Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et

du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 11 (1882)

Heft: 12

Artikel: L'A B C D de l'accompagnement du plain-chant [suite]

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1039909

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'A B C D de l'accompagnement du plain-chant

(Suite.)

Nous disions à la fin de notre précédent article que l'élève qui est parvenu à jouer avec facilité les gammes de sol majeur et de mi mineur, pourra sans crainte jouer les morceaux du I'r et du VI^{me} mode en les haussant d'un ton. Cependant, il est à remarquer que des morceaux de ces modes ne pourront pas être joués entièrement si l'on ne connaît que ces deux gammes de sol et mi; celles-ci représentent fa et re qui ont le si bémol, mais si au lieu du si bémol vous avez un si naturel, les gammes fa et re ne pourront plus être employées ainsi que nous l'avons dit précédemment en parlant de la messe des Anges. De même, si en transposant d'un ton plus haut on rencontre un si naturel, celuici haussé devient le do dièze qui ne se trouve ni dans la gamme de sol, ni dans celle de mi. Il faudra donc trouver une gamme dans laquelle se rencontre le do dièze qui rappelle le son du si naturel. Cette gamme est celle de re majeur. Cherchons à la bien connaître.

En montant Gamme de ré majeur 5re 4 mi 5 fa dièze 5 sol 4 la 5 si 4 do dièze 5 re 2la 3 re 2 fa dièze 3 sol 2 la main 2 do dièze 3 re droite \1 fa dièze 1 la 1 la 1 si 1 re 1 re 1 mi 1 fa dièze En descendant 1 re 1 re 1 re 1 re main 3 sol 3 sol gauche) 5 re 5 re 5 re 5 re En descendant 4 do dièze 5 si 4 la 5 sol 5 fa dièze 4 mi main /5 re 2 la 2 la 3sol 2fa dièze 2 re 3 re 2 do dièze 2 la 1 fa dièze droite (1 fa dièze 1 fa dièze 1 re 1 re 1 si 1 la 1 la 5 re 5 re main \5 re 3 sol 2 la 4 fa dièze 3 sol 1 re 1 re 1 re gauche 1 re

Cette gamme devra être employée chaque fois que l'on transposera d'un ton plus haut le 1°r, le 6^m°, ou un autre mode et qu'au lieu de rencontrer le si bémolisé, on trouvera celui-ci avec le bécarre. Prenons comme exemple un des O salutaris que nous avons joué en fa et en do, dans les cantus communes de Lambillote.

fa la sol la sib la sol fa fa, la la sol la do SInat do do O sa lu ta ris hos...... ti a, que cœ-li pan dis HOS tium

Gamme de fa Gamme de do . . .

On remarque que le dernier si est naturel, c'est-à-dire non affecté du bémol; jusque-là, on s'est servi de la gamme de fa qui a le si bémol, mais arrivé à ce passage, il faudra nécessairement prendre la gamme de do pour pouvoir donner au si sa juste valeur, et faire les deux do qui suivent en gamme de do, autrement l'oreille serait fortement choquée; ce passage étant terminé, on revient alors en gamme de fa.

Ce même changement de gamme et d'accords doit s'opérer d'une manière parfaitement identique, en transposant un ton plus haut, seulement au lieu d'avoir sur le clavier les gammes de fa

et do, on aura celles de sol et re, ainsi:

solsilasidosi la sol sol; si0 ris hos....ti a; Quæ cœ-li lu sa ta Gamme de sol. DOdièze sirereHOS . . . ti - um pan dis Gamme de re

Je suppose que ce seul exemple doit suffire pour faire comprendre à l'élève quand et comment il doit accompagner les passages qui demandent la gamme de re; les exemples de ce genre sont assez fréquents dans le graduel comme dans le vespéral.

Les organistes se servent très souvent de la gamme de re; il en est qui l'emploient toujours pour le 5^{me} mode, ce que je n'admets pas comme règle, vu que cela enlève à ce mode son cachet de gaieté en lui donnant un air trop grave et quelque peu funèbre. Ce mode doit être chanté en do, gamme de fa ou en si bémol gamme de mi bémol, et on ne le prendra plus bas qu'autant que l'on aurait à accompagner des voix de baryton ou des voix fatiguées.

Que l'élève apprenne bien cette gamme de re parce que nous devons y revenir pour jouer la messe des Anges et quantité d'autres morceaux.

(A suivre.)
