revue universelle illustrée la *Plume sténographique de France*, entre autres, déclare « absolument indispensable à tous les dactylographes, aussi bien aux professeurs qu'aux élèves », ce petit tableau dont elle avait déjà publié, dans son numéro du 1<sup>er</sup> octobre 1901, une excellente réduction, au milieu d'un article que lui consacrait M. J. de L.

On trouve aujourd'hui en librairie, trois tableaux différents, par le même auteur : la deuxième édition d'un tableau divisé pour faire travailler six doigts, d'un autre tableau pour huit doigts, et d'un tableau muet pour apprendre par cœur, en utilisant l'un des premiers les touches assignées à chaque doigt, en même temps que la disposition exacte des lettres, chiffres, etc., adoptée récemment, et selon toute apparence définitivement, pour les principales machines à « clavier universel » : *Remington. Underwood, etc.*

Les tableaux du « clavier universel » des machines à écrire, par F.-P. Bonabry, sont vendus 35 centimes l'un des premiers, avec indications en trois langues : français, allemand et italien ; 25 centimes le tableau muet.

### IV

*Anleitung zur Erteilung eines methodischen Gesangunterrichtes in der Primarschule (II. bis VIII. Klasse.)* Un manuel pour le maître, composé par C. Ruckstuhl, instit. Dépôt : Art. Institut Orell Füssli, Zürich. Prix : 4 fr. 50.

Ce manuel ou guide est spécialement composé pour les écoles primaires et réales du canton de Zürich. Il est divisé par années d'école et suit les élèves depuis la II<sup>e</sup> à la VIII<sup>e</sup> année. Il s'occupe de la formation de l'oreille ; de la culture de la voix ; de l'étude des intervalles ; des différentes espèces de mesures, de notes, de silences et de leur valeur ; exercices et chants à deux voix ; la transposition ; les modulations, et les gammes mineures.

La caractéristique de cette méthode consiste, en premier lieu, dans l'emploi des huit premiers chiffres pour l'étude des huit degrés de la gamme. L'enfant qui fait sa deuxième année d'école a une idée nette des premiers chiffres et de leur valeur relative ; il se trouve donc en présence du connu. Il se rend immédiatement compte de la distance qui sépare le premier degré, représenté par 1., du cinquième, représenté par 5. ; tandis qu'avec la portée et les notes, il faut une série d'explications et d'études qui rebutent le plus souvent les élèves. Avec l'emploi des chiffres, au contraire, l'intérêt des enfants augmente à chaque leçon. Il faut donc féliciter l'auteur de son innovation, qui a rendu la partie la plus ardue de l'enseignement du chant plus facile et plus attrayante.

En second lieu, l'étude des intervalles ne se fait pas ici par degrés conjoints, comme dans la plupart des méthodes : secondes, tierces, quarts, etc., l'auteur a suivi une marche toute naturelle, en basant l'étude de la gamme sur les accords principaux : *Do, mi, sol* et *Do, fa, la*. En tenant compte d'expériences faites par des maîtres distingués dans l'enseignement du chant, on est parvenu à classer les intervalles par ordre de difficultés ; on a suivi, on peut dire, la marche instinctive de l'enfant. De cette façon, l'étude des intervalles est singulièrement simplifiée.

Enfin, au moyen de la transposition, qui est très bien exposée, l'auteur rend l'étude des différentes gammes à la portée de tout le monde.

Qu'il me soit cependant permis de signaler une lacune, d'exprimer un seul regret : j'aurais désiré voir un chapitre consacré à l'étude des nuances et autres signes musicaux. Un chant exécuté du commencement à la fin avec la même force serait nécessairement monotone ; il faut donc, pour rompre cette monotonie, quelques *p.*, *mf.*, *f.*, *cresc.*, *decresc.*, et autres signes expressifs qui font totalement défaut dans la méthode.

Les instituteurs, qui ont suivi un cours spécial de méthodologie du chant à l'école normale, seront heureux de trouver dans cet ouvrage de bonnes directions et d'excellents exercices, conformes aux leçons reçues.

C. R.

---

## Chronique scolaire

---

**France. — Décoration.** — Le 12 février, à l'Elysée, M. Loubet, recevant les membres du Comité permanent des Présidents des Sociétés françaises de secours mutuels, a remis à M. Cavé la rosette d'officier de la Légion d'honneur. Le Président de la République a fait un chaleureux éloge de M. Cavé et de la mutualité. « C'est pour moi, a-t-il dit en terminant, une grande satisfaction que de décerner à M. Cavé une récompense qu'il aurait dû recevoir depuis longtemps. Il n'est jamais trop tard pour bien faire, et aujourd'hui nous faisons très bien ! »

**Confédération. — Fondation Berset-Müller.** — L'asile de Melchenbühl s'ouvrira le 1<sup>er</sup> mai 1902. La Commission administrative a fait droit aux douze demandes d'admission qui lui ont été adressées.