

Introduction

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **36 (1994)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INTRODUCTION 1

"Encore une typologie ! "

Que tous les archéosceptiques qui opposeront à cette tentative l'argument, non dénué de fondement, que le céramologue se perd déjà dans un entrelacs de classifications, nous pardonnent ! L'ambition de ce travail n'est pas de remplacer les typologies existantes, mais de proposer un large éventail des récipients attestés à Avenches et sur deux autres sites de la Broye vaudoise (Faoug et Payerne), en homogénéisant leur description, ou tout au moins leur citation. Ce classement devrait d'abord faciliter l'identification des fragments par les non-spécialistes, en particulier les archéologues de terrain, et contribuer à une meilleure confrontation des données et des résultats entre céramologues, sur le site et dans un plus large rayon. Il devrait en outre rendre moins fastidieuse la saisie informatique du matériel déposé dans les collections des musées, et plus particulièrement dans celle du Musée Romain d'Avenches². L'un des buts de ce travail est également de proposer un nombre important de formes archéologiques complètes (vases dont le bord et le fond sont conservés), qui servira de référence pour le site et permettra ainsi d'alléger autant que possible les futurs catalogues insérés dans les publications de fouilles.

Enfin, la constitution d'une typologie peut contribuer à une meilleure évaluation de la fonction des récipients ainsi qu'à la mise en évidence de leur filiation et des liens qui les unissent, voire de leur appartenance culturelle.

MATÉRIEL SÉLECTIONNÉ

Le matériel présenté est majoritairement issu d'ensembles récemment mis au jour et étudiés par les auteurs. Il s'agit principalement du produit des fouilles exécutées entre 1981 et 1993 aussi bien dans la ville même que dans sa périphérie nord³. Une série de récipients provient en outre des deux nécropoles de Faoug (nécropole du Marais) et de Payerne (nécropole de la route de Bussy), également explorées récemment dans le cadre des fouilles R.N.1. La majorité de ces objets est encore inédite. Un quart environ des pièces provient en outre des fouilles effectuées à Avenches entre la fin du siècle passé et 1979, principalement dans les années 1965-1970. Ce matériel est constitué de découvertes anciennes aléatoirement sélectionnées et le plus souvent inédites⁴.

Nous avons choisi de présenter la vaisselle de table et de cuisine, les lampes ouvertes, ainsi qu'une série de récipients non culinaires et une sélection d'objets en terre cuite⁵. Nous avons délibérément écarté de cette présentation plusieurs groupes ou catégories pour lesquels existent déjà des classifications et des typologies largement admises et utilisées: il s'agit en particulier des terres sigillées importées, des amphores, ainsi que des lampes fermées. La terre sigillée de production locale ou régionale (TSI) a toutefois été intégrée: bien qu'elle soit encore en vigueur, nous avons en effet jugé nécessaire de compléter et de corriger sur quelques points la typologie de W. Drack consacrée à cette catégorie. En outre, nous avons décidé de présenter quelques groupes de céramique importée pour lesquels des typologies ne sont pas encore établies ou largement usitées. Il s'agit principalement des plats à engobe interne, des céramiques à parois fines, des céramiques à glaçure plombifère ainsi que des céramiques dites "gallo-belges"⁶.

1. Nous tenons à remercier ici pour leur soutien M. H. Bögli ainsi que Mme A. Hochuli-Gysel, directrice du site et du Musée Romain d'Avenches, ainsi que les collaborateurs du laboratoire de restauration du Musée. Nos plus vifs remerciements s'adressent également aux dessinateurs et dessinatrices du Musée Romain d'Avenches (M. Aubert) et du bureau Archéodunum S.A. (en particulier B. Gubler et E. Gutscher).

2. Nous avons tenté, à quelques détails près, de nous conformer aux directives de SIGMA (Système de Gestion Muséographique et Archéologique), principalement pour les rubriques "GROUPE" et "DESIG". Le contenu de cette dernière figure, dans notre catalogue, au début de la rubrique "Description". Cf. SIGMA 94, Document du Musée d'Archéologie et d'Histoire, Lausanne, 1994.

3. Les fouilles *intra muros* ont été assumées par la Fondation Pro Aventico et la Section des Monuments Historiques et Archéologiques de l'Etat de Vaud (MHAVD), tandis que les opérations extérieures à la ville sont pour la plupart liées aux travaux de construction de l'autoroute R.N.1 et ont été confiées par mandat au bureau Archéodunum S.A.

4. Un certain nombre de ces récipients a toutefois déjà fait l'objet d'une publication. Il s'agit principalement de céramique à revêtement argileux (Kaenel 1974) et de cruches (Roth-Rubi 1979).

5. Nous avons notamment écarté les objets en terre cuite liés à la construction (tuiles, briques, carreaux, etc.) et les statuettes.

6. La définition de cette catégorie de céramique de table demeure très vague. Nous invitons le lecteur à se référer aux *Actes du Congrès de Tournai de la SFECAG*, 28-31 mai 1992, Marseille, 1992 (plus particulièrement: R. Brulet, La céramique gallo-belge: problématique, pp.11-16).