

# Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **16 (1887)**

Heft 9

PDF erstellt am: **20.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

1. Est-il vrai que l'école ne forme que l'intelligence, qu'elle ne donne qu'une instruction sans fruit et qu'elle émousse les facultés de l'enfant ?

2. Eventuellement, qu'est-ce que l'école devrait laisser de côté, eu égard aux exigences de la vie pratique ?

3. Quelles seraient les branches à fortifier ou à introduire et quels changements devrait-on apporter au programme, aux moyens d'enseignement et à la méthode ?

4. Quelle attitude doit avoir l'instituteur relativement aux travaux manuels et aux jardins d'enfants ?

*Canton d'Argovie.* — Est-il opportun de rendre gratuites toutes les fournitures de l'école ?

*Canton de Soleure.* — Que peut attendre le corps enseignant de la revision de la constitution et de la législation concernant les autorités scolaires (Conseil d'éducation et Inspecteurs) et les pensions de retraite ?

*Canton de Bâle-Campagne.* — En quoi l'instruction publique est-elle intéressée dans les projets de revision constitutionnelle ?

A. K.

---

# Bibliographies

---

## I

**Lehrgang der Italianische Sprache** für Schulen und zum Selbststudium, ou *Cours de langue italienne*, par ELSNER, professeur à l'Ecole cantonale de Zoug. — Berne, imprimerie Wys.

M. Elsner, professeur et expert fédéral pour les examens des recrues, vient de publier un cours de langue italienne en deux volumes. L'ouvrage est destiné aux écoles comme aux personnes qui désirent apprendre la langue italienne, sans le secours d'un maître.

Afin de donner une appréciation aussi juste que complète, nous avons tenu à connaître le jugement d'une personne compétente dans la matière, et voici précisément, en résumé, le rapport que nous venons de recevoir.

Le 1<sup>er</sup> cours se divise en différentes leçons qui traitent successivement des diverses parties du discours. Toutefois, ces parties ne sont pas disposées dans l'ordre généralement usité, mais bien selon la place que leur assigne leur importance pratique. Elles ne sont pas non plus traitées à fond, parce que l'auteur, en se restreignant aux traits principaux, a voulu écarter tout ce qui n'est pas essentiel et opportun. De cette façon, la clarté de l'ouvrage se soutient jusqu'au bout, et l'élève voit ainsi ses progrès se poursuivre d'une manière ferme et continue.

Le verbe, cet élément principal du langage, se présente dès les premiers exercices sous une foule de formes pour les fixer dans la mémoire des élèves. Quant aux règles, elles ont été réduites le plus possible et exprimées en termes clairs et concis. Elles précèdent l'exemple, parce que l'expérience a appris à l'auteur que seuls les élèves intelligents et appliqués, — lesquels forment d'ordinaire le plus petit nombre, — savent profiter de l'exemple pour en déduire la règle.

Mais la partie de l'ouvrage la plus importante consiste dans les exercices pratiques, qui comprennent : a) *des exercices italiens* ; b) *des exercices allemands* ; c) *des morceaux de lecture* ; d) *des exercices de conversation*.

Ici encore l'auteur, en vrai pédagogue, est allé du simple au composé. Et effectivement, les premières leçons ne sont composées que de phrases détachées qui fournissent le thème d'une suite d'exercices aussi instructifs qu'intéressants. Aussitôt que l'élève est assez avancé, on met à contribution les morceaux de lecture.

La *Deuxième partie* présente naturellement des leçons plus relevées, plus étendues et plus instructives que la *Première partie*. C'est une gradation logique et naturelle. L'auteur fait connaître à l'élève la langue des classiques, et, toujours dans le but de se rendre pratique, il donne des sujets de rédaction puisés dans la vie usuelle et commerciale — Un vocabulaire termine chaque volume.

En un mot, et comme conclusion, nous sommes heureux de déclarer que le *Cours de M. Elsener* se recommande de lui-même. C'est le meilleur jugement que nous puissions porter sur l'œuvre de l'honorable professeur.

A. P.

## II

**Guide pratique pour l'enseignement des ouvrages de mains**, par M<sup>lle</sup> KUFFNER, chez Wyss, à Berne.

Cet ouvrage renferme dans une centaine de pages une méthode simple, claire et complète pour l'enseignement des ouvrages manuels dans les écoles primaires.

Après quelques notions préliminaires intéressantes sur la méthode, l'auteur divise son plan d'enseignement en neuf parties correspondant aux neuf années scolaires. Les différents genres de tricot, de couture, de raccommodage sur bas, toile, étoffes imprimées, damassé, etc., ainsi que la coupe des vêtements qui doivent être confectionnés par les élèves y sont classés par ordre de difficulté. Chaque leçon comprend cinq exercices ; nous en indiquerons trois :

1<sup>o</sup> Un *exercice préliminaire*, qui indique à l'élève la manière de tenir la main, d'employer son matériel et d'arriver à une prompte et bonne exécution.

2<sup>o</sup> Un *entretien et des démonstrations* faites par les élèves, dont le but est de prouver qu'elles ont compris les explications données par la maîtresse.

3<sup>o</sup> La *coupe et l'assemblage* des pièces démontrées au tableau noir, puis sur l'étoffe.

Un certain nombre de bons modèles expliqués indiquent les procédés les plus faciles et les plus simples pour la coupe et pour l'exécution.

Ces données suffiront pour faire comprendre aux institutrices et aux maîtresses d'ouvrage les services que peut leur rendre cet excellent ouvrage soit pour faire leur programme d'une manière méthodique et rationnelle, soit pour apprendre le moyen de rendre leur enseignement simultané, ce qui est un point important et difficile. Le *Guide pratique* réalisera parfaitement son titre pour les maîtresses qui n'auront pas suivi de cours spéciaux ; les plus expérimentées y trouveront des choses nouvelles, des remarques dont elles apprécieront l'utilité.

S. H., institutrice.

## III

Sous le titre de **L'Eboulement de Zoug**, la librairie Orell Füssli et C<sup>ie</sup> à Zurich vient d'éditer, en langue allemande, une petite

brochure où sont relatées toutes les péripéties de cette catastrophe. Cette brochure est complétée par quatre gravures qui, publiées seules, ont formé l'édition française. Sur la première page, on voit le *Vorstadt* (bourg), aujourd'hui éboulé; sur la dernière, le plan du lieu de la catastrophe et des environs. Les deux grandes gravures représentent, l'une la vue du lieu de la catastrophe depuis la route de la gare; l'autre, depuis le lac. Il semble évident qu'un travail semblable, exécuté aussitôt après la catastrophe et livré si promptement à la publicité, devrait manquer de vérité et de précision; mais quand on compare ce travail avec des photographies et mieux, avec la triste réalité, on rend hommage au talent de l'artiste qui l'a exécuté, M. Weber, le dessinateur de *l'Europe illustrée*. — Cette plaquette revient à 1 fr. et se trouve dans toutes les librairies.

L'établissement de phototypie de Brunner, à Winterthour, a aussi publié, quatre jours après la catastrophe, une vue de l'éboulement. Cette vue est accompagnée de la reproduction d'un très ancien tableau représentant l'éboulement (appelé tremblement de terre) qui eut lieu en 1435.

Le bon marché et l'excellente exécution de ces gravures leur assurent, nous n'en doutons pas, un prompt écoulement. On nous apprend, du reste, qu'elles vont être vendues au profit des victimes de la catastrophe.

G.

---

## CORRESPONDANCES

---

### I

*Zurich, 24 juillet 1884.*

Cher Monsieur le Rédacteur,

Quelques nouvelles du cours de travaux manuels établi à Zurich en ce moment, pourront peut-être intéresser vos lecteurs.

Ce cours est dirigé par M. Rudin (qui, soit dit entre parenthèses, a été instituteur à Fribourg de 1870 à 1877). Il est secondé par 5 ou 6 maîtres spéciaux. Le cours est suivi par 52 instituteurs dont 3 d'Italie, 1 d'Alsace et un de Roumanie. Il y a 2 Fribourgeois. Les leçons en sont très intéressantes, et les instituteurs qui ont quitté la plume et la fêrule pour le rabot sont tout heureux de ce changement.

Le Comité central pour l'introduction des travaux manuels s'est réuni vendredi dernier 22 courant; il paraît qu'il a été décidé d'avoir le prochain cours de travaux manuels dans la Suisse romande, à Fribourg même. Des propositions vont être faites dans ce but au Conseil d'Etat de Fribourg. Espérons, pour notre canton et pour la Suisse romande, qu'elles aboutiront.

Du reste, je me réserve de vous écrire plus long pour le prochain numéro.

Agréez, etc.

G.

### II

#### **Conférence du corps enseignant de la Gruyère le 2 juin 1887, à Bulle.**

MM. Despierraz, rév. vicaire à Bulle, Duvillard, préfet, Moret, directeur de l'école secondaire, et Ruffieux, professeur, honorent l'assemblée de leur présence.