

<b>Zeitschrift:</b>	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
<b>Herausgeber:</b>	Société fribourgeoise d'éducation
<b>Band:</b>	31 (1902)
<b>Heft:</b>	8
 <b>Artikel:</b>	Respectons les virgules!
<b>Autor:</b>	Cornut, Samuel
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1041143">https://doi.org/10.5169/seals-1041143</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tricité où tout marche vite. Il faut à notre population un esprit d'initiative individuelle beaucoup plus prononcé dans tous les domaines. Il lui faut surtout une solide instruction professionnelle. Eh bien ! les nouvelles méthodes favorisent tout cela. Appuyons-les donc énergiquement, maîtres et autorités scolaires, et, pour nous convaincre de leur supériorité, nous n'avons qu'une chose à faire, c'est d'étudier et de comparer sans parti pris et leur cause sera gagnée.

F. OBERSON, *insp. scolaire.*

*N.-B.* — La conférence a été suivie de deux leçons d'application sur l'étude du verbe.



## Respectons les virgules !

Aujourd'hui, j'ai fait comme le sage. J'ai tourné sept fois ma langue dans ma bouche avant de causer avec vous de l'orthographe.

Sans doute, il est trop tard pour parler encore d'elle !

On sait qu'elle est morte et enterrée ; les écoliers nous le disent tout crûment ; et, si elle tentait de revenir à la vie, ils la cribleraient de tant de fautes que la pauvre vieille comprendrait qu'elle est désormais de trop dans le monde.

Cependant, parlons-en. Il me semble même que c'est le moment où jamais d'en parler. Il y a une année, on sait les flots d'encre qu'a fait couler la circulaire de M. Leygues : eh ! bien, tous ces articles pour ou contre l'orthographe n'étaient guère intéressants, parce qu'on se battait dans le vide. Ce n'est pas parce que le premier journaliste venu vient nous dire qu'il respecte ou qu'il méprise l'orthographe que nous en serons plus avancés.

Aujourd'hui, c'est tout différent : la question de l'orthographe n'est plus une question théorique, elle touche aux plus graves réalités ; il ne s'agit plus de savoir ce que tel professeur ou académicien pense des règles d'accord du participe, mais la répercussion que la circulaire ministérielle a produite dans l'esprit des élèves. Depuis une année et plus qu'on leur répète que l'orthographe est une chinoiserie, une enquête s'impose sur la manière dont ils comprennent et pratiquent la liberté qui leur est donnée.

Je ne suis pas en état de faire cette enquête, mais j'y apporte d'avance ma petite contribution. Disons-le tout de suite : ici, à Paris, dans les établissements d'instruction que je connais un peu, on est en plein gâchis ; c'est la tour de Babel. Côté des maîtres : les uns tiennent encore aux règles essentielles, les autres voudraient, sinon tout bouleverser, au moins étendre sur toutes les fautes le manteau d'une inlassable indulgence. De guerre lasse, on tombe dans les compromis les plus bizarres ; ainsi, à un examen d'admission aux Ecoles normales de la ville

de Paris, il a été décidé de ne compter qu'un huitième de faute pour la confusion de la préposition *à* avec la forme verbale *a*, tandis qu'on a compté pour une faute entière l's oubliée à « sirop de groseilles ».

Côte des élèves : « l'orthographe ! il n'y en a plus », m'a déclaré l'un d'eux. Et les devoirs qu'il m'a été donné d'examiner dans diverses institutions montrent éloquemment que c'est là le mot de la situation : l'orthographe se meurt, l'orthographe est morte !

Aussi, quelle réjouissante fantaisie ! quelle variété dans les pataquès et quelle intarissable source de malentendus ! Les phrases chevauchent les unes sur les autres, les accents éperdus vont se poser sur des couronnes, la virgule chasse le point de la fin des phrases, l'apostrophe s'évanouit. On ne sait plus on ne distingue plus, tout est dans tout, tout égale tout. On avait entr'ouvert la porte à la tolérance, et la licence est entrée, et l'abus, et l'anarchie, et le chaos. Aujourd'hui, dans les devoirs des élèves, la langue française est en train de devenir un je ne sais quoi qui n'a plus de nom.

Vous voulez sévir ? Messieurs les élèves vous regardent de haut, ont l'air de vous dire : Mais, d'où venez-vous ? Vous n'avez donc pas lu la circulaire de Monsieur le ministre ? Mais, allez en Chine avec votre orthographe !

Reconnaissons que l'idée d'une réforme orthographique partait d'un bon naturel : la minutie tatillonne et pédantesque de certains maîtres, qui brisaient l'avenir d'un élève pour l'oubli de quelques accents indifférents, qui faisaient une affaire d'état d'un point sur un *i*, devenait intolérable. J'entends toujours la voix furieuse de mon « régent » me reprochant de n'avoir pas appris par cœur une colonne de mots du vocabulaire Pautex. J'en savais l'orthographe, et ne faisais pour ainsi dire pas de fautes dans mes devoirs ; mais cela ne suffisait pas, il me fallait savoir que dans telle colonne il y avait tels et tels mots.

Voilà l'abus scolaire, le fétichisme du manuel ; mais autant le maître doit éviter de fatiguer la mémoire par des tours de force qui ne riment à rien, autant l'orthographe bien comprise peut fortifier le jugement par des applications incessantes ; à une condition : c'est qu'on ne présentera jamais à l'élève l'application de telle règle orthographique comme un exercice abstrait ; avant la règle, je ferais surgir à ses yeux l'image concrète, et, si possible, pittoresque, dont le terme à orthographier est le signe ; je lui ferais découvrir lui-même pourquoi on écrit essuie-mains avec un *s* et appui-main sans *s* ; bref, je ferais d'une dictée une véritable leçon de choses.

Plus encore que l'accent et l'apostrophe, la virgule et le point ont à nos yeux une vertu éducatrice de premier plan. Tenez, j'ai une petite classe de rhétorique où jamais un inspecteur est venu me tracasser, où mon directeur me laisse raisonner ou déraisonner à ma guise. Je ne sais si j'abuse de

la seconde de ces libertés, mais mes élèves se tiennent au baccalauréat aussi bien que ceux des autres établissements. Maître absolument dans ma classe, au lieu de me payer le plaisir de faire le tyranneau, je ne cesse de répéter à mes réthoriciens que nous sommes en république, qu'ils ont le droit de me sommer de leur prouver tout ce que j'affirme, et de ne pas se laisser persuader au besoin ; je suis heureux quand ils me trouvent en faute, et en profite immédiatement pour leur dire qu'une confiance aveugle en la parole du maître est chose plus pernicieuse que l'irrévérence. En retour, quand ils ont compris et admis comme fondé en raison de ce que je leur dis, je suis plus que sévère, je suis féroce quand ils ne s'y conforment pas, car ils offensent une autorité plus grande que celle de leur maître, à savoir, la raison en personne.

Or, au commencement de chaque année scolaire, dans la correction des devoirs, je relève minutieusement leurs fautes d'orthographe ; au bout de cinq ou six leçons, je les ai si rudement redressés que je n'ai plus guère besoin d'y revenir, et que nous pouvons nous éléver aux plus hautes questions de littérature ou de morale ; mais, avant d'être domptés, armés du nom de M. Leygues, ils tentent de regimber. L'un d'eux, comme je vous l'ai dit, me répond que l'orthographe, ça n'existe plus ; un autre, à une de mes remarques, me dit d'un air dédaigneux :

— Ce n'est qu'une virgule oubliée !

— Ah ça, lui ai-je répliqué, pensez-vous que les virgules aient été inventées pour le roi de Prusse ? Mal ponctuer, Monsieur, c'est manquer et de conscience et de netteté dans les idées. Une virgule marque un repos de la pensée (et de la voix) ; elle sépare, distingue, nuance les idées ; elle les place chacune dans la perspective qui lui convient. Que diriez-vous d'un peintre qui brouillerait tous les plans et accaparera tout l'attention du spectateur par un détail accessoire ?

— Madame de Sévigné...

— Madame de Sévigné... Madame de Sévigné... D'accord, elle n'eût pas remporté le prix de dictée ; mais elle n'avait pas besoin d'orthographe. Je m'explique : ses lettres (indépendamment d'une excuse que vous ne pouvez invoquer, celle du génie) ses lettres sont de la littérature parlée ; les virgules qu'elle négligeait sur le papier, soyez sûr qu'elles existaient dans son esprit sous forme de nuances exquises, de finesse et de grâce. Nous qui n'avons pas sa grâce, tâchons d'avoir sa netteté ; ce qu'elle avait d'instinct, ayons-le comme nous pourrons, en nous aidant de ces pauvres virgules, si humbles, mais si utiles, qui, sans prétention, sans apparence, sont des indispensables servantes de la pensée.

Samuel CORNUT.

*Communiqué par P. P. (Valais).*

