

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 18 (1889)
Heft: 3

Artikel: L'enseignement du chant [suite]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1039913>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETIN PÉDAGOGIQUE

ET LE

MONITEUR DE L'EXPOSITION PERMANENTE

Le BULLETIN paraît au commencement de chaque mois. — L'abonnement pour la Suisse est de 3 francs. Pour l'étranger, le port en sus. Prix des annonces, 20 cent. la ligne. Prix du numéro 30 cent. Tout ce qui concerne la rédaction doit être adressé à M. Horner, au Collège de Fribourg; ce qui concerne les abonnements, à M. Collaud, instituteur, à Fribourg.

SOMMAIRE. — *L'enseignement du chant.* — *Manière d'enseigner l'orthographe dans les écoles primaires.* — *Echos des revues.* — *Partie pratique* : I. Langue française. II. Mathématiques. — *Comment on doit apprendre à lire.* — *Bibliographies.* — *Correspondances.*

L'ENSEIGNEMENT DU CHANT

(Suite.)

DEUXIÈME LEÇON

Premier essai de chant

Avis. — Un exercice préliminaire a rendu les enfants capables d'apprécier un son d'après sa durée et d'exprimer en phrases correctes ce qu'ils ont étudié. (Exemple : Il y a des sons longs et des sons brefs.) On continuera aussi à exercer les enfants à compter et à battre la mesure.

Marche à suivre : 1^o Exécution d'un son *a*) à l'aide d'un violon *b*) par la voix du maître; 2^o A leur tour, les enfants chantent le son exécuté par le maître; 3^o Le même exercice avec des sons divers.

1^o *Exécution d'un son.* — *a*) à l'aide du violon. — Le maître procédera de la manière indiquée au 1^{er} et au 2^e paragraphe de la première Leçon, mais en prenant cette fois-ci la note « la » du diapason.

b) *Par la voix du maître.* — Après ce premier exercice, le maître chante la note « la » d'une voix forte et claire, en indiquant la mesure par de légers coups frappés avec son archet sur le bureau. En même temps, il aura soin d'apprendre aux élèves à respirer à son exemple naturellement et sans effort. Il se placera donc de manière à être vu de face par toute la classe. Au moment où il lève l'archet pour frapper le premier coup de la mesure, il

respire profondément, mais sans bruit, et dès que l'archet tombe, il entonne la note dont il soutient le son pendant la durée de quatre temps. Mais il est à remarquer que les enfants, dont l'attention a été dirigée sur la manière de respirer, le font le plus bruyamment possible; c'est là un écueil qu'il faut éviter soigneusement. Nous recommandons au maître de chanter plusieurs fois la même note et d'engager les enfants à compter et à battre la mesure.

2° *Les enfants chantent le son exécuté par le maître.* — Après cette double exécution d'un son à l'aide du violon et par la voix du maître, les enfants seront invités à le chanter eux-mêmes. Ils se tiennent droits, fixent leurs regards sur le maître, aspirent aussitôt que celui-ci lève l'archet pour battre la mesure et émettent le son lorsqu'il l'abaisse, comme ils l'ont vu faire au maître. Ordinairement, ce premier essai ne réussit qu'à demi; le maître pourrait se décourager, s'il ne savait qu'une répétition fréquente de ces exercices d'intonation finira par donner aux voix la justesse et la douceur voulues. Pour ne point lasser les enfants et soutenir leur attention, le maître ne prolongera pas trop un même exercice; tour à tour, il fera chanter, compter et battre la mesure; tantôt il s'adressera à toute la classe, tantôt à un groupe séparément.

Encore une observation: facilement, les enfants négligent de tenir le son de chaque note proportionnellement à sa valeur; presque toujours, ils raccourcissent le 4^e temps, au lieu de le soutenir jusqu'au 1^{er} temps de la mesure suivante. Ces petites inexactitudes demandent une attention minutieuse de la part du maître.

3° *Le même exercice avec des sons divers.* — Outre la note « la » du diapason, les enfants chanteront encore les notes *fa* dièse, *ré*, *sol* et *mi* au-dessous du « la » du diapason, selon les directions indiquées. Ces notes seront chantées sur toutes les voyelles tour à tour, qu'on fera précéder quelquefois d'une consonne. La prononciation pure des différentes voyelles demande une modification dans la position de la bouche; le maître aura soin de l'enseigner.

TROISIÈME LEÇON

Exercices d'intonation sur la gamme majeure représentée en chiffres

PREMIÈRE CLASSE DU COURS MOYEN D'UNE ÉCOLE PRIMAIRE

Avis. — Nous supposons que dans les classes inférieures, les enfants ont été exercés à chanter séparément et en liant entre elles les différentes notes comprises dans l'intervalle d'une octave, et qu'ils ont acquis une certaine habitude à lire les notes représentées par des chiffres.

Marche à suivre: 1° Exercices sur la gamme ascendante;

a) Intervalles conjoints; b) Intervalles conjoints et intervalles disjoints; c) Intervalles disjoints. 2° Les mêmes exercices sur la gamme descendante.

1° a) *Intervalles conjoints*. — Le maître écrira au tableau noir les chiffres de 1 à 8 en grands caractères lisibles les uns à côté des autres. Ensuite, il se place de côté, de manière à embrasser d'un même regard le tableau et les enfants. Il donne un signe; les enfants se lèvent, et pendant qu'ils tiennent les yeux fixés sur les chiffres, il joue d'un son pur et fort la gamme de *do* majeur, à partir du *do* au-dessous du diapason jusqu'au *do* suivant en montant; la gamme finie, il joue encore une fois la tonique. Puis il invite les enfants, en leur montrant le chiffre 1, à chanter cette note en disant « un ». Cela compris, il leur dira qu'à désormais ils auront à suivre son archet et à chanter chaque note qu'il montrera. Il recommencera l'exercice, montrant de nouveau le chiffre 1, et lorsque tous les enfants auront bien saisi et rendu cette note, il passera avec sa baguette au chiffre 2 et reviendra enfin au chiffre 1. Après une courte pause, il répètera cet exercice. Les noms de nombre respectifs serviront de texte. On exigera une bonne prononciation. Puis on fera les exercices suivants :

1 2 3 2 1, 1 2 3 4 3 2 1, 1 2 3 4 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1.

b) *Des Intervalles conjoints et des Intervalles disjoints*. — Les exercices précédents ayant été répétés plusieurs fois, les enfants sauront chanter l'intervalle de seconde avec précision et netteté, et le maître pourra apporter plus d'étendue dans les intervalles : 1 2 1 2 1, 1 2 3 2 1 3 1, 1 2 3 4 3 2 1 4 1, 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 1, 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 6 1, 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 8 1.

On comprend que dans ces sortes d'exercices, le mouvement rythmique ne peut être observé. Cependant le maître veillera à ce que les sons aient la même durée et que le tout soit exécuté dans un mouvement modéré. Il soignera d'une manière spéciale l'exercice qui monte jusqu'au 4^{me} degré; la terminaison 1 4 1 est d'une intonation difficile et demande toute son attention. Ces exercices seront chantés par toute la classe ensemble; ce n'est que plus tard qu'on les fera chanter par groupes. Le chant en solo ne sera permis que rarement et en passant. On évitera surtout de surmener les voix des enfants.

c) *Intervalles disjoints*. — Le maître trouve-t-il que les élèves s'acquittent de ces exercices avec sûreté et justesse, il pourra leur en proposer de plus difficiles. Par exemple: 1 2 1, 1 3 1, 1 4 1, 1 5 1, 1 6 1, 1 8 1. Lorsqu'ils ne trouveront pas facilement ces intervalles, le maître pourra leur faire chanter les notes intermédiaires, d'abord fort, puis plus bas, les laissant de côté dès qu'il en aura reconnu l'inutilité.

2° Les mêmes exercices se feront sur la gamme descendante. Les chiffres resteront écrits au tableau dans le même ordre.

M. A.