Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et

du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 7 (1878)

Heft: 10

Rubrik: Partie pratique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

le pays. Je me bornerai donc à signaler les principaux tableaux et collections qui peuvent s'employer indifféremment par les français et par les allemands. Pour l'histoire naturelle, je ne citerai que l'Atlas du D^r Wettstein, comme étant le meilleur connu. Quant aux collections, elles sont nombreuses: ici ce sont des épis des différents céréales, à côté des graines des plantes textiles avec la filasse de chaque espèce; là on voit des morceaux de bois, d'étoffe, etc. Pour l'histoire suisse, on ne trouve que deux séries de tableaux: l'une, éditée à Berne, chez Antenen; l'autre: Histoire suisse en image. L'une ou l'autre de ces collections se trouvent dans presque toutes les écoles de la Suisse allemande.

IV. Ecoles secondaires. La partie qui peut intéresser les lecteurs du Bulletin ne diffère pas beaucoup de la précédente. Tableaux et collections y sont plus nombreux et plus complets. Ce sont, par exemple, des collections de graines de café, de fruits étrangers, de laines, de cotons, des morceaux d'étoffe, des plumes, des ailes et des pattes d'oiseaux. Des cartes en relief avec courbes de niveau, faites en carton par les élèves, accompagnent l'atlas de géo-

graphie de Wettstein.

Je ne parlerai pas des appareils pour la physique et la chimie:

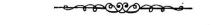
on pourrait se croire dans un laboratoire ou un cabinet.

Exposition suisse permanente. Cette institution a été fondée par le concours des autorités scolaires, des maîtres et des amis de l'instruction. Elle mérite l'attention des personnes qui s'occupent de l'enseignement (1).

A vrai dire, pour les allemands du moins, cette exposition faisait double emploi avec les trois précédentes. La librairie française y était représentée par deux maisons: Hachette et Delagrave.

A l'exposition permanente on a joint une exposition spéciale des travaux exécutés dans les jardins d'enfants de Zurich, Saint-Gall, Winterthour et Riessbach.

A. F.



PARTIE PRATIQUE.

Une leçon de français pour la division supérieure

Les signes de ponctuation

L'ABEILLE ET LA MOUCHE

(Voir Livre de lecture, à page 327)

L'exemple avant la règle: voilà ce qui doit nous guider dans notre enseignement. Prenons souvent notre livre de lecture, qui sera le centre, le point de départ de tous les exercices de langue.

(1) Fraumunster-Schulhaus (près du lac).

Aujourd'hui, comme le titre l'indique, nous étudions les signes de

ponctuation.

Pour l'intelligence de la leçon, il est nécessaire que l'élève ait en mains le manuel de lecture. Pour plus de clarté, il serait bon aussi que les premières phrases fussent écrites et raisonnées collectivement sur le tableau noir.

Cela dit, nous commençons.

(1) On met ici un point parce que ce qui précède forme une phrase complète. — (2) On ouvre ici les guillemets attendu que l'on va citer textuellement les paroles de quelqu'un. — (3) Ce point d'interrogation marque ici une proposition interrogative. — (4) La phrase est achevée, le sens est complet: c'est ce qui motive l'emploi du point. — (5) L'ordre grammatical n'est pas suivi, il y a inversion: il faut la virgule. — (6) Vil animal, entre deux virgules parce que c'est un mot mis en apostrophe: l'abeille apostrophe, interpelle la mouche. — (7) Point d'exclamation, puisqu'il y a mouvement, dépit, colère chez l'abeille. — (8) Le tiret sert ici à séparer les paroles des deux interlocuteurs ou plutôt des deux interlocutrices. De plus, le style devient ainsi plus vif, plus net, plus rapide. — (9) répondit froidement la mouche, entre deux virgules, puisque c'est une proposition que l'on pourrait supprimer sans nuire au sens de la phrase. Remarquons cependant que si l'on eût retranché ces mots, les deux points ou le point-virgule étaient indispensables. — (10) Point-tiret, pour la même raison qu'au nº 8. — (11) Voir nº 9. — (12) Ici, deux points, parce que la phrase qui suit sert à éclairer celle qui précède. — (13) On n'a pas mis de virgule après des lois à cause de la conjonction et. — (14-15) Ces propositions sont senblables, mais elles ont une certaine étendue et, de plus, un sens complet. Aussi, au point-virgule aurait-on pu facilement substituer le point; mais le style eût été trop coupé. — (16) Une virgule, attendu que la proposition est purement explicative. — (17) La phrase est un véritable tableau dont le point est le cadre. Or, ici, il y a deux peintures différentes, et partant deux phrases différentes : c'est la raison pour laquelle on emploie le *point* avant *Ote-toi*. — (18-19) Voir nº 6. — (20) Voir nº 8. — (21) Voir nº 9. — (22) On aurait pu mettre un point comme aux nos 14 et 15. — (23) Comme ici nous rencontrons la conjonction mais, la virgule eût été suffisante; mais les idées sont différentes, il vaut donc mieux placer le point-virgule. — (24) Ce sont deux tableaux distincts, achevés tous les deux, c'est-à-dire des phrases différentes qu'il faut séparer par un point. — (25) Une virgule: la conjonction mais, joint ici deux propositions opposées l'une à l'autre. — (26) Point-virgule, pour les mêmes motifs que ceux indiqués dans les nº 14 et 15. — (27-28) C'est une proposition accessoire que l'on peut supprimer sans nuire au sens de la phrase, et c'est pour cela qu'on la met entre deux virgules. — (29) La virgule est ici employée pour séparer deux propositions de même nature, c'est-à-dire deux principales coordonnées. Si la seconde proposition: et votre folle cruauté..., n'avait pas été précédée de la conjonction et, on aurait placé le point-virgule. Ainsi, nous voyons que la conjonction et a pour effet ordinaire d'atténuer la valeur du signe de ponctuation. Là où l'on aurait mis une virgule, ordinairement on ne met rien. Là où l'on aurait mis un point-virgule, on ne place qu'une virgule, et là où l'on aurait mis deux points, on ne met qu'un point-virgule. — (30) Un point puisque le sens de la phrase est complet. — (31) Le tableau est maintenant achevé: nous mettrons le dernier cadre, le point final et nous fermons les guillemets.

Maintenant, récapitulons brièvement cette leçon en indiquant l'emploi des différents signes de ponctuation.

A. P.

~~;~~~

TABLEAU STATISTIQUE

DE LA CONTENANCE ET DE LA TAXE CADASTRALES

DES COMMUNES DU CANTON DE FRIBOURG.

(Suite.)

District de la Veveyse.

COMMUNES.	CONTENANCE CADASTRALE.					TAXE CADASTRALE des immeubles		
	Poses.	Perche	Pds	Hectares.	Ares	Cent	Bâtis.	Non-bâtis.
Attalens Bossonnens Besencens Bouloz Châtel-St-Denis Fiaugères Granges Grattavache Le-Crêt La Rougève Pont Porsel Progens Remaufens Semsales St-Martin	1 228 600 1 979 205 597 1 028 1 031 1 617 7 835 1 025	63 243 249 231 209 147 313 330 4 268 278 167 69 143 395	50 50 10 10 20 10 60 71	402 209 374 4,754 4,754 442 216 712 73 215 370 371 582 2,820 369	53 04 26 36 06 24 28 73 80 46 33 31 48 72 35	74 89 41 80 84 23 22 74 37 13 04 04 26 93 55	$\begin{array}{c} 214,100\\ 101,200\\ 135,000\\ 2,049,000\\ 153,400\\ 243,100\\ 186,800\\ 315,200\\ 45,900\\ 77,700\\ 337,500\\ 221,600\\ 333,600\\ 829,900\\ 303,200\\ \end{array}$	1,365,514 - 709,400 318,235 527,682 3,765,996 -485,636 660,864 308,562 959,134 82,533 276,096 445,383 330,900 793,068 2,303,933 488,285 13,820,921