

Le décor et les estampilles des lampes à médaillon concave

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **45 (2003)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quelques analyses d'argile avaient été réalisées à Berlin en 1992; nous publions les résultats ci-dessous. Les autres propositions de lieux ou de régions de fabrication de certains exemplaires reposent sur des analogies de particularités de forme, de décor ou de matériau et restent donc à prouver.

Dans cet article, les comparaisons entre le répertoire d'Avenches et ceux d'autres sites ne sont pas étudiées. Nous avons aussi laissé de côté les réflexions sur les voies commerciales⁴.

Le répertoire comprend pratiquement tous les types de lampes courants durant les trois premiers siècles de notre ère. On constate l'absence des types «Vogelkopflampen», Loeschcke II et Loeschcke VII, pourtant attestés dans de nombreux sites au nord des Alpes. Aucun type n'est attribuable au IV^e s. Une lampe en terre cuite, postérieure au III^e (ou IV^e?) s. ap. J.-C., en forme de poisson avec le chrisme et Alpha et Oméga, «trouvée aux environs d'Avenches», probablement dans une tombe, est malheureusement perdue⁵.

La fourchette chronologique du répertoire d'Avenches se situe entre le I^{er} et le III^e s. ap. J.-C., avec une majorité de matériel aux deux premiers siècles de notre ère⁶. Les exemplaires les plus précoces sont une lampe à globules de tradition tardo-républicaine (cat.1), et une lampe de forme ovoïde (cat.60). Les exemplaires tardifs sont les lampes ouvertes de type Loeschcke XII et les lampes à douille centrale, type Loeschcke XIV. Ces types se rencontrent sur le site d'Avenches jusqu'à la deuxième moitié du III^e s. ap. J.-C.

La surface de la majorité des lampes à médaillon présente de petites pustules qui supposent une fabrication dans des moules de plâtre (cf. par exemple les n^{os} cat. 72, 98, 99 et 129).

Le décor et les estampilles des lampes à médaillon concave

Les lampes à médaillon concave, constituant presque la moitié du corpus. Les remarques concernant chaque type sont placées dans le catalogue.

NI	Thèmes/sujet	Cat.	Planches
12	Mythologie	65-75	7-8
	divinités principales	65-67	7
	divinités secondaires	52, 68-73	5; 8
	animaux légendaires	74-75	8
5	Représentations de la vie courante	76-80	8
6	Scènes érotiques	50, 81-85	4; 9
16	Scènes de spectacles: jeux du cirque, gladiateurs	14, 28, 31, 35, 38, 86-96	1; 3; 9
22	Animaux	2, 5, 27, 51, 54, 97-113	1; 3; 5; 10
15	Végétaux	111-128	10
16	Décor géométrique	129-144	11

Fig. 2a. Iconographie sur les lampes à médaillon concave d'Avenches, tous types confondus.

Fig. 2a résume le répertoire des thèmes iconographiques attesté dans le corpus d'Avenches.

Ces lampes n'ont livré que 16 d'estampilles, pour la plupart des lettres isolées ou des signes anépigraphiques (fig. 2b). Ce type de marques est courant sur les lampes à médaillon concave. Il n'existe à ce jour aucune étude poussée sur la question des ateliers représentés par ces estam-

NI	Estampille	Référence et remarques	Cat.	Planche
1	[- -] ALIS	Rétrograde. Regalis? cf. LOESCHCKE 1919, 245. LEIBUNDGUT 1977, p. 67.	145	12
2	H	LOESCHCKE 1919, n ^o 243. BAILEY 1988, Q 2376. GOETHERT- 147 POLASCHEK 1985, n ^o 49.	12 146,	
1	H ou T	LOESCHCKE 1919, n ^o 189. GOETHERT-POLASCHEK 1985, n ^o 22 et 49.	22	12
1	P	BAILEY 1988, Q 875, Q 929.	43	3 12
1	S (?) -		149	12
2	T	LOESCHCKE 1919, n ^o 318, 618, 672. GOETHERT-POLASCHEK 1985, n ^o 178. BAILEY 1988, Q 1507, Q 1707, Q 2659.	29, 46	3; 4; 12
1	X	BAILEY 1988, Q 1098.	150	12
4	« bâtonnets »	-	38, 50, 153, 154	3; 4; 12
1	RE/ I(?) R	<i>in planta pedis</i> ; lettres illisibles dans l'estampille. 4 lettres rétrogrades gravées avant la cuisson: RE/I(?) R. Sans parallèles.	148	12
1	[- -]VC[- -] ou [- -]VL[- -]	<i>in planta pedis</i> . BAILEY 1980, fig. 110. BAILEY 1988, Q 1098.	151	12
1	<i>in planta pedis</i>	Sans lettres lisibles.	152	12
16	total			

Fig. 2b. Avenches/Aventicum. Estampilles sur lampes à médaillon concave.

⁴ Ces questions ont été abordées dans le mémoire de licence, déposé dans la bibliothèque du MRA.

⁵ ASSPA 7, 1914, 84. Cf. J. FAVROD et M. FUCHS, «Avenches de 260 à l'époque mérovingienne: état de la question», *Museum Helveticum* 47, 1990, p. 177.

⁶ Cf. la répartition chronologique dans LEIBUNDGUT 1977, p. 13-60.

pilles. Les comparaisons mentionnées dans le catalogue se réfèrent en général à GOETHERT-POLASCHEK 1985 (matériel de Trèves) et à BAILEY 1988 (matériel provenant de la plupart des provinces romaines).

Une seule lampe figurant dans le catalogue (n° 55, à ailerons), porte un graffito (sans illustration). Une autre fragment porte sur le fond du réservoir le graffito *PAX*⁷.

Le décor et les estampilles des lampes à canal de type Loeschcke IX/X (Firmalampen)

13 lampes sont décorées. On retrouve les sujets courants sur ce groupe de lampes (fig. 3a).

Les lampes à canal d'Avenches portent au total 44 estampilles, dont 34 sont déterminables (fig. 3b).

Parmi ces 34 estampilles il y a 5 noms de potiers qui apparaissent plus d'une fois: COM(M)VNIS, EVCARVVS, FORTIS, PASTOR et STROBILVS. Il s'agit des potiers de lampes les plus fréquemment rencontrés sur l'ensemble de l'Empire romain.

NI	Sujet	Cat.	Planches
3	Masque à perruque « baroque »	166, 222, 224	13; 19
4	Masque à perruque aux extrémités remontantes	205, 219, 223, 225	19
1	Masque « négroïde »	221	19
1	Jupiter Ammon	155	13
1	Masque sans perruque ⁸	210	17; 20
1	Bacchus jeune, Satyre?	197	20
1	Masque de jeune fille?	193	16
1	Lampe plastique, masque grotesque	204	17
13	<i>total lampes décorées</i>		

Fig. 3a. Avenches/Aventicum. Décor des lampes de types Loeschcke IX et X (Firmalampen).

ATIMETVS, COM(M)VNIS, EVCARPI, FESTVS, FORTIS, LITOGENE, PASTOR, STROBILVS sont des potiers dont les premières officines sont localisées en Italie du Nord, dans la vallée du Pô. Les marques L'DP et SVRI

NI	Potier	Localisation/caractéristiques	Cat.	Planches
1	ATIMETVS ⁹	<i>Localisation</i> : officine padane ; un des premiers ateliers à avoir une diffusion commerciale large et extra-régionale (HARRIS 1980, groupe III). <i>Production</i> : surtout des Loeschcke IX et quelques Loeschcke X (trouvées dans la région de Venise) <i>Datation</i> : milieu du I ^{er} s.-début du II ^e s. ap. J.-C. (surtout sous Vespasien-Trajan); moins important pourtant que les potiers FORTIS ou STROBILVS. Les plus anciens exemplaires connus d'ATIMETVS se trouvent à Pompeï, mais elles ne semblent pas avoir été diffusées ailleurs que dans la région campanienne, en Sardaigne, Marche, Abruzzo, et Basilicata. <i>Diffusion</i> : Europe méditerranéenne, nord-est de l'Italie, Péninsule ibérique, Gaule, Rhétie, Germanie, Norique, Pannonie, Dalmatie, Dacie (où elles furent imitées) et le long du limes danubien.	226	21
1	CERINTHVS	Aucune information sur l'activité de ce potier.	227	19 ; 21
5	COMMVNIS COMNIS COMVNIS ¹⁰	Un des premiers fabricants de lampes à canal (activité parallèle à celle d'ATIMETVS, même rayon d'exportation, en plus en Angleterre, où elles furent imitées). <i>Localisation</i> : dans la région padane ou émilienne. <i>Production</i> : surtout types Loeschcke IX et en plus petite quantité Loeschcke X. <i>Datation</i> : milieu du I ^{er} s.-début du III ^e s. ap. J.-C. <i>Diffusion</i> : Italie, Gaule (sans la Narbonnaise), Germanie, <i>Britannia</i> , Dalmatie, Pannonie, Norique, Rhétie. Essentiellement en Italie du Nord, Germanie et Gaule du Nord. Sous Vespasien il semble avoir été le deuxième plus important potier, à côté de FORTIS (voir la grande diffusion à Pompeï, Hofheim ou <i>Vindonissa</i> ou encore le grand nombre de surmoulages de COMMVNIS dans les provinces germaniques.	173, 228-231	14 ; 21
1	DONATVS	<i>Localisation</i> : Italie du Nord? <i>Production</i> : Loeschcke X essentiellement <i>Datation</i> : II ^e -III ^e s. ap. J.-C.	201	17 ; 20
2	EVCARVVS ¹¹	Cognomen d'origine grecque. <i>Localisation</i> : officine padane. <i>Production</i> : types Loeschcke IX, Loeschcke IXK, Loeschcke X et XK. <i>Datation</i> : active à l'époque flavienne jusqu'à Hadrien ¹² <i>Diffusion</i> : toute la péninsule italienne, mais en nombre peu important; le type Loeschcke IX fut diffusé dans les régions suivantes: Gd-St-Bernard, Vercelli, territoire de Côme, Viadane, à l'est, Vérone et alentours, Brescia, Aquileia, Reggio Emilia, territoire de Modène, Rome, Campanie dont Pompeï, Cagliari, Lucera et les Loeschcke XK plutôt dans les régions transalpines.	232-233	21

⁷ Cf. annexe 3, inv. 62/562.

⁸ Est-ce dû à la déformation d'un sujet par surmoulage? On aurait alors supprimé la perruque.

⁹ LOESCHCKE 1919, p. 273-274; GUALANDI GENITO 1986, p. 269-271.

¹⁰ LOESCHCKE 1919, p. 275-276; GUALANDI GENITO 1986, p. 272-273.

¹¹ BUCHI 1975, p. 52; GUALANDI GENITO 1986, p. 277-278.

¹² BUCHI 1975, p. 52.

NI	Potier	Localisation/caractéristiques	Cat.	Planches
1	FESTVS ¹³	<i>Localisation</i> : Italie du Nord <i>Production</i> : Loeschcke IX et X, avec canal étroit, (Leibundgut 26) <i>Datation</i> : I ^{er} s. ap. J.-C. <i>Diffusion</i> : dans plusieurs provinces nordiques (cf. atelier de Colchester produisant des FESTI, durant la première moitié du II ^e s. ap. J.-C.)		
17	FORTIS FORTIS/N FORTIS/X ¹⁴	<i>Localisation</i> : hypothèse d'une collocation tuiliers/potiers de lampes à Modène. <i>Production</i> : quasi industrielle des types Loeschcke IX, X et XK et formes particulières, «ad elmo» ¹⁵ <i>Datation</i> : seconde moitié – fin du I ^{er} s. ap. J.-C. (voire début du II ^e s. ap. J.-C.) et jusqu'au IV ^e s. (imitations locales) ¹⁶ . <i>Diffusion</i> : cette officine produit la majeure partie des lampes à canal	160, 188, 195, 198, 200, 202, 210, 234, 236-242	13; 14; 16; 17; 20-22
NI	Potier	<i>Localisation/caractéristiques</i>	Cat.	Planches
		sur le territoire italien à l'époque romaine, et dont la diffusion est la plus importante ; dans toute l'Italie ¹⁷ , en Sicile; sur la Péninsule ibérique, en Gaule ¹⁸ , province Britannia, dans le nord-est de l'Europe et en Afrique (Carthage et Tingitane).		
1	L'DP	<i>Localisation</i> : Italie du Nord? <i>Production</i> : essentiellement de type Loeschcke X <i>Datation</i> : II ^e – III ^e s. ap. J.-C.	199	16; 20
1	LITOGENES ¹⁹	<i>Localisation</i> : Italie du Nord <i>Production</i> : types Loeschcke IX et X <i>Datation</i> : seconde moitié du I ^{er} s. ap.-fin du II ^e siècle ap. J.-C. ²⁰ <i>Diffusion</i> : dans toute l'Italie ; dans les provinces danubiennes, en Afrique du nord et en Gaule.	197	20
2	PASTOR	<i>Localisation</i> : Italie du Nord, où il fut l'un des premiers producteurs de lampes à canal. <i>Production</i> : types Loeschcke IX et X. <i>Datation</i> : probablement seconde moitié du I ^{er} s. ap. J.-C. ²¹ <i>Diffusion</i> : du Nord de l'Italie jusque dans la région de Naples ; provinces: Zofffeld, Dalmatie, Pannonie, Gaule.	245, 247	22
2	STROBILVS	<i>Localisation</i> : Certains situent son atelier en Gaule, à Lyon plus précisément ²² ou dans la région de Meno ²³ ou encore dans la région de Modène, à Magreta ²⁴ , en tous cas dans la vallée du Pô. Est-il un émigré d'Égypte comme Phoetaspus? ²⁵ <i>Production</i> : considéré comme «l'inventeur de la lampe à canal» ²⁶ et de la lampe en forme de «pomme de pin» ²⁷ ou encore de la lampe «sandale» ou «pied». <i>Datation</i> : le premier atelier a dû être implanté aux premières années du règne de Vespasien et on peut le voir travailler jusqu'au début du II ^e s. ap. J.-C. (III ^e s. pour les provinces et les imitations). <i>Diffusion</i> : Italie septentrionale, centrale et en Campanie, voire plus sporadiquement au Sud; dans les provinces: Espagne, Gaule, régions d'Istrie et danubiennes jusqu'aux confins de la Dacie et également à Carthage et en Égypte.	243, 246	22
1	SVR(i)VS	<i>Localisation</i> : atelier en Italie du Nord ? <i>Production</i> : essentiellement des lampes de type Loeschcke X. <i>Datation</i> : II ^e – III ^e s. ap. J.-C.	244	22
8	indéterminé		203, 205, 225, 247-251 20 ; 22	
1	graffito		216	18
44	total			

Fig. 3b. Avenches/Aventicum. Estampilles et graffito sur les lampes de types Loeschcke IX et X (Firmalampen).

¹³ Publ. *BPA* 1, 1887, p. 27. LEIBUNDGUT 1977, p. 71; BAILEY 1988, p. 97.

¹⁴ Gualandi Genito 1986, p. 279-283; Buchi 1975, p. 34, note 6: cf. estampille de lampe M(utinae)/Fortis/F(ecit), découvert à Casaleone.

¹⁵ GUALANDI-GENITO 1986, 265-266, note 31.

¹⁶ BUCHI 1975, p. 67.

¹⁷ PAVOLINI 1977, p. 38.

¹⁸ BAILEY 1962, p. 96.

¹⁹ GUALANDI-GENITO 1986, 286-287; DERINGER 1965, p. 44; BUCHI 1975, p. 113.

²⁰ DERINGER 1965, p. 44; BUCHI 1975, p. 113.

²¹ BUCHI 1975, p. 133.

²² BAILLY 1962, p. 118.

²³ BUCHI 1975, p. 147.

²⁴ BUCHI 1975, p. 148; GUALANDI-GENITO 1983/1, p. 434-435, n° 24.

²⁵ BUCHI 1975, p. 147-148.

²⁶ l'hypothèse de LOESCHCKE 1919, p. 288, reprise par BUCHI 1975, p. 147-148, BISI INGRASSIA 1977, p. 95, CAHN-KLAIBER 1977, p. 100, n° 268-269, BAILEY 1980, p. 101 (« father of the Firmalampen »).

²⁷ BUCHI 1975, p. 147.

par contre ne peuvent pas être localisées de manière sûre dans cette région, bien que cela soit probable pour L'DP. On note l'absence des signatures de FRONTO, PHOETASPVS et VIBIANVS à Avenches, pourtant bien représentées dans les provinces du Nord-Ouest.

Les lieux et régions de production

Dans le cadre du mémoire de H. Amrein, portant sur le répertoire des lampes en terre cuite découvertes à *Lousonna-Vidy* (AMREIN 1990), quelques lampes provenant d'Avenches furent incluses dans les analyses physico-chimiques réalisées par G. Schneider à Berlin (Freie Universität).

Les résultats obtenus nous permettent de connaître avec certitude la provenance des lampes analysées (fig. 4). Nous remarquons alors que le groupe C2, les productions de Bern-Enge, ne sont pas attestées dans cette série d'analyses.

Nos autres propositions de lieux ou de régions de fabrication de certains exemplaires reposent sur des analogies de particularités de forme, de décor ou de matériau et restent donc des hypothèses (cf. catalogue).

Après l'achèvement de cet article, un moule en terre cuite ayant servi à la production de lampes à canal – avec l'estampille probablement de Communis – fut découvert dans les fouilles de structures artisanales à Avenches *A la Montagne*. Nous remercions chaleureusement Sophie Thorimbert de cette information. Elle publiera ce matériel dans un des prochains volumes du Bulletin de l'Association Pro Aventico.

Répartition des lampes en terre cuite sur le site d'Avenches/*Aventicum* (fig. 21-24)

Les cartes de répartition fig. 21 – 24 permettent de montrer que tous les quartiers, indifféremment de leur contexte (habitat, artisanat, funéraire, culturel), ont livré d'une façon équilibrée des lampes.

On observe une forte concentration de lampes dans l'*insula* 23 Ouest; ce demi-quartier a livré plus de 200 exemplaires³⁰. La deuxième grande concentration se trouve dans la zone du palais de *Derrière la Tour*.

<i>Groupe Modène (A)</i> ²⁸ :	<i>Groupe Lousonna-Vidy (C3)</i> ²⁹ :	<i>Groupe Lyon et région (C1)</i> :
cat. 217: lampe à canal; Loeschcke XK; pâte de couleur brun rouge dure, lisse.	cat. 151: lampe à médaillon concave, sans type; pied à disque; pâte orange, farineuse et revêtement brunâtre s'écaillant; estampille: « <i>in planta pedis</i> ».	cat. 65: lampe à médaillon concave; probablement Loeschcke IV; iconographie: Jupiter de face avec un sceptre et son aigle (dessin de qualité moyenne qui ne permet pas de distinguer les détails); pâte beige clair et revêtement brun orange irrégulier.
cat. 227: lampe à canal; Loeschcke IX/X; estampille: [---]ERINTHI (NTH ligaturés, Cerinthus probablement); pâte de couleur rouge orange, dure, lisse.		cat. 111: lampe à médaillon concave; Loeschcke I ou 4; iconographie: lion courant à gauche; pâte beige clair verdâtre et revêtement brun foncé.
		cat. 231: lampe à canal; type Loeschcke IX-X; estampille: COM(VNIS); pâte beige clair et revêtement brun rosé.
		hors catalogue: inv. 90/8137-24: lampe à médaillon concave; type Loeschcke I ou IV; revêtement brun foncé mat; présence de pustules.
		inv. 90/8248-08: lampe à médaillon concave; type Loeschcke I ou IV; revêtement brun foncé irrégulier.
		inv. 91/8346-05: lampe à canal; type Loeschcke IX-X; revêtement brun foncé, pâte beige.

Fig. 4. Résultat des analyses chimiques effectuées en 1990 sur quelques lampes à canal d'Avenches par G. Schneider (Berlin, Freie Universität).

Attribution à des zones de production. Groupes de référence: A= groupe de Modène; C1= groupe de Lyon; C2= groupe de Bern-Enge; C3= groupe de Lousonna.

²⁸ L'observation de la pâte seule permet assez sûrement d'attribuer un lieu de provenance aux lampes de cette technique.

²⁹ Caractéristiques techniques: le bord du réservoir est replié vers l'intérieur et forme une sorte de bourrelet autour du médaillon plat (lampes à canal ou à médaillon concave?); parfois le bec est allongé pour s'élargir légèrement à la hauteur du trou d'évent; si le bec est droit et plus ou moins allongé, la partie du médaillon, entre le trou de remplissage et le trou de mèche a été enlevé pour créer un canal ouvert allant du milieu du médaillon jusqu'au bec; il y a deux types de pâte: L1: pâte orangée, mi-dure, assez fine avec de fines inclusions sableuses et petites particules de couleur

orange foncé; revêtement orange foncé, mat, adhérent mal; L2: pâte de couleur brun-clair avec parfois une légère teinte orangée, à petites inclusions de couleur brun-orange; le revêtement est de couleur orange foncé, mat, adhérent mal.

³⁰ Il pourrait s'agir en grande partie de matériel provenant du comblement d'un grand bassin (9 x 15 m) des thermes, afin d'édifier le temple à Minerve. Ce matériel provient-il alors de boutiques situées, en avant de l'entrée du forum (*insula* 22). Mais cela ne justifie pas le grand nombre de lampes découvertes, puisque d'autres édifices publics, comme les thermes *En Perruet* (*insula* 29), n'ont fourni que très peu de matériel lumineux.