

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 29 (1900)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Bibliographies

**Autor:** Wagner, P.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sérieuse. Les frais sont devisés à 6,300 fr., soit 4,700 fr. pour l'entretien des élèves et 1,600 fr. pour les heures de leçons supplémentaires. Quant à la création d'une section pédagogique au gymnase de Berthoud, la Commission ne peut se prononcer encore parce que le projet ne lui a été soumis que dans ses grandes lignes.

**Bâle.** — *Tableaux de l'Histoire suisse.* — L'éditeur Emile Birkhäuser, à Bâle, vient de faire paraître une superbe collection de 90 tableaux des scènes principales de l'histoire suisse depuis les temps préhistoriques, les habitations lacustres, jusqu'aux jours de la guerre franco-allemande, alors que la dernière armée française vint chercher un asile sur le sol neutre de l'Helvétie. Ces belles planches de 0<sup>m</sup>53 sur 0<sup>m</sup>64, dessinées par Jauslin, peuvent être utilisées comme matériel d'enseignement pour les leçons d'histoire nationale, leçons qui seront rendues plus intéressantes pour les élèves auxquels l'instituteur pourra donner de nombreuses explications sur la contrée, l'habitation, le costume et les mœurs de l'époque se rapportant au sujet commenté. Cette collection se trouve au Musée pédagogique.

**Vaud.** — *Etablissements pour faibles d'esprit.* — D'après l'*Annuaire statistique de la Suisse*, publié par le Bureau de statistique du département fédéral de l'Intérieur, il y avait dans notre pays, en 1898, treize établissements pour faibles d'esprit, disposant au total de 654 lits. Le seul de la Suisse française, l'Asile de la Suisse romande à Etoy, dispose de 46. En 1898, 149 demandes d'admission ont dû être refusées faute de places disponibles.

Un nouvel établissement, l'Asile Schutz, pour enfants faibles d'esprit et idiots a été inauguré le 1<sup>er</sup> janvier 1899, à Wallzenhausen (Appenzell-Extérieur). Le directeur est M. G. Widmer et le médecin de l'Institut, Dr F. Custer.



## BIBLIOGRAPHIES

### I

Le *Nouveau Larousse illustré* a commencé son tome IV avec deux superbes fascicules qui font bien augurer de ce nouveau volume. Très brillamment illustrés, ces deux fascicules, qui ouvrent la lettre E, contiennent près de 340 gravures. Après un savant article paléographique et grammatical sur la lettre E, on y trouvera une remarquable étude d'ensemble sur l'*Eau*, qui n'occupe pas moins de dix colonnes et n'a pas demandé moins de douze collaborateurs différents, chacun se plaçant à son point de vue spécial : chimie, géologie, archéologie, distillerie, législation, hygiène, industrie, liturgie, etc. Notons aussi un excellent article sur l'*Eclairage*, qu'illustre un curieux tableau synthétique où défilent en de fines

gravures tous les modes d'éclairage mis en usage depuis la torche préhistorique jusqu'au bec Auer et à la lampe à acétylène ; les biographies d'*Ebers*, *Eblé*, *Echegaray* ; les mots *Eau-de-vie*, *Ebauche*, *Ebullition*, *Ecaille*, *Echafaud*, *Echange*, *Echecs*, *Echelle*, etc. — Il convient de signaler le remarquable article consacré au mot *Ecole*, qui donne, sur toutes les écoles existant actuellement, des notices substantielles et précises indiquant le but de chacune d'elles, les conditions d'entrée, de pension, etc. Cet article, qui n'occupe pas moins de vingt colonnes de texte serré, est accompagné d'une magnifique planche en couleurs représentant les uniformes des grandes écoles : encore un chef-d'œuvre d'exécution typographique.

Le problème de l'*Education* est un de ceux qui ont été le plus fréquemment agités depuis quelques années ; aussi lira-t-on avec intérêt l'excellent article consacré à ce sujet : on y trouvera les différentes définitions qui ont été données de l'*Education*, des considérations pédagogiques sur son but et ses résultats, l'analyse des ouvrages célèbres y ayant trait : l'*Education des filles*, de Fénelon, les *Pensées sur l'Education*, de Locke, l'*Education esthétique* de Schiller, etc. A noter également d'intéressants articles d'histoire naturelle sur l'*Ecrevisse* et l'*Ecureuil*, les biographies d'*Edhem-pacha* et d'*Edison*, une notice géographique sur *Edimbourg* avec plan de la ville, les mots *Ecrivain*, *Ecu*, *Ecurie*, *Ecusson*, *Ecuyer*, *Eczéma*, *Editeur*, etc.

A propos d'*Eglise* on trouvera aussi tout ce qu'il est intéressant de connaître, au point de vue théologique et historique, sur l'Eglise catholique, les Eglises d'Orient, les Eglises protestantes ; le point de vue architectural est ensuite traité avec beaucoup d'érudition dans une étude spéciale qu'accompagne une fort jolie planche de dessins représentant les types les plus caractéristiques dans ce genre de monuments. Signalons encore dans le même fascicule d'excellents articles sur les mots *Effet*, *Effigie*, *Effluve*, *Effort*, *Egout*, les biographies d'*Egger*, d'*Egmont*, l'analyse des *Effrontés* d'Augier, etc.

## II

*Voyage en Italie*, édité par le Comptoir de Phototypie, à Neuchâtel, au prix de 75 centimes la livraison.

Après avoir parcouru Venise et ses lagunes, Florence et ses palais et ses musées, Rome et ses églises et ses antiques ruines, voici Naples au pittoresque achevé, l'idéal d'un voyage en Italie !

Que de charmantes photographies nous avons ici sous les yeux ! Impossible de servir mieux ses abonnés que de leur donner en 2 livraisons 72 vues aussi intéressantes.

Nous citerons au hasard quelques intérieurs de rues, véritables croquis instantanés pris sur le vif : marchands de fruits, de poissons, de macaronis, d'huîtres, etc., scènes de port, pêcheurs, le Vésuve, puis de superbes photographies grand format : Santa Lucia, la baie de Naples, le Posilipo, la Rue de Rome, le Palais Royal, la galerie Humbert 1<sup>er</sup>, etc.

12 colonnes de texte accompagnent ces 2 livraisons que nous pouvons recommander à tous ceux qui ne sont pas encore abonnés à cette magnifique publication.

Que tous ceux qui désirent se procurer cet album qui se terminera cet automne et qui formera la plus belle collection de vues qui ait jamais été publiée sur l'Italie à un prix aussi modique, se hâtent de le faire, car nous apprenons que la souscription au prix de 75 cent. sera sans doute close avant que l'ouvrage soit terminé.

*L'Ecole primaire*, organe de la *Société valaisanne d'Education*

Nous avons publié dans notre dernière livraison le sommaire des 4 numéros parus de 1899-1900. Voici aujourd'hui celui des 4 suivants.

*Sommaire du N° 5* : L'Union fait la force (Corr.) — Jésus-Christ (suite). — L'instituteur doit étudier chacun de ses élèves. — Développement d'une idée sur l'enseignement de la langue (suite). — L'école et l'abus des boissons (suite). — De la surveillance. — De la politesse. — L'instituteur doit éloigner ses élèves du mal. — Il faut exercer l'activité de l'élève. — Partie pratique : Dictées. — Variétés : Le régent des Eterpays (suite). — L'orphelin de Noël, par Marguerite Follonier.

*Supplément N 5* : Bilan géographique de 1899 (suite). — Oubli et reconnaissance. — La prière des oiseaux. — La clef d'un mystère (suite). — Recettes et conseils. — Variétés.

Je suis heureux de pouvoir signaler aux lecteurs du *Bulletin pédagogique* deux ouvrages récemment parus, qui seront d'une grande utilité à tous les organistes et maîtres de chant d'église :

*Livre d'orgue. Chants ordinaires de la Messe, transposés et harmonisés, par les Bénédictins de Solesmes.*

*Traité de l'accompagnement du Plain-chant, II<sup>e</sup> partie*, par l'abbé Lepage, organiste à l'Eglise métropolitaine de Rennes. Prix net : 6 francs.

La question de l'accompagnement du chant d'église est l'une de celles dont il serait difficile d'exagérer la portée pratique. Combien de fois ne voyons-nous pas nos organistes suer à l'orgue sous la difficulté d'ajouter à une mélodie de plain-chant quelques accords. Il va sans dire que les musiciens s'en sont occupés déjà depuis longtemps. Bien des systèmes ont été proposés : d'abord on a commencé par donner à chaque note de la mélodie un accord. Tout le monde reconnaît aujourd'hui le caractère brutal d'un tel accompagnement, qui détruit tout le charme de la mélodie, et qui est plutôt une harmonisation. De plus, et ceci n'est pas moins important, ce système impose à l'organiste des difficultés réelles. La plupart de nos organistes de la campagne ne sont pas de grands artistes capables de manier cette harmonisation assez vite pour ne pas ralentir le mouvement coulant de nos chants d'église.

C'est donc un véritable progrès que d'arriver à un accompagnement qui non seulement respecte les droits de la mélodie, hausse ces contours et rend son exécution plus mélodieuse, mais encore facilite considérablement la charge de l'organiste. Le grand mystère de cette nouvelle orientation de l'accompagnement du plain chant, ce sont, comme M. l'abbé Lepage les appelle, les notes étrangères aux accords. L'éminent organiste de la cathédrale de Rennes nous offre un traité des plus méthodiques et clairs sur ces notes, qui permet d'accompagner souvent 4, 5 ou plus de notes encore par un seul accord. Il est évident que, accompagnée de cette façon la mélodie, peut ressortir beaucoup mieux et faire valoir ses beautés. M. Lepage, au lieu de donner à chaque note un accord, donne un accord à chaque groupe et quelquefois même à plusieurs. La façon avec laquelle il développe son système est magistrale et les exemples très nombreux aideront à résoudre tous les cas qui peuvent se présenter

dans la pratique. Peut-être aurait-on pu aller encore plus loin, et opposer aux mélodies que M. Lepage donne comme modèles encore moins d'accords, changer l'harmonie encore moins souvent. Mais c'est une question de détails, qui n'enlève rien à la valeur de l'ouvrage qui est le meilleur paru sur cette matière jusqu'à ce jour. Je le recommande à tous nos zélés organistes et maîtres de chant ; ils seront très contents d'imiter cet accompagnement si beau et en même temps si simple et si facile à exécuter.

Le R. P. Dom Delpech de Solesmes, le sympathique moine dont on a pu apprécier l'enseignement il y a 6 années, publie de son côté l'accompagnement réalisé de tout l'Ordinaire de la messe. Ce *Livre d'orgue* est stylé d'après les principes énumérés. Il a paru en 4 fascicules et sera suivi d'une autre partie, contenant l'Ordinaire des Vêpres, le Commun, etc. Il serait superflu d'insister sur l'opportunité de ce *Livre d'orgue* ; nos organistes se le procureront avec grand plaisir et ils en tireront un double profit : 1<sup>o</sup> Ils y trouvent imprimé l'accompagnement de tous les *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* et *Agnus Dei*, y compris la Messe des Morts toute entière, c'est-à-dire la plupart des chants grégoriens qui s'exécutent dans nos paroisses ; 2<sup>o</sup> puisque la mélodie se trouve imprimée deux fois, en notation grégorienne et en notation moderne, le *Livre d'orgue* contient en même temps tous les renseignements sur la bonne exécution des mélodies elles-mêmes. Quelques-uns, plus grands critiques que connaisseurs, ont reproché à la manière des Pères de Solesmes, de chanter le plain-chant, sa notation qui paraît difficile à lire, etc., etc. Sans entrer ici dans cette question qui mériterait d'être traitée longuement, le *Livre d'orgue* permet à tout directeur de chœur d'être en possession de la transcription moderne des mélodies à chanter et à accompagner. Pour bien les chanter et faire chanter par son chœur, le maître n'a qu'à suivre les directions données en notation moderne comprise par tout le monde. On comprendra, par là, que le *Livre d'orgue* est appelé à rendre des services immenses à la diffusion du chant grégorien. Sans doute, les nombreux amis de ce chant dans le canton de Fribourg, saisiront avec empressement ce moyen d'arriver facilement à une connaissance parfaite et pratique du chant d'église.

Dr P. WAGNER, prof. de l'Université.



## Le sérum de l'ivrognerie

### Le sérum qui conserve la jeunesse

C'est dans les journaux politiques que l'on trouve aujourd'hui les nouvelles scientifiques sensationnelles : commentant une communication assez brève, faite récemment, à l'Académie de médecine, ils ont annoncé dernièrement qu'on avait trouvé définitivement le remède de l'alcoolisme. Il suffirait de l'injection de quelques centimètres cubes de sérum pour dégoûter à jamais du petit verre et de l'apéritif les buveurs les plus endurcis. Un grand journal du matin nous a affirmé que Metchnikoff serait sur la voie d'une découverte encore plus extraordinaire. Ce savant, très estimé, aurait étudié la prépa-