

Principes de présentation

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **36 (1994)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PRINCIPES DE PRÉSENTATION

Si la majorité des classifications existantes propose un découpage par groupes ou catégories conventionnelles (TSI, revêtement argileux, etc.), l'ordre de présentation des formes se fonde ici presque exclusivement sur la morphologie des récipients. Nous l'avons établi de la manière suivante:

- formes hautes (*dolia*, tonneaux, tonnelets, bouteilles, pots, pots à cuire, pots à provisions, gobelets)
- formes intermédiaires (calices, canthares, coupes, bols, terrines, marmites tripodes)
- formes basses (plats, assiettes, écuelles, écuelles tripodes)
- cruches
- flacons et balsamiques
- biberons
- barillet
- mortiers
- récipients culinaires divers (faisselles, passoire)
- couvercles et bouchons
- récipients divers (tirelire, godets)
- luminaire (lampes ouvertes, bougeoirs)
- récipients et objets à vocation culturelle et funéraire (piédestals, vases miniatures, etc.)
- objets divers (pesons de tisserand, fusaïoles, jetons, supports de cuisson)

S'il présente peut-être certains inconvénients lors d'une quête de parallèles, en raison notamment du nombre élevé de pièces figurant dans les trois premières de ces catégories, ce mode de classement offre l'avantage de réunir sous une même appellation des formes identiques attestées dans plusieurs groupes (ou catégories). Il permet d'autre part de présenter les récipients selon des critères fonctionnels (pots à cuire, récipients de stockage, vaisselle de table, cruches, etc.) ou "culturels" (p. ex. les vases carénés ou les terrines tronconiques à bord rentrant de tradition laténienne; respectivement les formes 127-145 et 223-240).

Nous avons toutefois jugé opportun d'isoler, chaque fois que cela était possible, les formes appartenant à certains groupes⁸, afin de faciliter d'une part leur corrélation avec les typologies existantes et d'autre part la reconstitution de leur propre répertoire.

De même, pour certaines formes très proches morphologiquement mais dont la datation diffère sensiblement, nous avons opté pour une numérotation distincte (cf. p. ex. les bouteilles 19 et 20), de manière à éviter au lecteur certaines confusions d'ordre chronologique.

Enfin, dans quelques cas, l'observation de certaines caractéristiques de fabrication (pâtes, dégraissants, revêtements, traitements de surface) nous a conduits à réunir des récipients dont le profil présente de légères variations⁹ ou, au contraire, à individualiser des types très proches morphologiquement¹⁰.

8. TSI, céramique "gallo-belge", céramique à parois fines, céramique à glaçure plombifère, céramique peinte, plats à engobe interne (y c. couvercles).

9. P. ex. la forme 31.

10. P. ex. les formes 41-42.