

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	19 (1890)
Heft:	3
Rubrik:	Ve rapport annuel de l'Exposition scolaire pemranente suisse de Fribourg : 1889

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

le travail qui faisait défaut. Autrefois, Hauterive prenait part à des joutes de ce genre; j'en garde de bons souvenirs et je vous prie de croire que je ne suis pas à la veille de regretter d'avoir eu pour maître de dessin, pendant quelques années, le peintre dont s'honore maintenant le canton de Fribourg.

Faute de temps, la formidable inondation est terminée, à moins que l'on me contraigne d'ouvrir d'autres écluses.

Veuillez agréer, Monsieur le Rédacteur, l'expression de mes meilleures sentiments.

F. B., *instit.*

V^e RAPPORT ANNUEL
DE
L'EXPOSITION SCOLAIRE PERMANENTE SUISSE
DE FRIBOURG
1889

I

Situation générale, organisation et personnel

L'année 1889 qui vient de se clore, a vu notre Exposition scolaire prendre une nouvelle extension. Ses collections se sont multipliées et elles ont contribué à la création du Dépôt cantonal du matériel scolaire ainsi qu'à celle du Musée industriel. En outre, l'Exposition scolaire a pris part à l'Exposition de dessins de Lausanne, et à l'Exposition universelle de Paris. Sa participation, si modeste qu'elle fût, lui a valu, comme nous le verrons plus loin, l'acquisition de collections nouvelles et quelques récompenses.

L'Exposition scolaire a reçu, pendant l'année qui vient de s'écouler, 292 colis, ce qui en élève le nombre total, depuis sa fondation, à 1201. Il est entré 1474 objets pour les collections, 380 ouvrages pour la bibliothèque et 429 pièces pour les archives. L'augmentation de notre Exposition aurait été plus considérable si le Directeur n'avait dû partager son temps entre cette institution et le Dépôt du matériel.

Avec le bienveillant concours de Messieurs les inspecteurs scolaires, nous espérons recueillir peu à peu les anciens protocoles des conférences, nos anciens manuels d'écoles, etc. : ce sera là une précieuse collection pour ceux qui voudront connaître l'histoire et les progrès de l'instruction populaire dans notre canton.

La publication du *Catalogue* a été terminée en octobre dernier. Il forme un volume in-8^o, de 116 pages à deux colonnes

avec 34 pages d'annonces. Ce Catalogue dont le prix est de 1 fr. 50 a été envoyé à titre gratuit à tous les abonnés du *Bulletin pédagogique*.

Dès que nous le pourrons, nous dresserons le Catalogue de la bibliothèque, celui des Œuvres du P. Girard et celui des archives, travail qu'il nous a été impossible d'exécuter comme nous l'espérons.

Depuis l'envoi du Catalogue, on nous a demandé de nombreux ouvrages en communication. Le nombre de ces demandes s'élève à 39 comprenant 251 ouvrages. C'est avec plaisir que nous avons vu ce mouvement se produire, et nous espérons qu'il se continuera.

Le nombre de lettres reçues pendant l'année s'élève à 540 ; notre copie-lettres accuse un envoi de 393 lettres.

La deuxième assemblée générale des membres de notre Société n'a pu avoir lieu en 1889 pour les mêmes causes qu'en 1888. Le projet des statuts est élaboré depuis longtemps ; mais avant de réunir les membres de la Société, nous voulions que le Catalogue de notre Exposition fût terminé et que le Musée industriel et le Dépôt de matériel scolaire, auquel notre Exposition avait servi de berceau, fussent complètement installés et par conséquent séparés de l'Exposition.

Maintenant que ces différents points de notre programme sont réalisés, rien ne s'oppose plus à ce que nous ayons une nouvelle assemblée dans le courant de mai ou de juin prochain. Ceci explique pourquoi nous avons suspendu, cette année-ci encore, la perception de la cotisation annuelle.

Nous avons continué, cette année, à recueillir les œuvres du P. Girard, à réunir tous les renseignements possibles sur la fourniture du matériel scolaire en Suisse, et à collectionner tous les manuels et tout le matériel en usage dans les divers cantons. Nos collections de matériel ont été exposées à Paris. On se souvient que le Département fédéral de l'Intérieur nous avait chargé de réunir les divers renseignements statistiques et pédagogiques sur les établissements congréganistes en Suisse et à l'étranger. Nous n'avons pu accomplir entièrement cette partie de notre programme, parce que la plupart ne publient aucun rapport sur la situation et la marche de leurs classes.

Au sujet d'un modèle de banc d'école, nous avons continué à recueillir les plans et les documents qui nous permettront plus tard, nous l'espérons du moins, de faire confectionner un banc qui réponde à toutes les exigences de l'hygiène et de la pédagogie.

L'Exposition scolaire a été ouverte gratuitement au public :
Les jours ouvrables, en été, de 8 à 12 heures et de 2 à 6 h.

En hiver, de 9 à 12 » et de 1 à 4 h.

Le dimanche, en été, de 8 à 9 » et de 2 à 5 h.
Outre le directeur et le concierge, il y a eu en février, mars

et avril dernier, trois employés temporaires lesquels ont travaillé surtout à la préparation des objets destinés à l'Exposition universelle. Dans les mois de novembre et décembre, nous n'avons eu qu'un employé temporaire.

Nous exprimons de nouveau le désir d'avoir un aide permanent, comme cela se pratique à l'Exposition de Zurich. Il nous semble qu'un instituteur stagiaire remplirait bien cet emploi.

II

Revue des faits de l'année

Pendant l'année écoulée, le Comité de l'Exposition scolaire a tenu 15 séances avec 78 tractanda.

Banc d'école. Comme nous l'avons dit plus haut, nous avons continué nos recherches pour l'adoption d'un banc d'école normal. L'Exposition universelle nous a permis de voir de nombreux systèmes dont plusieurs spécimens (système Feret, système vénitien) viendront sous peu enrichir nos collections.

Exposition universelle. Ainsi que nous l'avons dit dans notre dernier rapport annuel, il avait été décidé, dans une conférence tenue à Olten, que chaque Exposition ferait un choix de son matériel et en remettrait la liste à M. Koller, commissaire fédéral. Notre liste comprenait les manuels et objets scolaires des cantons de Fribourg, Vaud, Valais, Tessin et manuels catholiques de la Suisse allemande. Notre liste fut admise, et nous fûmes chargés de réunir et d'expédier ces objets. Ce fut notre principal travail en janvier et février. Le 12 mars, nous ouvrions à la Grenette une exposition des objets destinés à être envoyés à Paris. Cette Exposition a duré 6 jours, et a été visitée par plus de cinq mille personnes qui ont pu constater les progrès réalisés dans les moyens d'enseignement depuis quelques années. L'entrée de cette Exposition était gratuite.

Au commencement de l'année, nous avions été chargés de deux travaux spécialement destinés à être distribués gratuitement dans l'Exposition scolaire suisse, au Palais des Arts libéraux (Champ de Mars). Ces deux travaux sont :

1^o La traduction d'une partie du *Jahrbuch* de M. Grob. Cette traduction faite par M. Vonlanthen, secrétaire de l'Instruction publique, a paru sous ce titre : *L'Instruction publique en Suisse*, par C. Grob. Volume grand in-8^o de 52 pages.

2^o La rédaction d'une petite brochure donnant des renseignements généraux sur l'état de l'instruction publique en Suisse. Cette brochure, qui a paru sous le titre : *L'Ecole suisse*, ne renferme que 12 pages de texte. Elle a été tirée à 10,000 exemplaires.

Notre participation à l'Exposition universelle, quoique bien modeste, nous a valu des récompenses que nous sommes

heureux de signaler. L'Exposition scolaire de Fribourg a reçu, en effet, une médaille de bronze pour ses collections d'enseignement primaire, une mention honorable pour ses collections concernant l'enseignement secondaire. Notre humble personne a reçu une médaille de bronze également. La méthode analytico-synthétique de lecture exposée par nous au nom de M. Payot, éditeur, à Lausanne, a reçu aussi une médaille de bronze. Enfin, une médaille de bronze a été décernée à M. Beerli, instituteur à Morat, pour un herbier que nous avions organisé pour l'envoyer à l'Exposition. C'est un total de cinq récompenses, obtenues grâce à notre Exposition scolaire.

L'Exposition universelle nous a procuré l'occasion d'augmenter, dans une certaine mesure, nos collections par des échanges. Nous avons envoyé, en effet, pour les échanges, au Commissariat général suisse, à Paris, le 20 mars, 32 doublets de nos collections; le 9 octobre, nous en avons envoyé 120 à M. Schumacher-Kopp, commissaire spécial pour les échanges, à Lucerne, et, le 14 novembre, nous lui avons remis 147 volumes que nous avions exposés. En échange, nous avons reçu :

1^o Du Commissariat général suisse : une charpente de toit de l'école Colbert, et deux tableaux de modèles de travaux manuels en bois, de Salicis, inspecteur des écoles de travaux manuels, à Paris;

2^o Du ministre de la République Argentine, à Paris : une trentaine de volumes du plus haut intérêt, richement illustrés;

3^o De divers échanges que nous avons effectués directement nous-même à Paris, nous avons augmenté nos collections d'une certaine quantité de volumes, de cartes scolaires, etc. Nous avons échangé la collection des modèles en cartons de M. Scholch, au commissariat de Norvège contre la célèbre méthode de dessin *Herald Petersen's Elementær Freihandstegnug* que nous n'avions pas pu nous procurer précédemment.

Enfin, nous sommes entrés en relations avec le représentant du Danemark pour l'échange d'une de nos collections avec les objets du *Støjd*; mais nous sommes arrivés trop tard, cette collection étant acquise pour le Musée pédagogique français. Nous espérons néanmoins l'obtenir dans le courant de cette année.

Nous avons fait aussi des échanges avec les Expositions scolaires de Zurich, Berne et Neuchâtel. Nous avons donné à la première, outre une quantité de volumes, le banc Bichsel, exposé à Paris; les deux autres ont reçu aussi une certaine quantité de volumes. D'autre part, nous avons continué à échanger nos modestes publications avec l'Institut national genevois, le Musée pédagogique de Paris, le Musée pédagogique de Saint-Pétersbourg, ceux de Berlin, de Græts, de Tokio, le ministère de l'Instruction publique de Costa-Rica, le Bureau de l'Education à Washington, le ministère de l'Ins-

truction publique d'Italie, à Rome, et la Société pédagogique du Tessin. Le Musée pédagogique de Paris nous a fait don de la belle collection des mémoires publiés à l'occasion de l'Exposition universelle. La Société d'Education du Tessin a eu l'amabilité de nous offrir la grande médaille de bronze frappée à l'occasion du jubilé de sa fondation. Cette médaille, de 50 mm de diamètre sur 4 mm d'épaisseur, représente, d'un côté, en bas relief, Franscini, le fondateur de la Société.

Ces échanges, que nous espérons continuer, établissent d'amicales relations entre les diverses institutions qui y participent tout en enrichissant nos collections.

En juillet dernier, nous avons été invité par le Comité de la Société des instituteurs de la Suisse romande, à participer à l'Exposition de dessin qui devait avoir lieu à Lausanne à l'occasion du congrès de cette Société, du 15 au 21 juillet. Nous avons répondu à cette demande en envoyant à Lausanne 94 collections de modèles en portefeuilles, une collection de modèles en plâtre, les modèles en carton de Scholch et la collection des pièces de machines, construites en bois sous la direction de M. l'ingénieur Äppli, professeur à Winterthour, et les appareils de démonstration pour l'électricité, construits par la Société des téléphones de Zurich.

Ces modèles ont été très remarqués, et nous extrayons les lignes suivantes du rapport spécial des experts :

« *L'Exposition permanente scolaire de Fribourg* a envoyé sa belle collection d'objets se rapportant à la mécanique, à la construction des machines, à l'appareillage pour l'eau et la vapeur ; ils consistent essentiellement en modèles en bois peints en couleurs différentes se rapportant, suivant usage dans les bureaux techniques, aux divers métaux que l'on veut représenter.

On y voit des poulies, des consoles pour supports de transmissions, des paliers, des engrenages, des excentriques, des têtes de bielles, des vannes, des soupapes, des robinets, des raccords de tuyaux à vis ou à emboîtement, des assemblages de pièces de machines, des boîtes à étoupes, etc. Cette exposition est très intéressante et montre ce que l'industrie peut fournir maintenant en matériel destiné à faciliter l'enseignement.

En outre, elle a envoyé des ouvrages se rapportant à l'enseignement du dessin géométral ; les principaux étaient les suivants :

1. *Körper Studien*, par Guido Schreiber à Karlsruhe, quatre cahiers appartenant à l'exposition permanente de Fribourg.
2. *Bau und Maschinenfaches*, par C. Hesky à Vienne, prix fr. 11,25. Portefeuille de trente-six planches, ouvrage sérieux, bien combiné, en projections justes, — est à recommander. *id.*
3. *Portefeuille du dessin linéaire*, à l'usage des écoles et

cours d'adultes, par A. Le Béalle, à Paris, prix fr. 6 ; dessins de figures géométriques, simples et gradués, — à recommander. *id.*

4. *Cours théorique et pratique du dessin*, par A. Le Béalle, n'a pas la même valeur que le *Portefeuille du dessin*, du même auteur, au point de vue spécial de l'enseignement technique.

5. *Plusieurs albums de modèles de lettres, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg*, par Caspar Studer à Winterthur, Emile Franké à Zurich, J. Steindinger, à Zurich.

6. *Grammaire élémentaire du dessin*, par L. Cernesson, portefeuille, texte et planches, appartenant à l'exposition permanente de Fribourg, prix fr. 20. Dessin linéaire essentiellement destiné à l'ornementation, d'après un plan systématique ; peut être mis entre les mains d'un maître.

7. *Steinmetz Arbeiten im Hochbau*, par H. Schmid, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, un grand portefeuille de belles planches d'architecture, avec stéréotomie. Doit être utile dans l'enseignement et la pratique de l'architecture.

8. *Laviren technischer Zeichnungen*, C. F. W. Pape, appartenant à l'exposition permanente de Fribourg, deux portefeuilles de planches de lavis bien exécutés. Peut être utile dans la bibliothèque d'une école professionnelle.

9. *Die Arbeiten des Schlossers*, par C. A. Böttger, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, un petit portefeuille de jolis dessins de serrurerie.

10. *Lehrhefte für den Enzelunterricht*, par Carl Lachner, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, dix petits cahiers destinés chacun à une industrie spéciale, meubles, chaussures, serrurerie, menuiserie, maçonnerie, etc.

11. *Italienische Flachornamente*, par le prof. U. Schoop, édité par la librairie Hubert à Frauenfeld, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg. Jolis dessins d'ornements, peints.

12. *Die Flachmalerei*, par Guido Schreiber, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, portefeuille de planches peintes, mais de peu d'application dans des classes industrielles.

13. *Traité de dessin géométrique et topographique*, par C. Marechalle, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, un volume avec figures dans le texte, ouvrage de valeur, qui peut être recommandé.

14. *Einfache Objekte des Bau und Machinenfaches*, par C. Hesky, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, deux volumes avec planches, prix, 11 fr. 25.

15. *Le menuisier pratique*, par Lanoa et Delamarre, un volume, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg.

16. *Histoire de l'architecture*, par E. J. Dardenne, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg.

17. *Lehrgang zum technischen Zeichnen*, par Albert Bentelli, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, dessin

gradué et lavis, projection, ombres. Très bon ouvrage, bien fait, à recommander chaudement, prix, fr. 12.

18. Le même ouvrage est présenté par l'Exposition scolaire de Berne, et recommandé par la direction de l'instruction publique de ce canton.

19. *Traité général des arts du dessin*, par Louis de Taeye, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, cinq volumes renfermant un cours de dessin à main libre, un cours de projections, un cours de représentation réelle des corps. Beaucoup de matière se rapportant surtout au dessin artistique et traitée au point de vue récréatif. 6 à 8 francs le volume.

20. *Le Dessin*, par V. Jeanneney, appartenant à l'exposition permanente de Fribourg. Un volume prix, 5 fr. 75.

21. *Lehrbuch der geometrischen Formen*, par W. Herbig, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg.

22. *Normalzeichnungen zu den Modellen*, du Technikum de Winterthur. Collection très intéressante d'héliographies, d'après des dessins d'ateliers¹.

23. *Das geometrische Linearzeichnen*, par G. Delabar, appartenant à l'exposition permanente de Fribourg. Dix volumes de dessins, lavis, projection, perspective, etc, destinés à chaque spécialité industrielle. Ouvrage très complet, bien ordonné et renfermant une foule de renseignements utiles. Prix de 3 à 7 fr. le volume.

24. *Cours de dessin géométrique*, par V. Darchez, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg. Deux volumes se rapportant surtout à la géométrie, prix, 3 et 4 francs.

25. *Das geometrische und projektive Zeichnen*, par V. J. Keller, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg, joli album de planches graduées, dès les premiers éléments du dessin.

26. *Grammaire du dessin*, par Cernesson, appartenant à l'Exposition permanente de Fribourg. Sept cahiers gradués très bien composés. Prix du cahier, de 1 à 5 francs.

Dessin à la portée de tous, par H. Hendrickx. — Bon à consulter pour les études spéciales des maîtres.

L'Exposition scolaire permanente de Fribourg expose 12 plâtres ; ornement de $\frac{35}{25}$ et $\frac{40}{25}$ cm. Le relief en est moyen. Ils conviendraient pour notre Ve section du programme.

Méthode des écoles chrétiennes des Frères :

a) Dessin à main levée : les dessins sont bons et généralement très bien compris.

b) Dessin géométral ; on peut y puiser d'excellents renseignements sur le relevé de croquis cotés ; en outre nous y voyons

¹ Cette collection de planches héliographiques est la reproduction des modèles de parties de machines dont il est parlé plus haut.

toujours des indications complètes sur les diverses parties de l'objet dessiné.

Cette collection est recommandable.

Cours rationnel de dessin, par L. D'Henriet (Fribourg).

Etudes diverses sur les constructions en bois, en briques, en pierres de taille, — collection fort belle et très intéressante, — par la société de Saint-Augustin (Fribourg).

(Signé) : C. DAPPLES,
ingénieur, rapporteur de la Commission chargée d'examiner
l'exposition du dessin industriel. »

Nous avons été quelque peu surpris que le rapport officiel ne mentionne pas les appareils électriques que nous avons exposés et que tous les visiteurs ont admirés.

Nous aurions à ajouter à ces diverses citations les articles élogieux qui ont paru dans l'*Ecole de Lausanne*, l'*Ecole catholique de Belgique*, le *Magazin für Lehrmittel*, de Grætz, les *Litterarischen Blätter des deutschen Schulmuseums*, de Berlin, etc.

Parmi les événements de l'année, nous ne saurions passer sous silence la mort de M. le prof. Adolphe Koller, un collaborateur, un ami dévoué. Il rédigeait l'*Echo des revues allemandes*, et avait pour la plupart des numéros du *Bulletin* quelque intéressante communication.

III

Local

L'Exposition se trouve encore installée, à notre grand regret, dans l'ancienne caserne, qui se trouve située, chacun le sait, dans un quartier abandonné.

L'année dernière nous espérions pouvoir l'installer prochainement dans un vaste édifice scolaire que la ville de Fribourg projetait de construire dans un quartier neuf. Mais, diverses circonstances ont ajourné indéfiniment la réalisation de ce projet, nous le craignons du moins. Ainsi, malgré son développement, notre Exposition se trouve dans un local provisoire écarté, qu'un rassemblement de troupes peut nous enlever du jour au lendemain. C'est là incontestablement l'objet de nos plus vives préoccupations, et le côté le plus fâcheux de notre Œuvre.

IV

Collections

Pendant l'année, nous avons reçu 291 envois seulement dont plusieurs renfermaient de 2 à 5 colis.

Le nombre des objets reçus pour les collections s'élève à 1,474 ; celui des *ouvrages* (et non des volumes) reçus pour la

bibliothèque, à 380; celui des pièces classées aux archives est de 429.

Le nombre des donateurs s'élève, pour 1889, au chiffre de 192, se décomposant comme suit :

Autorités, Directions, Sociétés.	49
Libraires et fabricants.	55
Rédactions.	51
Particuliers	37

Nous signalons ici, dans l'ordre où nous les avons reçus, les principaux ouvrages envoyés et les collections entrées en 1889 :

1. Nous avons acheté de M. l'ingénieur Æppli, à Winterthour, sa deuxième collection de modèles de parties de machines en bois pour écoles professionnelles. Cette collection se compose de vis à tête, vis à bois, ventilateur, roue de transmission, emboîtements divers de tuyaux à gaz, pièce de compensation, supports pour roues côniques et roues droites, robinets, etc.; le tout pour le prix de 346 fr.

2. Nous avons reçu de la librairie Wesmael-Charlier, à Namur, avec beaucoup de régularité, toutes ses publications.

Nous devons en outre signaler :

3. *Les belles boîtes de couleurs*, les pinceaux que nous avons reçus de Rudeker et Hennis, à Nüremberg.

4. *Les Nouveaux classiques* primaires et secondaires publiés par la maison Vve Belin et Fils, à Paris, ainsi que ses appareils à calculer et règlettes financières multiplicatrices.

5. *Les encriers en verre*, montés sur zinc, de Wiedemann, à Schaffhouse.

6. *La nombreuse collection des manuels scolaires en usage dans le Tessin*, don de M. Anastasi, professeur à l'Ecole normale Maschille, à Locarno.

7. *Une collection considérable d'ouvrages sténographiques*, de l'abbé Duployé, consistant en 135 volumes divers.

8. La suite et fin de l'*Anleitung Zum Linearzeichnen* de Delabar, publié chez Herder, à Fribourg en Brisgau.

9-10. *Les nouveaux classiques* des librairies Larousse, A. Colin et Cie, Paris; les nouvelles publications de Orell-Fussli et Cie, Zurich.

11. *La collection des Manuels scolaires en usage dans la République de Costa-Rica*, au nombre desquels se trouve une traduction de l'*Instruction civique* de M. Numa Droz.

12. 170 volumes de l'auteur du présent rapport.

13. *Les nouveaux ouvrages de prix* publiés par Hachette et Cie.

L'appareil à projections de Lutz, opticien, à Paris. Cet appareil, du prix de 175 fr., est un don de l'inventeur.

14. *La collection d'appareils pour l'enseignement et les démonstrations électriques dans l'enseignement secondaire*.

Cette collection se compose d'une vingtaine d'objets. Ces appareils, exposés à Paris, ont valu à la Société des téléphones de Aussersihl, Zurich, une médaille d'argent.

15. *La table scolaire hygiénique* de M. A. Féret, à Paris, qui constitue un vrai progrès sur tout ce que nous avons vu jusqu'à ce jour en fait de bancs d'écoles.

16. *Les couleurs et les encres de Chine* de la maison Bourgeois, ainé, à Paris.

17. *Les grands tableaux pour l'enseignement du dessin*, de M. Rinnger, professeur à l'Ecole normale de Küssnacht.

18. *La méthode d'enseignement manuel*, par Denis Poulot. Grand ouvrage illustré offert par l'auteur à M. Schenk, conseiller fédéral à Berne et transmis à notre Exposition scolaire.

19. Nous avons acheté la collection des tableaux de l'*Histoire naturelle* de Wettstein et la belle carte d'Europe de Erhardt.

20. Enfin, *des collections de spécimens de matériel scolaire* nous sont parvenues de la part d'un certain nombre de fabricants.

(A suivre.)

NOUVEAUX OBJETS REÇUS

A L'EXPOSITION SCOLAIRE PERMANENTE SUISSE, FRIBOURG

(Suite.)

B. Bibliothèque

Du Cercle « *Le Progrès* », Bruxelles. Rapport 1888.

De M. l'abbé Chavauty, Tarbes (Haute-Garonne). Muémotechnie. Quelques extraits de lettres adressées à M. l'abbé C. après l'étude des 7 leçons.

De M. F. Payot, libraire-éditeur, Lausanne. La Suisse romande en zig-zag, II^e section, par la vallée de la Biore au Léman.

De M. Jonesco Séraphim, Falticeni. Bibliotheca pedagogica. — Lucrul manual in scolele primare. — Conferinta pedagogica tinuta la Atneo in Dina de 4 martie 1889.

De M. Alexis M. Gochet, Paris. La traite des nègres et la croisade africaine. — La barbarie africaine et l'action civilisatrice des missions catholiques au Congo.

De M. Cornaz-Vulliet, publ., Berne. La littérature de la Suisse romande envisagée comme littérature nationale.

Du Cercle parisien de la Ligue française d'enseignement. Congrès international des œuvres d'instruction populaire par l'initiative privée. — Programme de dix Congrès. — Education civique et militaire. — Statuts et règlements de sociétés de gymnastique, sociétés de tir, sociétés d'instruction militaire. — Centenaire de 1889. — L'œuvre de la révolution enseignée par les projections lumineuses. — Vues sur verre pour les projections lumineuses. — Egypte et canal de Suez. — Les chemins de fer. — Vues d'Italie.