

La vie des monuments

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **50 (2008)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La vie des monuments

Philippe Bridel
Slobodan Bigović

Entretien et restaurations

Les monuments de l'antique *Aventicum* sont surtout connus du grand public par les vestiges qui en subsistent en divers emplacements du site. Quelques rares éléments, fort précieux, en sont présentés dans l'exposition permanente du Musée. Mais pour l'essentiel, les pièces les plus imposantes qui en proviennent dorment dans les réserves ou les dépôts en plein air, comme les corniches du *Cigognier* ou du temple de la *Grange des Dîmes*, dont certaines étaient autrefois déposées sur le mur de la terrasse du Musée et bien visibles de l'avenue Jomini, ou l'importante collection des blocs sculptés des mausolées d'*En Chaplix*, représentée par quelques éléments seule-

ment au rez-de-chaussée du Musée. Difficilement accessibles et peu visibles, ces belles endormies méritent d'être mieux présentées aux visiteurs du site. Ce devrait être l'une des fonctions d'un nouveau musée, souhaité depuis des décennies et à l'étude depuis des lustres. À titre provisoire, certaines pièces pourraient être cependant bientôt visibles, sur demande, dans un nouveau bâtiment.

En effet, la Section Projets et Travaux du Service Immeubles, Patrimoine et Logistique (SIPAL) de l'État de Vaud a fait construire, durant l'été 2008, un imposant hangar à charpente de bois collé, parois de filets et toiture de métal (fig. 1).

Fig. 1
Nouveau hangar des collections du Musée romain d'Avenches au dépôt de la route de Berne.



Fig. 2

Dépôt lapidaire en plein air.
Les séries du Cigognier et de
l'amphithéâtre se dégradent.



Ce nouveau dépôt, adjacent à celui de la route de Berne (ex-Madel), vient enfin remplacer l'ancienne ferme sise *Vers le Cimetière*, qui servait d'entrepôt pour le matériel de chantier ou d'exposition et qui avait brûlé le 26 février 2006. Payé par l'Établissement Cantonal d'Assurance incendie, il permettra d'abriter, outre du matériel de chantier utilisé par l'équipe des fouilles ou par l'atelier de restauration, le tracteur et d'autres machines d'entretien du site, une extension du

dépôt lapidaire, pour les deux tiers de sa surface. Les blocs d'architecture récemment enregistrés et stockés depuis plusieurs années en plein air, qui supportent le gel mais pas l'humidité, seront entreposés sur des étagères à palettes pour en permettre l'étude aisée; les séries plus anciennes et déjà publiées, du *Cigognier* et de l'amphithéâtre notamment, seront rapatriées du parking du *Cigognier*, où elles se détériorent à tous vents (fig. 2), pour être empilées à l'abri, en un «dépôt mort» assurant leur conservation à long terme. Certains blocs entreposés au rez-de-chaussée du dépôt principal, d'autres stockés dans les garages adjacents, tout comme peut-être certaines séries de terres cuites architecturales pourraient être transférées aussi dans ce nouveau hangar. La place nécessaire à l'aménagement en sous-sol d'un nouveau local bois de plus grandes dimensions que l'actuel pourrait être ainsi libérée. Le mobilier utile à ces installations sera commandé dès janvier 2009, et c'est à un vaste chassé-croisé de blocs et de palettes qu'on devrait dès lors assister, peut-être jusqu'en 2010, permettant de rationaliser l'utilisation des dépôts de la route de Berne.

La Section Projets et Travaux du SIPAL a également pris en charge la suite des travaux de restauration conduits au sanctuaire du *Cigognier*, ainsi que plusieurs opérations d'entretien courant, toutes menées par le laboratoire du Musée, aux thermes de *Perruet (insula 29)* et, à titre de mesure conservatoire, au théâtre du *Selley*.

À l'amphithéâtre, grâce au Fonds d'entretien et d'amélioration alimenté par la taxe sur les spectacles qui s'y déroulent, la même section du SIPAL a pu faire remettre en état le drainage de



Fig. 3

Amphithéâtre. Travaux de
remise en état du drainage
périphérique de l'arène, col-
maté après 20 ans de service.



Fig. 4 (ci-contre)
Amphithéâtre. Nettoyage et consolidation provisoire du mur semi-circulaire du Rafour.

Fig. 5 (ci-dessous)
Amphithéâtre. Reconstruction d'un tronçon du mur de fond du couloir de service sud.
1 avant travaux
2 après travaux

l'arène (fig. 3) et contribuer aux coûts du nettoyage et de la consolidation provisoire du mur du Rafour (fig. 4) et de divers autres travaux de réparation des maçonneries réalisés par S. Bigović avec l'aide d'E. Rubin (fig. 5).

Lors des représentations de l'été 2008, l'Association Avenches Opéra a pu tester les bancs amovibles qui équipent à cette occasion l'ensemble des gradins de béton et gazon (fig. 6).

La Municipalité d'Avenches, ayant reçu de Ph. Bridel, fin janvier 2008, l'avant-projet sommaire des travaux d'entretien et de restauration du mur d'enceinte qu'elle lui avait commandé, s'apprêtait en fin d'année à faire évaluer le coût d'une première tranche de travaux de remise en état.

Au théâtre, S. Bigović a procédé à de nombreuses réparations ponctuelles, allant de la remise en place de moellons tombés, au regarnissage de joints, à la réfection de chapes ou au repochage de zones ayant déjà perdu leur parement, pour éviter la dégradation du noyau original du mur. Il a organisé et suivi de près la mise en place de chemises drainantes de groise du Jura à la base des murs qui avaient été dégagés lors des sondages de ces dernières années, principalement les murs du bâtiment de scène, dont la stabilité était menacée (fig. 7). Ces travaux de consolidation provisoire sont chaque année plus nombreux et urgents, dans l'attente d'une réhabilitation de l'ensemble de l'édifice, dont un avant-projet est en préparation sur la base du rapport d'état livré par G. Matter.

Au temple du Cigognier, S. Bigović a procédé au nettoyage et à la consolidation provisoire de la petite colonne; avec l'aide d'E. Rubin, il



Fig. 6

Amphithéâtre. Les bancs amovibles installés sur les gradins de béton et gazon pour les spectateurs de l'opéra.



a entièrement refait la chape du degré inférieur de la branche nord-est du portique et regarni les joints du parement, qu'il a même fallu localement rebâtir (fig. 8-9). L'angle sud-est du podium a été de même réparé.

Sur mandat du SIPAL, la baraque occupant l'angle nord-ouest du terrain de l'État a été démolie. Un échange de terrains a permis de récupérer

l'emprise d'une partie du portique ouest. Ainsi, les conditions d'une mise en valeur plus explicite et étendue de ce vaste sanctuaire sont peu à peu réunies. Avec la réhabilitation du théâtre, il sera sans doute possible de remodeler le paysage pour mieux marquer les relations qu'entretenaient ces deux monuments majeurs d'*Aventicum*.



Fig. 7

Théâtre. Mise en place d'une chemise drainante pour consolider la base des murs du bâtiment de scène.

Aux thermes de l'insula 29, En Perruet, S. Bigović est à nouveau intervenu sur le *caldarium*, remplaçant par des copies de béton teinté quelque 17 plaques originales en terre cuite du sol de l'hypocauste, complètement désagrégées, et réparant le marquage en pavé du secteur encore enfoui; au *tepidarium*, il a dû reprendre la maçonnerie de l'angle sud-ouest, consolider les fondations du *praefurnium* sud, renforcer localement le sol adjacent à l'est. La lutte contre les végétations parasites a été poursuivie avec détermination, par arrachage et recours parcimonieux aux herbicides.



Fig. 8

Sanctuaire du Cigognier.
Nouvelle chape du portique
nord-est.



Fig. 9

Sanctuaire du Cigognier.
Petite colonne restaurée.

L'entretien du site a été, comme toujours, parfaitement assuré par M. Walter Stähli, concierge-jardinier. Ayant dû subir une opération, il a été remplacé dès le 1^{er} décembre 2008 par M. Mario Ferreira. L'équipe du centre d'entretien cantonal de la région Nord du Service des routes, désormais basée à Payerne, et les employés

de la voirie communale ont assuré au mieux de leurs disponibilités leurs prestations habituelles: fauche de l'herbe à l'amphithéâtre et au théâtre pour les uns, débroussaillage et entretien du mur d'enceinte, de la *Tornallaz* et de la Porte de l'Est pour les autres. Le site reste ainsi accueillant en toutes saisons.



Fig. 10

L'amphithéâtre lors d'une représentation de *La Traviata*.

Manifestations

Fig. 11

L'amphithéâtre accueille Zucchero dans le cadre du festival Rock Oz'Arènes le soir du 12 août 2008.

À l'amphithéâtre, le 14^e Festival d'opéra a accueilli environ 37'000 spectateurs du 4 au 19 juillet 2008. *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, était présentée dans une nouvelle mise en scène et des décors d'Alfredo Corno (fig. 10), avec des voix aussi illustres que celles de Patrizia Ciofi, Roberto Saccà ou Renato Bruson. Sur les huit re-

présentations prévues, celle du vendredi 11 a été interrompue par la pluie après 30 minutes, puis annulée; celle du samedi 12 a été amputée pour les mêmes raisons de ses huit dernières minutes, privant les spectateurs de l'agonie de Violetta.

Pour sa 17^e édition, le festival *Rock Oz'Arènes* a rassemblé environ 28'500 participants du 12 au 16 août 2008. La grande scène, installée à l'extrémité est de l'arène, a accueilli successivement et parmi d'autres Michael von der Heide et Zucchero (fig. 11) le mardi 12, Maximo Park, Soulfly et The Automatic le mercredi 13, Alfa Blondy le jeudi 14, Martin Solveig le vendredi 15, MC Solar et Sinéad O'Connor le samedi 16. En dépit d'un temps parfois exécrable (fig. 12) et très froid, cette manifestation a remporté un succès appréciable qui confirme sa popularité.

La 6^e *Aventicum Musical Parade* a déployé ses fastes les 5 et 6 septembre 2008 (fig. 13), réunissant environ 4'500 amateurs de musique militaire autour de fanfares, de groupes folkloriques ou d'ensemble instrumentaux (cornemuse, cors des Alpes) venus de Suède, du Royaume-Uni ou de Suisse.

Les arènes ont accueilli en outre un concert de *guggenmusik* donné le 9 mars dans le cadre





Fig. 12
L'amphithéâtre sous la pluie peu avant le concert du 12 août de Rock Oz'Arènes.

du 18^e Carnaval Avenchois et le *Slow up* qui a fait étape au *Rafour* le 27 avril 2008.

Au théâtre, des élèves du collège de Gambach, à Fribourg, ont donné, les 25, 26 et 27 septembre 2008, trois représentations de *l'Antigone*

de Sophocle, dans une mise en scène d'Yves Loutan. Ils ont été soutenus dans leur entreprise par un peu plus d'une centaine de spectateurs.

Théâtre et amphithéâtre ont en outre accueilli plusieurs cérémonies militaires.

Fig. 13
La 6^e Aventicum Musical Parade à l'amphithéâtre.



Crédit des illustrations

Fig. 1-9
Photos MRA.

Fig. 10
Photo Avenches Festival Opéra.

Fig. 11-12
Photos Carlucci/Rock Oz'Arènes.

Fig. 13
Photo Aventicum Musical Parade (AMP).