

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	26 (1897)
Heft:	11
Rubrik:	Avis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Chrestomathie française du XIX siècle. Prosateurs par H. Sensine. 1 volume in-8 de 664 pages. — Librairie Payot, Lausanne.

M. Henri Sensine vient de publier une nouvelle chrestomathie qui sans faire complètement oublier celle de Vinet est cependant bien supérieure aux autres livres de ce genre. Cet ouvrage est conçu dans un esprit scientifique. L'auteur a adopté la théorie de l'évolution exposée par Brunetière. Il suit pas à pas un disciple du grand critique, M Lanson qui a publié une histoire de la littérature française. Pour se rendre compte de ce fait, il suffit de comparer la table des matières de ces deux ouvrages.

Il est évident que cette méthode donne une idée plus exacte et plus claire de la marche de la pensée à travers le XIX^{me} siècle. Toutefois nous ne pouvons nous empêcher d'éprouver l'impression que cette idée, dans le cas, n'est pas absolument complète. Un écrivain remarquable au point de vue historique et social, comme Tocqueville, un Louis Veuillot avec ses Nouvelles et ses Lettres, si chaleureusement louées, par M. Jules Lemaître, méritaient une mention aussi bien que Paul-Louis Courrier, l'« oncle » Sarcey, critique réactionnaire, Villiers de l'Isle Adam, l'inspirateur de la nouvelle école; ils auraient aidé à comprendre le mouvement qui se produit de nos jours dans le monde des lettres. Pourquoi citer Eugène Rambert à l'exclusion des autres écrivains romands ?

Ce sont là de petites critiques amplement rachetées par des citations généralement choisies avec goût, accompagnées d'annotations judicieuses, et précédées d'appréciations peut-être contestables parfois, mais certainement toujours sincères.

Il serait injuste de terminer cette notice sans signaler une innovation qui d'ailleurs se trouve déjà dans le volume de M. Lanson, mais qui n'en demeure pas moins heureuse, c'est la bibliographie des auteurs à consulter. Ces renseignements présentés sous forme de notes à propos de chaque écrivain sont précieux pour ceux qui doivent connaître plus intimement les maîtres de notre langue.

Somme toute, un excellent ouvrage qui rendra des services à l'enseignement secondaire et qui fait honneur à notre Suisse romande.

Nous nous réjouissons à la pensée que sans doute le volume des poètes ne tardera pas à paraître.

Albert CHARPINE.

AVIS

Les chants à étudier dans nos écoles primaires et régionales, pendant l'année scolaire 1897-98, sont les suivants :

a) Répétition des chants de l'année dernière, à savoir :
N^os 54, 60, 66, 70, 91.

b) N°s 64. Vierge douce et fière (*Liberté*) ;
84. Dans l'azur sans voile (*La nuit sur le lac*) ;
95. Enfant de la montagne (*Le jeune montagnard*) ;
132. Les bords de la libre Sarine (*Armons-nous !*)
(*Ce numéro, pour les garçons seulement.*)

N. B. Avec l'étude de ces chants, on fera graduellement les exercices de *solfège* indiqués aux pages XVI et suivantes du *Répertoire de chants pour l'école et la famille*.

c) Etude de quelques *cantiques*

d) *Plain-chant*. Comme l'année précédente, c'est-à-dire : *Messe des Morts*. Ajoutez — en vue du chant collectif à l'église — le *Credo* ordinaire et le chant d'après le premier mode des psaumes les plus communs.

e) Simultanément, exercices de *solfège*.

N. B. Il sera procédé à un examen théorique du chant.

SOCIÉTÉ FRIBOURGEOISE D'ÉDUCATION

Le Comité de notre association pédagogique réuni le 28 octobre à Fribourg sous la présidence de M. l'Inspecteur Gapany a pris les décisions suivantes :

1. Le bureau pour la nouvelle période est constitué comme suit : Président, M. Perriard, inspecteur à Belfaux ; Vice-Président, M. l'abbé Dessibourg, directeur de l'Ecole normale ; Secrétaire, M. E. Gremaud, instituteur ;

2. La question mise à l'étude pour la prochaine assemblée cantonale est ainsi formulée :

Quels moyens pratiques employez-vous aujourd'hui et comptez-vous employer, à l'avenir, dans l'école et hors de l'école pour combattre efficacement l'alcoolisme autour de vous ?

ERRATA

Nous devons rectifier deux erreurs qui se sont glissées dans l'article publié dans notre dernier numéro sous le titre : *Soulageons la mémoire*. Il faut lire ainsi l'invocation destinée à faciliter la rétention de l'alphabet mnémonique :

Dieu ne me rend la joie qu'à vos pieds saints

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Formule rappelant la date 1848 : *Ceux qui croyaient que la révision constitutionnelle ferait à tout jamais le bonheur de notre peuple devaient rêver.*
