

<b>Zeitschrift:</b>	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
<b>Herausgeber:</b>	Société fribourgeoise d'éducation
<b>Band:</b>	6 (1877)
<b>Heft:</b>	1
<b>Rubrik:</b>	Partie pratique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

venir heureux en épousant une personne remarquable par sa douceur et sa vertu. La manière d'agir de M. Daniel Hureau est exemplaire. Sa charité, sa prudence, son bon cœur et ses excellents procédés à l'égard de ses semblables le firent estimer de ceux qui l'entouraient. Le livre en question ne peut donc produire que d'heureux résultats entre les mains des enfants, car ils y trouveront une foule de directions qui pourront leur être utiles plus tard.

Les instituteurs pourraient se procurer ce livre de lecture pour servir de préférence, nous semble-t-il, au cours moyen.

A. B.



## PARTIE PRATIQUE.

### LANGUE MATERNELLE.

Les exercices de style se bornent ordinairement à des compositions écrites. Ces devoirs sont aussi fatigants pour le maître qui, parfois, ne peut les corriger, que fastidieux pour les élèves. Trop souvent, ils sont stériles et nuls soit pour le fond, soit pour la forme. Est-il rien de plus absurde que d'obliger l'enfant à *produire*, avant qu'il possède des idées et les mots pour les exprimer?

La méthode analytique ouvre une voie large, variée et féconde à l'initiative et à l'expérience de l'instituteur. Elle fait marcher de pair les exercices de lecture, d'intelligence, de mémoire, de grammaire et de style. Les exercices oraux précèdent avec raison les devoirs écrits. Elle trace une marche logique et sûre à l'étude des morceaux à réciter en prenant les idées pour point de départ. On ne saurait suivre servilement les exercices que nous donnons ici. Les instituteurs modifieront, ajouteront ou retrancheront, à leur gré, selon la portée des enfants. Chaque morceau du livre de lecture peut servir de thème à une série d'exercices analogues.

### LE HÉRON, par La Fontaine.

Voir le livre de lecture de DUSSAUD, page 374, ou la grammaire de LAROUSSE,  
1<sup>re</sup> année.

#### *I. Compte-rendu.*

1. Faites le portrait du héron ?  
Il avait de longs pieds...
2. Qu'est-il dit de l'eau ? et qu'y avait-il ?
3. Pourquoi le héron ne prit-il pas ces poissons ?
4. Que fit l'oiseau lorsque l'appétit lui vint ?
5. Que dit-il en voyant des tanches ?
6. Que trouva-t-il ensuite ?

7. En fin de compte, que lui advint-il ?

Il finit par ne plus rien trouver.

8. De quoi dut-il se contenter ?

9. Quelle est la morale de cette fable ?

La morale est qu'il faut s'empresser de saisir les bonnes occasions qui se présentent.

### *II. Explication des mots.*

1. *Emmanché d'un long cou*, c'est-à-dire qu'il avait un coup long comme un manche.

2. *Echassiers*, oiseaux qui, à cause de leurs longues jambes, semblent montés sur des échasses, et dont le type principal est le héron.

3. *Transparent*, au travers duquel on peut voir les objets. Son opposé est *opaque*.

4. *Tanche*, poisson d'eau douce, du genre de la carpe.

5. *Régime*, règle dans la manière de vivre.

6. *Mets*, ce que l'on sert à table pour être mangé.

7. *Une si pauvre chère !* Manger des choses si ordinaires.

8. *Goujon*, petit poisson d'eau douce.

9. *Limaçon*, mollusque rampant, qui habite une coquille.

*Mollusque*, nom générique donné aux animaux sans vertèbres ni articulations. Son opposé est *vertébré*.

10. Faire raconter cette fable aux enfants.

### *III. Analyse grammaticale.*

1. Indiquer tous les noms masculins, sujets ?

Héron, mets, etc.

2. Citer les adjectifs qualificatifs suivis du nom qu'ils qualifient ?

Ex.: *long* pied, *bec*, *cou*; *onde* transparente, etc.

3. Faire une liste des adjectifs possessifs, démonstratifs, et des verbes transitifs, etc., etc...

4. *Dictée*: Faire écrire le texte de mémoire, après l'avoir appris par cœur.

### *IV. Phrases à changer (Cours moyen).*

1. Le héron côtoyait une rivière.

Ex.:... se promenait sur les bords...

2. L'onde était transparente.

Ex.: L'eau... limpide.

3. Il vivait de régime.

Ex.: Il mangeait à des heures réglées.

4. L'oiseau vit sur l'eau des tanches qui sortaient du fond de ces demeures.

4. Il montrait un goût dédaigneux.

5. La faim le prit.

N. B. Cet exercice sera un moyen sûr de voir si l'enfant comprend la pensée exprimée dans la phrase.

*1. Analyse littéraire (Cours supérieur).*

Une *fable* est une action supposée, racontée dans le but de donner une instruction morale.

Une narration est l'exposé d'une action vraie qui se déroule dans un ordre successif.

1. Dites si ce morceau est une narration ou une fable ?

2. Pourquoi ?

La fable, comme la narration, se divise en trois parties :

*a)* L'exposition qui fait connaître le temps, le lieu, les circonstances, les personnages ;

*b)* Le nœud ou l'ensemble des faits secondaires ;

*c)* Le fait essentiel auquel se rattachent l'exposition et le nœud : on l'appelle dénouement.

3. Que comprend ici l'exposition ?

Les six premiers vers.

4. Que fait-elle connaître ?

Elle fait connaître : 1<sup>o</sup> le temps : Un jour... 2<sup>o</sup> le personnage : Le héron au long bec... 3<sup>o</sup> le lieu de la scène : Il côtoyait une rivière ; 4<sup>o</sup> les circonstances : Ma commère la carpe, etc...

5. Quels faits accessoires renferme le nœud ?

1<sup>o</sup> Le héron laisse les carpes et les brochets ; 2<sup>o</sup> il dédaigne les tanches ; 3<sup>o</sup> il méprise le goujon. Il comprend dix-neuf vers.

6. Citez le dénouement ?

Il fut tout heureux de rencontrer un limaçon.

7. Observez deux vers qui font image ?

Les deux premiers.

8. Quels passages révèlent la vanité du héron ?

Moi, des tanches ! moi, héron ! Et pour qui me prend-on ? C'est bien là le diner d'un héron !

9. Quel sentiment éprouve-t-on en voyant le héron réduit à se contenter d'un limaçon ?

Un sentiment de satisfaction.

10. Résumez le texte en cinq ou six lignes en mettant les verbes au présent ?

Un héron cotoie une rivière : l'eau est claire, et laisse voir des brochets, des carpes. Par caprice et par gourmandise, l'oiseau les laisse passer ; il voit ensuite des tanches et des goujons qu'il dédaigne ; à la fin, il est obligé de se nourrir d'un limaçon. Il est donc prudent de ne pas être trop difficile.

Il y a inversion, lorsque, dans une proposition, on ne suit pas l'ordre grammatical : sujet, verbe, compléments direct, indirect, circonstantiel.

11. Signalez les principales inversions ?

*(A suivre.)*

---

## JOURNAL D'UN JEUNE INSTITUTEUR.

---

**29 octobre 1876.** — Triste jour de vacances : pluie, vent, froid, solitude complète, pas une visite, pas même une lettre. Je me prends à regretter mes élèves, ces chers élèves que je congédiais pourtant avec tant de