

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 8 (1879)
Heft: 12

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le travail terminé, l'instituteur jette un rapide coup d'œil sur les feuilles il signale au tableau noir les fautes commises par le plus grand nombre et se réserve d'adresser ses observations personnelles à chaque élève en particulier.

6° La mise au net du modèle, surtout avec l'aide d'instruments, mettra en évidence à ses yeux, les principales fautes commises.

7° Les élèves seront appelés de temps à autre à reproduire de mémoire un sujet sur lequel ils se sont déjà exercés.

8° Le maître dictera parfois un dessin en indiquant la figure qu'il désire obtenir, et les principaux traits dont elle doit se composer.

9° Pour apprécier leurs aptitudes et former leur goût il les obligera à faire quelquefois des exercices d'invention en exprimant une idée déterminée au moyen de lignes. R. HORNER.



BIBLIOGRAPHIE.

I

Notre jeune et déjà illustre compatriote, M. Victor Tissot, vient de publier à la librairie Dreyfous à Paris, avec la collaboration de M. Collas, un nouveau volume intitulé : *Chefs-d'œuvre des prosateurs français au XIX^m siècle*. C'est un fort volume de 700 pages imprimées en petits caractères. Il se divise en quatre parties : la première renferme 111 récits, contes et fables. Le genre descriptif, des tableaux et scènes de la nature, composent seuls la deuxième partie. Viennent ensuite un excellent choix d'extraits de philosophie et de morale empruntés à Joseph de Maistre, Lamennais, Jouffroy, Guizot, Père Félix, Cousin, Lacordaire, J. Simon, Dupanloup, etc. La quatrième partie est consacrée tout entière aux portraits littéraires de nos meilleures critiques : Sainte-Beuve, Villemain, Veuillot, Schérer, Nisard, Vinet, etc.

Sans avoir le mérite des récits de voyages si vivants, si imagés, si spirituels qui ont placé M. Tissot parmi les écrivains les plus goûtés de notre temps, l'ouvrage que nous annonçons est cependant une œuvre qui témoigne d'un travail long et sérieux, de lectures nombreuses et variées, d'une connaissance approfondie de la littérature contemporaine et d'un goût aussi sûr qu'exquis. Ecrivain lui-même et brillant écrivain, sans doute personne n'était mieux qualifié que l'auteur du *Voyage au pays des milliards* pour apprécier et juger ses pairs, les littérateurs du jour.

Cette galerie d'auteurs est vaste, riche, immense ; cependant, nous ne saurions le dissimuler, elle nous a paru incomplète, car

le premier nom que nous y avons cherché et que beaucoup d'autres, après nous, chercheront aussi, a été oublié, complètement oublié : des 305 morceaux qui composent cette somptueuse mosaïque nous n'avons pas trouvé une seule ligne, hormis des notes biographiques, de la plume gracieuse qui a enrichi notre littérature contemporaine de si délicieux récits de voyage.

Malgré ces lacunes, que nous devons reprocher à la modestie de l'auteur, nous avons éprouvé je ne sais quelles délices à parcourir ces parterres où s'épanouissent les fleurs les plus belles, les plus odoriférantes de notre littérature.

Il est telles pages de Louis Veuillot, de Montalembert, de Lamartine, de Victor Hugo, et même de Zola que l'on relit toujours avec un nouveau plaisir.

Nous souhaitons à ce recueil de morceaux choisis, qui, sans doute, deviendra classique, tout le succès qu'il mérite : certes, ce n'est pas peu dire.

R. H.

II

A toutes ses publications si populaires, si répandues en Allemagne la grande librairie de Donauwörth vient d'ajouter un calendrier pour les instituteurs catholiques. On sait que l'établissement de Donauwörth (Bavière) est dirigé par M. Auer qui est un pédagogue distingué. De cette importante librairie sortent un grand nombre de publications périodiques, celle de *Raphaël* qui s'adresse aux étudiants, a pour rédacteur un professeur suisse, M. Œsch, bien connu de notre Société ; celle de *Monica* pour les mères ; celle de *l'Ange gardien* qui s'adresse aux enfants. Ce dernier journal n'a pas moins de 70,000 abonnés en Allemagne.

Le calendrier que nous annonçons est un vrai trésor de renseignements scientifiques, de conseils pédagogiques et d'exhortations chrétiennes. Il serait difficile de réunir, sous un format aussi restreint, plus de données utiles, plus de choses pratiques. Que n'avons-nous une publication semblable en français ! A l'exception d'un journal pédagogique, *l'Education*, la France, cette nation de 30 millions de catholiques, n'a pas un journal, pas une revue, pas un almanach pour les instituteurs catholiques !!

D'où vient que l'institut des frères si riche en hommes capables et dévoués, est stérile, complètement stérile, hors quelques manuels, dans l'apostolat si méritoire de la presse pédagogique ?

III

Il va paraître à Modène, sous l'habile direction de M. le professeur Nicolas Rezzava, un nouveau journal pédagogique intitulé : *La libertà d'insegnamento*. Nous souhaitons à ce nouveau confrère de la presse pédagogique un heureux succès et le plus cordial accueil.

