

Introduction

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **52 (2010)**

PDF erstellt am: **14.04.2021**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Introduction

Cette étude constitue la suite de la première partie du *corpus* des fibules d'Avenches publié voici 13 ans¹. À quelques exceptions près, le premier volet présentait les fibules trouvées sur le sol avenchois jusqu'en 1989. Les nombreuses fouilles archéologiques préventives et les quelques fouilles programmées menées depuis lors ont considérablement accru le *corpus* des fibules. Nous avons donc jugé utile de le faire connaître dans sa totalité.

Cette deuxième partie réunit 420 fibules ou fragments de fibules trouvés à Avenches entre 1989 et 2005. Ce mobilier provient presque uniquement d'investigations récentes, qu'il s'agisse de fouilles ou de découvertes de surface. Ces recherches menées selon des méthodes scientifiques modernes et bien documentées permettent la localisation précise de chaque fibule et l'insertion stratigraphique de la plupart des pièces. Ces données, ainsi que l'importance numérique du *corpus*, sont les meilleurs garants de la fiabilité de cette présentation.

Cette étude a été réalisée grâce à l'aide de plusieurs personnes. Tout d'abord, j'aimerais remercier Anne de Pury-Gysel, ancienne directrice du Site et du Musée romains d'Avenches, de la confiance qu'elle m'a témoignée et de son soutien amical qui m'a permis de mener ce travail à terme. Mes vifs remerciements s'adressent aussi à Marie-France Meylan Krause, actuelle directrice du Site et du Musée romains d'Avenches pour sa bienveillance, sa confiance et son soutien au projet. Ce travail a bénéficié de l'appui et de l'aide des chercheurs et des collaborateurs de la Fondation Pro Aventico et du Musée Romain d'Avenches, et particulièrement Sandrine Bosse Buchanan, Virginie Brodard, Sophie Delbarre-Bärtschi, Verena Fischbacher et Isabella Liggi Asperoni. Je tiens à exprimer mes remerciements à Michel Fuchs qui m'a aidée à déchiffrer une estampille apposée sur l'une des fibules, ainsi qu'à Frédéric Carrard, du Service Archéologique de l'État de Fribourg, qui m'a aimablement présenté la collection de fibules provenant de Morat-Combette.

Andreas Schneider a exécuté toutes les prises de vue des fibules. Les nouvelles séries de dessins ont été réalisées avec talent par Esther Schmid et Cécile Matthey. Daniel Castella a réalisé la mise en forme éditoriale de ce travail. Il a aussi fait preuve d'une grande patience dans la correction de mon français. Qu'il trouve ici ma gratitude.

Enfin je remercie mon mari Krzysztof de son soutien et de sa compréhension.

Le mobilier

La deuxième partie du *corpus* des fibules d'Avenches réunit 420 fibules ou fragments de fibules. La majorité d'entre elles sont faites d'alliages dont le cuivre est le composant principal et que nous désignons dans le catalogue en tant que « bronze ». Seuls une fibule et un fragment de fibule sont en argent et 37 exemplaires sont en fer.

Globalement, l'état de conservation des fibules peut être qualifié de bon, voire d'excellent dans quelques cas. 39 pièces (soit 9,3% du *corpus*) sont de petits fragments de fibules qui ont pu être attribués à des groupes sans que les types précis puissent être déterminés. Enfin, 48 objets sont des ardillons ou des fragments de ressorts.

Typologie

Dans cette étude, nous continuons à utiliser le système typologique élaboré par E. Riha pour le mobilier d'*Augusta Raurica* (Augst)². Ce classement, fondé sur la distribution des fibules en neuf groupes en fonction de leur mode de fermeture, s'avère bien adapté pour le traitement du *corpus* étudié, tout au moins pour les objets de la période romaine. Il offre aussi l'avantage d'être systématiquement utilisé en Suisse, ce qui facilite l'examen comparatif. À ses quelques inconvénients, déjà évoqués³, s'ajoute le fait qu'E. Riha l'a adapté strictement au *corpus* des fibules d'Augst et n'a pas intégré, en publiant le deuxième volume⁴, les corrections proposées par d'autres chercheurs⁵. Cela induit la coexistence, en particulier à l'intérieur du groupe 1, de types identiques⁶ qui correspondent à des morphologies complètement différentes. L'examen des fibules avenchoises antérieures à l'époque romaine se heurte en outre à une certaine rigidité du classement d'E. Riha. Ainsi, une série de fibules datées de l'époque de Hallstatt et de La Tène ancienne, qui ne se laissent pas insérer dans ce système, a été versée dans un groupe de fibules préromaines. Les fibules préromaines de schéma La Tène finale en fer, morphologiquement identiques à leurs homologues d'époque romaine, ont été insérées dans le type 1.0. Pour désigner les variantes de ces fibules, nous avons recouru aux classifications élaborées par E. Ettliger, M. Feugère et J. Metzler⁷.

1 Mazur 1998.

2 Riha 1979.

3 P. ex. Rey-Vodoz 1986, p. 154.

4 Riha 1994.

5 Rey-Vodoz 1986; Corvi 1991.

6 Les types 1.0, 1.11, 1.15.

7 Ettliger 1973; Feugère 1981; Metzler 1995.