

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 29 (1900)
Heft: 5

Rubrik: Variété

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

George Fonsegrive. L'enseignement féminin, 1898.

A. de Lapparent. Leçons de géographie physique, 1898.

Elisée Reclus. Nouvelle géographie universelle, la terre et les hommes. 19 volumes, Paris, 1876. — Dictionnaire de la conversation et de la lecture, 16 volumes. — Supplément au dictionnaire de la conv., etc. 5 volumes.

Antoine Albalat. Le mal d'écrire.

Nouveau Larousse illustré, 3^{me} volume.

William Shakespeare. La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, 1900. 3 50. Henriette Dacier. La femme, d'après saint Ambroise, 1900; 3 50. Baron Charles Mourre. D'où vient la décadence économique de la France. 3 50. M. Dugard. De l'éducation moderne des jeunes filles. (Questions du temps présent) 1900. 1. — Karl Kehrbach. Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte, 1899; 2 70 J. Aubert. Cours de pédagogie et de méthodologie à l'usage des écoles normales, 1900; Bernard Overberg. Manuel de pédagogie ou guide de l'instituteur, 1874. P. César. Une nuit au Chasseral (4 nouvelles); 1897. P. César. Sans père; 1899. P. César. Un instituteur, 1895, P. César, La buraliste et Sur la montagne, 1893.

En dépôt. M^{lle} Bertha Bourqui, institutrice. Collection d'objets confectionnés au Cours de Travaux manuels de Schaffhouse.

VARIÉTÉ

Superstitions d'esprits forts. — Un Allemand vient de publier à Minden un ouvrage dans lequel il démontre que le lieu de la terre où la superstition s'épanouit le plus luxurieusement est le casino de S. A. Sérénissime le prince de Monaco.

Il énumère les fantaisies malades et démoniaques des joueurs, et c'est moitié avec plaisir, moitié avec malaise qu'on suit son énumération.

Le louis d'or qui tombe à terre est perdu d'avance si l'on ne met pas le pied dessus immédiatement. Rencontrer un cheval blanc est signe de bonne chance : on court immédiatement au casino jouer le maximum. Si l'on voit une étoile filante, il faut répéter un nombre trois fois avant qu'elle ait fini sa course : ce nombre est heureux. Du reste, le numéro de la chambre d'hôtel, celui du vestiaire, l'âge d'une personne à qui l'on porte affection, la date d'une lettre attendue, la date d'un événement heureux sont autant de nombres qui portent bonheur. Mais en dehors de ceux-là chaque joueur a son nombre préféré.

Pour beaucoup, s'asseoir autour du tapis est une promesse infail-
lible de catastrophe : ceux-là restent donc debout, et ils ont leurs places funestes ou favorables selon les circonstances, les heures du jour, le temps qu'il fait, la présence de telle ou telle personne. Si un joueur a sa *veine*, tout le monde tâche de s'approcher de lui et de toucher son habit ou son bras sous un prétexte ou sous un autre. Quand le croupier éternue, c'est signe de bonheur. La plupart ont leurs oracles, les uns s'adressent aux diseuses de bonne aventure; d'autres font tirer des numéros à leur chien ou à un perroquet; d'autres le tirent eux-mêmes en se servant d'un jeu de cartes.

