Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 10 (1881)

Heft: 12

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

que les syllabes. Les caractères mobiles arrivent ici à propos. J'écris sur une large bande de papier fort ou de carton, en grands caractères,

| c | a | r | a | f | e |

que je sépare au moyen de cinq coups de ciseaux. A l'aide de ces bandes de papier renfermant chacune une lettre, l'élève, de préférence le plus faible, reconstruit le mot primitif en syllabes **ca ra fe** puis entièrement *carafe*. Les élèves connaissent les lettres, la partie analytique est terminée. Reste la partie synthétique qu'on étudiera à l'aide des mêmes caractères ; cette partie est expliquée dans la plupart des syllabaires qui suivent une méthode : la méthode synthétique ou de composition. Suivent les exercices d'écriture au tableau et sur les cahiers préparés à l'aide d'un crayon noir.

Tels sont, pour les débutants, les exercices qui suivront la leçon de choses, jusqu'à ce qu'ils arrivent à la lecture. Ce n'est pas à dire que toute leçon de choses soit suivie de ces exercices ; mais on fera bien de s'en rapprocher autant que possible par la décomposition du nom de l'objet en syllabes et en lettres, et par la copie de ce nom.

(A suivre.) G. instit.

BIBLIOGRAPHIES

Recueil de chants pour l'école et la fan ille précédé d'une méthode élémentaire et d'un petit solfège.

C'est pour nous toujours une bonne fortune que de pouvoir annoncer un nouveau manuel d'école, surtout lorsque ce livre répond à un besoin bien constaté. C'est le cas pour le recueil de chants que nous analysons.

L'ouvrage se compose de deux parties bien distinctes : la première, qui comprend 32 pages, renferme les principes et la théorie de la musique. Les 120 autres pages du manuel contiennent 125 morceaux de chant, les uns à une voix, d'autres à plusieurs voix. Dans la partie théorique, l'auteur passe successivement en revue les signes de la musique, les silences, la mesure, les signes d'altération, les gammes, l'accent. Cette étude est suivie d'un petit solfège où nous trouvons de nombreux exercices de chant en application des principes exposés en tête du livre. Tout le texte de l'ouvrage est en deux langues, le français et l'allemand. L'auteur n'a point suivi le système généralement adopté. On sait que presque tous ceux qui ont composé des recueils de chant, se sont montrés jaloux d'accorder la première place à leurs propres compositions. Celui qui s'est chargé de composer le manuel que nous analysons s'est contenté d'emprunter aux grands maîtres et aux chants populaires leurs plus belles mélodies. Les paroles. les poésies, ne ressemblent pas non plus à la déplorable versification qui dépare la plupart de nos recueils

suisses. A ce double point de vue, paroles et musique, le manuel que nous avons sous les yeux nous paraît de beaucoup supérieur aux livres publiés jusqu'ici chez nous en langue française.

Le canton du Valais a été le premier a l'adopter pour ses écoles. Nous ne doutons pas qu'une fois ce recueil mieux connu, il ne soit introduit dans d'autres cantons. Ajoutons pour terminer que le prix en est fort modique : l'ouvrage qui a plus de 150 pages, ne coûte, cartonné, qu'uu franc, et nous croyons que les instituteurs pourront se le procurer au secrétariat du Département de l'Instruction publique à Sion.

Second exercice de lecture. Manuel élémentaire, par M. Jeanneret, secrétaire du collège de la Chaux-de-Fonds. — Prix : 1 fr. 20. 1 vol. in-8 de 224 pages.

Ce livre se compose de quatre parties séparées : un syllabaire, une série d'exercices d'intuition et des morceaux divers destinés à la lecture courante. Dans le syllabaire intitulé : *Exercices préparatoires d'écriture, de lecture et d'intuition,* l'auteur a suivi la méthode synthétique, allant des lettres aux syllabes et des syllabes aux mots. Il fait marcher de front l'étude des caractères anglais, celle des caractères imprimés et l'écriture. N'est-ce pas trop embrasser à la fois ? Quelle marche l'instituteur doit-il adopter ? Faut-il qu'il apprenne d'abord aux enfants à écrire ? L'auteur ne le dit pas ; mais les maîtres auxquels son livre est destiné sont sans doute déjà fixés sur la méthode et sur les procédés à suivre dans ces exercices préparatoires. Quoi qu'il en soit, nous aurions préféré que M. Jeanneret eût adopté la méthode analytique, qu'il n'ait pas abordé immédiatement l'étude des caractères typographiques et surtout qu'il ait évité de présenter des mots sous une forme incorrecte, tels que *muni* avec un trait d'union, *Rome, Zoé,* etc. écrits avec une lettre minuscule. Il est à craindre que les enfants ne contractent l'habitude de mal orthographier ces mots. Du reste, les exercices sont bien gradués et nous arrivons insensiblement à la lecture courante. Mais est-il à propos d'adjoindre le syllabaire au livre de lecture ? N'est-ce pas à craindre que le volume ne soit en partie usé ou du moins endommagé, avant que l'on arrive à la seconde partie ? Nous n'insisterons point sur ces remarques qui n'ont qu'une importance fort secondaire.

Avec la page 33 s'ouvre la série d'exercices intuitifs qui se succèdent dans l'ordre suivant : *a)* Classification des objets ; *b)* Définition ; *c)* Qualités ; *d)* Parties ; *e)* Matière ; *f)* Utilité ; *g)* Provenance ; *h)* Description. Bien que cet ordre soit logique et que plusieurs pédagogues l'aient admis, il nous paraît plutôt théorique et il n'est pas conforme à la nature, car dans la pratique il nous est impossible de séparer les noms, les qualités et les actions des objets. Nous aurions préféré aussi que l'auteur partît de l'*individu* pour arriver au *genre.* La forme dialoguée n'est pas facilement comprise des enfants en raison du change-

ment des interlocuteurs. Du reste, les sujets qui servent d'exemples, sont choisis avec tact et les développements nous paraissent suffisants. Mais au lieu de faire des exercices intuitifs une partie distincte, il nous aurait semblé préférable que M. Jeanneret eût indiqué aux maîtres la manière de tirer parti des lectures courantes pour en faire l'objet de leçons de choses ou d'intelligence. Ces exercices intuitifs doivent-ils précéder ou suivre la lecture d'un morceau ? quelle doit en être la forme ? quels en sont les auxiliaires et le complément ? Comment peut-on les utiliser en vue de la langue et de l'étude des branches ? Nous nous attendions à trouver une réponse à ces intéressantes questions dans l'opuscule : *Avis aux maîtres.*

Les exercices de lecture courante sont classés sous les titres de : *I Chez nous. II Autour de nous. III Loin de nous.* Ces lectures sont simples, écrites dans un style et sous une forme accessibles au premier âge, et pour la plupart, aussi instructives qu'attrayantes.

Nous aurions préféré que les *Exercices gradués de mémoire* renfermés dans la dernière partie, fussent intercalés parmi les morceaux de lecture courante.

Le manuel de M. Jeanneret constitue un grand progrès sur la plupart des livres de lecture publiés jusqu'ici ; mais nous voudrions voir l'auteur suivre en plein le plan adopté par les pédagogues allemands et belges, tels que MM. Rüegg et Hollebecke. L'auteur jouit dans son canton d'une estime trop méritée et trop bien établie pour ne pas tenter cette réforme, en nous donnant un syllabaire et des livres de lecture conformes aux méthodes allemandes. Nous serions le premier à applaudir à une tentative de ce genre.

Guide pratique pour la préparation aux examens des recrues du canton de Fribourg. Librairie Ackermann à Bulle. — Prix : 60 centimes.

Cet opuscule de 50 pages in-8° comprend toutes les branches et matières du programme fédéral. On y a joint, en outre, la *même carte* de la Suisse que celle dont se servent Messieurs les Experts fédéraux dans leurs examens. Ce *Guide,* recommandé par M. Schaller, directeur de l'instruction publique, sera le manuel indispensable des cours de répétition, et tous les instituteurs soucieux du succès des examens de recrues, ne manqueront pas de le rendre obligatoire. Là seulement ils trouveront la carte employée aux examens de recrues.

On peut acheter cette carte séparément au prix de 25 centimes.

CORRESPONDANCES

I

De la Veveyse, ce 6 novembre 1881.

Monsieur le Rédacteur,

Mardi, 25 octobre dernier, le corps enseignant de la Veveyse était