

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 27 (1898)  
**Heft:** 12

**Buchbesprechung:** Bibliographies

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BIBLIOGRAPHIES

## I

*Lehrmittel - Sammlungen für den naturkundlichen Unterricht von G. C. M. Selmons* (Verlag des Naturhistorischen Instituts, Latsch (Suisse)).

Cette publication faite pour les écoles du canton des Grisons peut aussi avoir son utilité pour celles des autres cantons. Des collections sont, aujourd'hui, absolument nécessaires dans les écoles pour l'enseignement intuitif et spécialement pour l'enseignement des sciences naturelles qui sera toujours la meilleure leçon de choses et le meilleur moyen pour apprendre aux jeunes gens à ne pas regarder sans voir.

Les maîtres des écoles primaires et secondaires éprouvent, naturellement, beaucoup de difficultés à se procurer le matériel nécessaire, surtout en hiver. Ils sont chargés d'un grand nombre d'heures, les crédits manquent tout à fait ou sont insuffisants, et cependant, pleins de dévouement, les maîtres veulent les utiliser le mieux possible. En été, ils se tirent facilement d'affaire, ils ont les fleurs, les insectes, etc., qui leur offrent un matériel suffisant et à leur portée; mais en hiver, les collections deviennent nécessaires, et à supposer qu'on dispose d'un petit crédit, comment faut-il l'employer et où faut-il s'adresser?

C'est à ces questions que répond l'opuscule de M. G. C. M. Selmons.

A supposer qu'une école dispose d'un crédit annuel de 100 fr., comment vaut-il le mieux l'employer pour se procurer d'abord le plus nécessaire?

Il y a là tout un plan qu'un maître suivra avec fruit ou qui tout au moins lui donnera des idées pour se dresser un plan personnel et ne pas faire des acquisitions au hasard.

Les maîtres, les élèves mêmes, peuvent, sans frais, enrichir la collection de l'école. Comment pourront-ils le faire pour leur plus grand profit et celui de leurs camarades?

Enfin, toute collection, si petite soit-elle, a besoin de soins conservateurs, sinon, elle est rapidement perdue pour l'enseignement. Les objets doivent être conservés, à l'abri de la poussière et de l'humidité, les animaux empaillés seront à l'abri de l'invasion des mites et préservés du soleil qui les décolore.

Nous n'indiquons ici qu'à grands traits les bons conseils donnés par l'opuscule qui nous occupe. Que les intéressés le lisent et l'étudient et ils verront que si l'auteur a l'air de faire de la réclame pour son *Institut d'histoire naturelle*, qui peut fournir la plupart des objets désirés, c'est de la réclame de bon aloi qui leur fera gagner du temps en facilitant leur travail.

M.

## II

La *Revue bibliographique belge* continue à donner à ses lecteurs des chroniques extrêmement intéressantes sur tout ce qui se rapporte à l'industrie du livre.

Après avoir, en juillet et août, retranscrit *in extenso* le *Règlement pour l'exercice de la profession de libraire*, adopté par l'association des Libraires allemands, elle reproduit, dans le dernier numéro, le *Code des usages du commerce et de la fabrication du papier*. Elle donnera sous peu des notices très étendues sur des sujets d'actualité, ainsi que le texte complet de la Loi brésilienne sur les Droits d'auteur.

Tous les lecteurs de la Revue ont applaudi à la double innovation apportée récemment par la rédaction à la composition du Bulletin ; les nouvelles rubriques : *Revue des Sommaires* et *Revue des Revues* ont comblé une lacune importante, et les bibliophiles sauront gré à la Revue d'avoir inauguré ce nouveau service de renseignements.

La *Revue bibliographique* paraît tous les mois à la Librairie Oscar Schepens et C<sup>ie</sup>, 16, Treurenberg, Bruxelles.

L'abonnement annuel est de 3 fr. Etranger : 4 fr. 50.



## PARTIE PRATIQUE

---

### Examens des recrues en 1898, pour 1899.

LECTURE. — COMPOSITION. — CALCUL.

---

#### A. Lecture.

##### I

*Neuveville*, paisible cité au bord du lac de Bienne, possède un musée dans lequel figurent plusieurs canons ayant appartenu à Charles le Téméraire. Ces pièces sont montées sur roues et se composent d'un long fût renforcé par de solides anneaux. On raconte que les citoyens de Neuveville se distinguèrent particulièrement à la bataille de Morat et que ces canons leur échurent en partage.

##### II

*Au Gornergrat*. — Accessible à tout le monde, le Gornergrat est suffisant pour communiquer à ceux qui n'osent pas affronter les dangers de la haute montagne, un avant-goût des impressions que l'on y éprouve, de ces émotions violentes qui enthousiasment, accaparent l'être tout entier et ne laissent monter aux lèvres que de brèves paroles, des cris d'admiration et de reconnaissance. N'y bravant aucun péril, on y triomphe sans gloire ; mais, en compensation, l'esprit et le cœur, moins agités y saisissent sans inquiétude les rapports mystérieux des choses et leurs harmonies cachées.