

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **3 (1874)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE.

La littérature française depuis la formation de la langue française jusqu'à nos jours. Lectures choisies par le lieutenant-Colonel Staaf. — Quatrième édition. — 4 vol. in-8. Le 1^{er} renferme 344 pages, prix 3,50; — le 2^{me}, 570 pages, prix 5 fr; — le 3^{me}, 452 pages, prix 4,50; — le 4^{me}, 678 p., prix 5 fr. — Paris, libraire Delagrave.

L'ouvrage que nous annonçons est un vaste répertoire des chefs-d'œuvre de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours. Au lieu de diviser son œuvre conformément au mode suivi dans la plupart des chrestomathies et de classer les morceaux choisis par genres de littérature, M. le colonel Staaf a pensé avec raison qu'un ordre chronologique offrirait plus d'intérêt. Cette disposition a l'incontestable avantage de mettre bien en relief le cachet propre à chaque époque littéraire. Pour mieux caractériser ces époques, M. Staaf a fait précéder les diverses parties de son ouvrage d'un aperçu d'ensemble sur le mouvement, les progrès, l'esprit et les principaux auteurs qui marquent et distinguent chaque période. Une notice biographique sur les littérateurs accompagne les fragments de leurs œuvres.

La dernière partie, qui sera consacrée aux auteurs encore vivants et qui comprendra probablement deux volumes, n'a pas encore paru : ce sera le livre certainement le plus curieux. Nous en attendons la publication avec impatience.

Le tome premier comprend la littérature depuis ses commencements jusqu'à la mort de Louis XIV (842—1715). Il s'ouvre par une introduction où l'on analyse la littérature de cette première époque : cet âge est subdivisé en quatre périodes qui ont chacune leur caractère bien tranché. Comme on le pense bien, c'est au siècle de Louis XIV que la part la plus large est consacrée. Ainsi, pour ne citer que deux exemples, on y compte environ vingt morceaux extraits des œuvres de Fénelon et presque autant de fables de La Fontaine. Le discernement le plus judicieux et le goût le plus sûr ont présidé au choix de ces chefs-d'œuvre. La seule réserve que nous nous permettrons de formuler, concerne les appréciations morales de quelques auteurs protestants. M. Staaf, qui appartient à la religion réformée, laisse transpirer parfois des préférences qu'une stricte impartialité aurait de la peine de justifier.

Le tome deuxième s'étend depuis la mort de Louis XIV jusqu'à la Révolution française (1715—1790). L'aperçu littéraire sur cette époque a été emprunté aux critiques les plus compétentes. Rien de plus intéressant que ce brillant cortège d'écrivains qui viennent chacun à leur tour soumettre au jugement du lecteur quelques fragments de leurs œuvres littéraires.

Le tome troisième nous conduit jusqu'à la renaissance de notre littérature en 1830. C'est Vinet et Domogéot qui ont tracé,

dans l'introduction, les grandes lignes qui caractérisent la littérature de la Révolution, celle de l'Empire et celle de la Restauration. Dans ce volume plus de cent vingt écrivains sont passés successivement en revue sous les yeux du lecteur. On salue avec une joie particulière les noms des Chateaubriand, des de Maistre et des autres auteurs qui ont autrefois éveillé tant d'enthousiastes émotions dans nos études classiques, et l'on est heureux de renouveler connaissance avec d'anciens amis que les préoccupations diverses de la vie nous ont fait quelque peu oublier.

Le dernier volume paru est consacré à la littérature contemporaine (1830—1869) Il ne renferme pas moins de quatre cents pages. Cette partie n'est ni la moins riche, ni la moins intéressante. Tous les écrivains de quelque mérite ont leur place dans ce panthéon littéraire.

Ce tome se termine par un appendice volumineux renfermant des notices historiques et des citations supplémentaires. Ce dernier travail, qui accuse de grandes recherches et une vaste érudition, comble heureusement les lacunes des premiers volumes et complète la partie historique de l'ouvrage. L'ordre chronologique, auquel l'auteur s'est astreint, facilite les recherches et forme le complément naturel de l'œuvre de M. Staaf.

Les suffrages nombreux que cet ouvrage a obtenus de toutes parts, les succès et les sympathies qui l'ont accueilli partout, nous dispensent d'en faire l'éloge. Malgré son extension et ses volumineuses dimensions, il est arrivé à sa quatrième édition. Cette étonnante et rare fortune en proclame suffisamment tout le mérite.



INTÉRÊTS DE LA SOCIÉTÉ.

Voici les trois questions que le Comité propose à l'étude des conférences scolaires et qui seront traitées par les sociétaires dans l'assemblée générale des instituteurs fribourgeois en 1875.

1° Quel est le but suprême que l'instituteur doit se proposer dans l'éducation de l'enfance?

2° Quelle est l'importance de l'éducation des organes des sens, de la vue en particulier, et quels en sont les moyens ?

3° Indiquez la meilleure méthode de lecture à suivre pour les commençants et la manière de se servir fructueusement du syllabaire de M. Perroulaz.



CHRONIQUE.

Fribourg. — Dans la liste des normalistes qui ont reçu leur brevet de capacité ensuite des derniers examens, nous avons