Zeitschrift: Bulletin de l'Association Pro Aventico
Herausgeber: Association Pro Aventico (Avenches)
Band: 61 (2020)

Vorwort: Éditorial
Autor: Genequand, Denis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Éditorial

2020 aura été une année marquée par l'irruption de la pandémie de Covid-19, avec tous ses aléas, allant du semi-confinement à l'imposition du télétravail, en passant par les fermetures répétées du Musée. Beaucoup de choses ont déjà été dites sur le sujet et il n'est sans doute pas nécessaire d'y revenir longuement. Il faut, néanmoins et surtout, rappeler que l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs des Site et Musée romains d'Avenches (SMRA) ont continué à travailler, certes dans des conditions différentes et parfois difficiles, et que les activités de recherche en particulier se sont poursuivies. La présente livraison du *Bulletin de l'Association Pro Aventico* en est le reflet. La variété des thèmes traités et les approches très différentes d'un même thème reflètent aussi la multidisciplinarité qui préside à nombre des recherches menées par les SMRA.

L'épigraphie est à l'honneur dans ce soixante et unième tome du *Bulletin* avec notamment deux contributions consacrées à un dossier déjà ancien pour l'une et à une trouvaille toute récente pour l'autre. La première, sous la plume de Michel Aberson, est une proposition de réinterprétation de l'une des quatre dédicaces à la déesse locale *Dea Aventia* qui fait suite à une relecture de la dernière ligne du texte. Il y est, entre autres, question des statuts et fonctions des *incolae* et des *all(ecti?)* de la colonie romaine. La seconde, par Christophe Schmidt Heidenreich, présente une inscription versifiée gravée sur une bague en alliage cuivreux trouvée en 2020 lors des fouilles réalisées au voisinage de la nécropole de *Derrière les Murs*. L'étude détaillée de cette bague et du message amoureux qu'elle porte permet de reprendre et de compléter le dossier des bagues inscrites d'Avenches.

En écho à l'article précédent, une autre contribution est dévolue à une bague en fer à paillon d'argent trouvée récemment, lors de la fouille de *Sur Fourches* en 2016. Réunissant cinq chercheurs, Myriam Krieg, Anika Duvauchelle, Fabio Furcas, Ueli Angst et Markus Binggeli, l'approche est cette fois beaucoup plus technique, puisque ce sont les processus de corrosion qui sont étudiés par le biais d'analyses non destructives – micro-tomographie aux rayons X, spectroscopie Raman, microscope électronique à balayage associé à une microanalyse par énergie dispersive de rayons X –, ainsi que les modes de fabrication.

Marc-André Haldimann a quant à lui repris le dossier des amphores d'Avenches, sur lequel relativement peu de choses ont été publiées, et s'est penché plus particulièrement sur les importations d'amphores à huile de Bétique, en se fondant sur le corpus des trouvailles provenant de contextes bien datés issues des fouilles menées depuis 1981. Après un bref rappel de l'ampleur de ce commerce dès l'époque augustéenne en Méditerranée occidentale, l'article retrace la part de ces importations à Avenches entre le tournant de l'ère et la fin du IIIe s. et compare ces données avec celles, beaucoup plus abondantes, d'*Augusta Raurica*.

L'exploitation des collections anciennes est également de mise avec un article, issu du mémoire de Master de Caroline Kneubühl à l'Université de Lausanne, consacré aux jardins d'agrément de l'époque romaine et plus spécifiquement aux sculptures en ronde-bosse qui ornaient ceux des riches demeures d'*Aventicum*.

L'habituelle chronique des fouilles archéologiques se fait l'écho d'une année plutôt calme sur le terrain, avec toutefois une petite intervention préventive dans le secteur de *Derrière les Murs* et quelques surveillances de tranchées en lien avec des travaux de génie civil. Ce calme relatif de l'archéologie préventive présente néanmoins l'avantage d'avoir libéré un peu plus de temps pour développer d'autres recherches. Pierre Blanc relève à juste titre, en préambule de cette chronique, l'importance des fouilles programmées : ce sont précisément des recherches de ce type qui ont été conduites à l'été et à l'automne 2020, sous la forme de deux campagnes de sondages sur la colline du *Bois de Châtel*. Ce qui devait être une petite opération menée dans le cadre du projet « ORIGINES » est en train de prendre la direction d'un projet indépendant et plus important en raison de l'intérêt des vestiges découverts, en

particulier une fosse recelant un cheval inhumé, associé à un riche mobilier du deuxième quart du Ier s. av. J.-C.

Du côté des monuments, l'activité aura été plus soutenue, avec deux gros chantiers de restauration qui ont tourné en parallèle dès la fin du mois de mai, au théâtre du *Selley* et au mur d'enceinte, sur le tronçon courant au nord-ouest de la *Tornallaz*.

Puisse la lecture de ces pages être enrichissante et contribuer à une meilleure connaissance de l'antique *Aventicum*.

Denis Genequand,
directeur des Site et Musée romains d'Avenches