

**Zeitschrift:** Bulletin de l'Association Pro Aventico  
**Herausgeber:** Association Pro Aventico (Avenches)  
**Band:** 51 (2009)  
  
**Rubrik:** Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2009

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

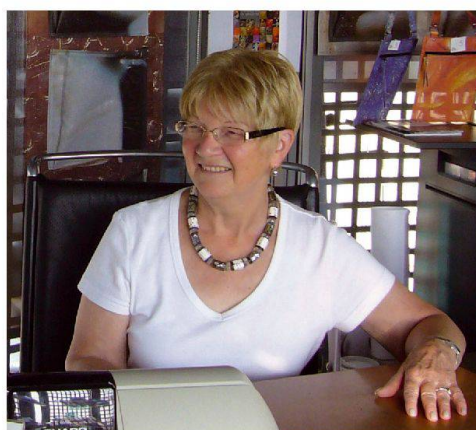
# Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2009

Anne de Pury-Gysel  
Sandrine Bosse Buchanan  
Sophie Delbarre-Bärtschi  
Verena Fischbacher  
Suzanne Frey-Kupper  
Federica Gatti  
Jeannette Jakob  
Myriam Krieg  
Isabella Liggi Asperoni  
Andreas Schneider  
Alain Wagner

## 1. Personnel

La composition du personnel est restée stable en 2009. En automne pourtant, nous avons appris avec grand regret que deux collaboratrices allaient nous quitter à la fin de l'année, Marianne Bieri pour prendre sa retraite et Virginie Brodard pour occuper un nouveau poste dans le cadre de la Bibliothèque nationale à Berne. En novembre 2010 enfin, j'ai informé les collaborateurs que je m'étais décidée de remettre mon mandat pour fin juillet 2010. Le départ de deux collaboratrices et même celui de la directrice peuvent inquiéter dans un premier temps. Or, tout changement est une chance et une possibilité d'ouverture sur de nouvelles perspectives! Nous avons réussi à régler les successions des deux collaboratrices avant la fin de l'année. Alors que le poste de gardiennage du Musée qu'occupait Marianne Bieri fut attribué aux deux gardiennes «auxiliaires», Sylvie Chaignat et Florence Friedli, celui de Virginie Brodard, bibliothécaire-archiviste, faisait l'objet d'une mise au concours. En la personne d'Acacio Calisto, historien, détenteur des qualifications recherchées, nous avons trouvé un nouveau bibliothécaire-archiviste.

Marianne Bieri (fig. 1) était liée depuis plus de 20 ans au Musée romain d'Avenches. Longtemps guide officielle – une occupation qu'elle poursuivait – elle commençait à faire des remplacements du gardien du musée. Il s'est vite avéré qu'elle était très douée pour cette activité de grande importance, et elle a heureusement accepté en 2002 le poste de gardienne pour finalement devenir la responsable du gardiennage en 2004 (à 30%). Avec son sourire, sa bonne humeur, sa



**Fig. 1**  
Marianne Bieri.

facilité de contact et son intérêt pour Avenches la Romaine, Marianne Bieri mettait le visiteur à l'aise, lui donnait des conseils et le gagnait à la cause. De nature généreuse et enthousiaste, elle partageait son savoir – qu'elle savait augmenter continuellement – avec le public.

Virginie Brodard (fig. 2) a été engagée dès 1998 tout d'abord en tant qu'assistante de la conservatrice des collections chargée de certains inventaires, puis, en 2005, en tant que bibliothécaire et dès 2007 en tant que bibliothécaire-archiviste. Archéologue de formation, puis ayant achevé avec succès une formation complète en tant que bibliothécaire-documentaliste, Virginie Brodard a su parfaitement appliquer ses connaissances archéologiques dans la gestion de la bibliothèque et des archives du Site et Musée romains d'Avenches. Elle a commencé de manière efficace à réorganiser les archives, une

**Fig. 2**

Virginie Brodard.



démarche devenue nécessaire depuis les grands accroissements en documentation de tout genre suite aux décennies de fouilles archéologiques intensives. En 2006, Virginie Brodard était commissaire-assistante de l'exposition «*Marc Aurèle – L'incroyable découverte du buste en or à Avenches*» et également co-auteur du catalogue.

Federica Gatti, historienne d'art, a commencé un stage au MRA en décembre 2009; elle soutiendra notre institution encore pendant une bonne partie de l'année 2010. Trois jeunes Suisses ont passé une partie de leur service civil dans notre institution; ils ont été d'un grand secours dans tous les secteurs de nos activités.

L'équipe de Site et Musée romains d'Avenches se composait comme suit en 2009:

<b>Direction</b>	
Anne de Pury-Gysel	100%
<b>Musée, collections, recherche</b>	
Sandrine Bosse Buchanan	35%
Daniel Castella	80%
Anika Duvauchelle	20%
Sophie Delbarre-Bärttschi	70%
Suzanne Frey-Kupper	15%
Christine Lauener Piccin	5%
Isabella Liggi Asperoni	20%
Andreas Schneider	40%
Federica Gatti, stagiaire	

**Fig. 3**

Fréquentation du Musée romain d'Avenches entre 1997 et 2008. En italique: 2002, l'année de l'exposition nationale «*Les Trois Lacs*».

\* Le nombre total de visiteurs comprend également les personnes composant les classes d'école et les groupes.

Année	Nombre total de visiteurs	Nombre de classes d'école*	Nombre d'autres groupes*
1997	23321	386	110
1998	22045	366	97
1999	20252	341	68
2000	21887	377	95
2001	22338	373	96
2002	16840	269	57
2003	17400	292	105
2004	17756	298	49
2005	18219	312	59
2006	22873	227	114
2007	17689	251	58
2008	17033	238	59
2009	17280	199	65

## Gardiennage du musée

Marianne Bieri	30%
Edith Moser	20%
Walter Stähli	20%
Sylvie Chaignat, Florence Friedli, Erwan Le Bec	

## Fouilles

Pierre Blanc	90%
Hugo Amoroso	100%
Jean-Paul Dal Bianco	100%
Laurent Francey	90%
Nathalie Vuichard Pigueron	100%

## Monuments

Philippe Bridel	50%
-----------------	-----

## Laboratoire de conservation-restauration

Verena Fischbacher	75%
Slobodan Bigović	75%
Jeannette Jakob	15%
Myriam Krieg	60%
Edouard Rubin	80%
Alain Wagner	100%

## Administration

Rosario Gonzàlez	90%
Jeanine Gentizon	50%
Mary-Lise Verdon	60%

## Bibliothèque

Virginie Brodard	20%
------------------	-----

## Archives

Virginie Brodard	30%
------------------	-----

## Dessin

Laurent Francey, Cécile Mathey,	
Esther V. Schmid	30%

## Travaux extérieurs

Walter Stähli	80%
Mario Ferreira	20%

## Entretien des bâtiments

Rosalba Teiro Salierno	25%
Luisa Lopes	35%

## 2. Le musée

### La fréquentation du musée

Il est facile de constater que le nombre de visiteurs du MRA n'augmente pas, et que depuis la chute vertigineuse de fréquentation de 2002, année de l'exposition nationale, nos efforts considérables, mais toujours pas soutenus par des mesures de promotion payantes, restent sans vrai résultat.

Un autre chiffre qui devrait inquiéter encore plus est celui du nombre de classes d'école en visite au musée: jamais il n'a été aussi bas ! Que se passe-t-il dans les écoles ? Est-ce que leur absence s'expliquerait par l'usage de nouveaux moyens d'illustrer l'Histoire ? Est-ce que les films – souvent plus complets qu'une visite d'un musée – remplaceraient définitivement le déplacement des élèves pour aller voir l'original ?



### L'exposition permanente

L'exposition permanente du MRA n'a pas été changée en 2009, et les textes bilingues, annoncés l'année dernière, ne sont malheureusement pas encore réalisés, manque de forces. En revanche, un petit complément a été réalisé: depuis longtemps, l'idée existait de présenter l'actualité des activités de notre institution. En effet, deux vitrines, l'une dans la cage de l'escalier, l'autre au sous-sol, ont reçu un nouveau contenu, autour du thème de la nécropole des *Tourbières*, découverte lors des «fouilles Nespresso» en 2007-2008<sup>1</sup>.

### L'exposition temporaire

Le Musée romain d'Avenches a présenté du 29 mai au 4 octobre 2009 une exposition temporaire intitulée «AMOR – L'amour au nord des Alpes», L'exposition a été conçue en deux langues, allemande et française, tout comme l'ouvrage qui l'accompagne<sup>2</sup>.

Le commissaire scientifique de cette exposition, Günther E. Thüry, archéologue autrichien, expliquait dans cette exposition comment

l'amour fait – naturellement – partie intégrante de la vie, aussi de celle des hommes et femmes vivant à l'époque romaine.

Depuis une quarantaine d'années, la thématique de l'histoire de la sexualité n'est plus taboue et beaucoup de spécialistes se sont intéressés à l'amour chez les Romains. Il a toutefois surtout été question de l'amour à Rome même et en Italie. Mais que savons-nous de l'amour dans une ville romaine comme *Aventicum*, et que sait-on de l'amour au nord des Alpes, en Suisse et dans les territoires limitrophes?

L'exposition essayait d'y répondre, en présentant pour la première fois un grand nombre de découvertes provenant de Suisse, d'Autriche, d'Allemagne et de France, et qui nous parlent de la sexualité à l'époque romaine. Une trentaine de prêteurs nous ont ainsi confié des objets en

**Fig. 4**

L'exposition «Amor – L'amour au nord des Alpes», installée au 3<sup>e</sup> étage du MRA. Scénographie René Schmid, Ste-Croix; graphisme Corrado Luvisotto, Grafix SA, Fribourg. «Salle des Dieux». Au sol, *Vénus assise sur un banc porté par ses fils Amor et Priape*; extrait de la mosaïque dite «des Dieux de la Semaine» d'Orbe-Boscéaz.



**Fig. 5**

L'exposition «Amor – L'amour au nord des Alpes». «Salle des Dieux», vitrine illustrant Amor.

<sup>1</sup> Cf. BPA 49, 2007, p. 235-243 et 50, 2008, p. 265-267.

<sup>2</sup> Cf. BPA 50, 2008, p. 308, fig. 29.

Fig. 6

L'exposition «Amor – L'amour au nord des Alpes». «Salle des Hommes», détail.



Fig. 7

L'exposition «Amor – L'amour au nord des Alpes». «Salle de la magie», détail.



rapport avec ce thème et parfois uniques en leur genre. Plusieurs pièces découvertes à Avenches ont été exposées pour la première fois.

Très vite, nous nous sommes posés la question si cette exposition était «tout public». Les parents et enseignants de notre public jeune, seraient-ils conservateurs, choqués par le choix du thème? Ou plutôt d'accord avec nous que le thème de la sexualité pouvait être traité de manière respectueuse et intéressante? Nous nous sommes décidés d'aborder cette interrogation et d'informer sur le choix du thème avant que le visiteur n'entre dans l'exposition. Le texte figurant dans l'encadré ci-contre était donc proposé au visiteur sur un panneau dans la cage d'escalier et sur des affichettes. Aucune plainte ne nous est parvenue...

«Les adultes que nous sommes connaissons les choses de la vie. Nos parents et grands-parents cependant étaient de l'avis que tout n'est pas bon pour les enfants. Il n'en allait pas de même dans l'Antiquité romaine: on n'y protégeait pas les enfants des images érotiques ou des propos sur la sexualité. Il semblerait que notre société actuelle se rapproche à nouveau de cet état d'esprit antique.

Nos parents et grands-parents auraient certainement trouvé qu'une partie de ce que l'on peut voir dans notre exposition n'est pas «tout public». Peut-être êtes-vous d'ailleurs du même avis. Pour cette raison, nous vous prions de ne pas visiter pour la première fois cette exposition temporaire en compagnie d'enfants. Découvrez-la tout d'abord seuls et décidez ensuite si vous voulez y emmener vos enfants.»

Günther E. Thüry

## Collaboration à des expositions en 2009

Sophie Delbarre-Bärtschi et Federica Gatti

Deux prêts extérieurs particuliers ont marqué l'année 2009. Tout d'abord, le Musée romain de Vidy a organisé une exposition rétrospective sur les 37 dernières années de fouille dans le canton de Vaud. Cette exposition, mise sur pied en hommage à l'archéologue cantonal Denis Weidmann au moment de son départ à la retraite, a mobilisé de nombreuses forces sur le site d'Avenches.

**Fig. 8** (ci-contre)

Plusieurs blocs sculptés d'Avenches-En Chaplix sont présentés en l'honneur de Denis Weidmann, archéologue cantonal, dans l'exposition «Déçus en bien», au Musée romain de Lausanne-Vidy.

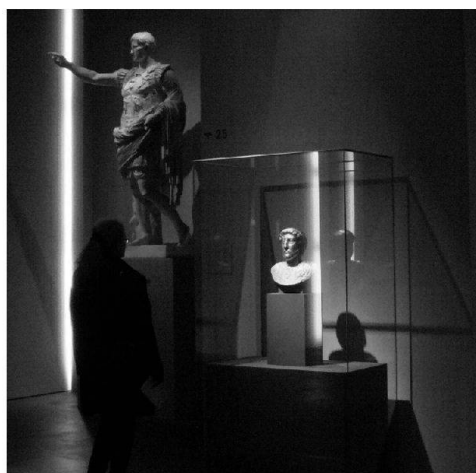
**Fig. 9** (ci-dessous)

Chargement d'un groupe sculpté du monument funéraire nord d'En Chaplix pour le transport à Lausanne (exposition «Déçus en bien»), une opération délicate. Pierre Lachat, Alain Wagner et Laurent Magnin (de dr. à g.).

Un prêt de 110 objets, fleurons de la collection avenchoise, a en effet été octroyé au musée lausannois (fig. 8). Le transport de ces objets, souvent lourds ou fragiles, s'est révélé délicat (fig. 9). Plusieurs collègues du Site et Musée romains d'Avenches ont également été sollicités pour la rédaction de notices dans le catalogue d'exposition.

Le second prêt concerne le buste en or de Marc Aurèle (fig. 10). Ce dernier a été exposé pendant tout l'été au Musée Historique de Berne dans le cadre de l'exposition «L'art des Celtes» («Kunst der Kelten»). Le buste en bronze avenchois d'une divinité gauloise était également présenté.

- Bavay (F), Musée site archéologique départemental, 2 avril – 2 décembre 2009, «Forum romain»
- Rome, Anfiteatro Flavio, 26 mars – septembre 2009, «Il Divo Vespasiano»
- Périgueux (F), *Vesunna* – Site-musée gallo-romain, 8 mai – 27 septembre 2009, «Les Murs murmurent»
- Berne, Musée Historique, 18 juin – 18 octobre 2009, «Kunst der Kelten» (fig. 10)
- Hauterive, Laténium, 23 octobre 2009 – 30 mai 2010, «Du Nil à Alexandrie»
- Lausanne, Musée Romain Lausanne-Vidy, 4 juin 2009 – 31 janvier 2010, «Déçus en bien» (fig. 8-9)
- Vallon, Musée Romain, 21 novembre 2009 – 24 octobre 2010, «Grands dieux! Les divinités de Vallon et leurs histoires»

**Fig. 10**

Le buste d'or de Marc Aurèle, pièce maîtresse du Musée romain d'Avenches, dans l'exposition «L'art des Celtes», au Musée Historique de Berne.

## Les collections

Sophie Delbarre-Bärtschi

### Inventaires et gestion

Le travail d'inventaire s'est poursuivi avec l'aide de Sandrine Bosse Buchanan, Anika Duvauchelle, Federica Gatti, Isabella Liggi Asperoni et Andreas Schneider.

Un grand projet de migration des inventaires des Musées cantonaux, en préparation depuis de nombreuses années, a commencé cette année. Le logiciel, qui sera commun aux huit institutions concernées, a été choisi pendant l'été (*Museum-Plus*) et les étapes de conception de la base de données ont débuté en automne. La migration définitive des données dans la nouvelle base est agendée pour l'été 2010. Cette opération nécessitera, au préalable, un grand nettoyage des inventaires et demandera des forces de travail supplémentaires. Mais ce projet est avant tout une très belle opportunité de moderniser notre gestion des collections et de pouvoir mettre en commun, dans une même structure informatique, les données de fouille, de restauration, en lien avec les objets proprement dit.

### Le dépôt des collections

Comme annoncé l'an dernier, le déménagement d'une partie des collections lapidaires a pu être entrepris dans le nouveau dépôt construit en 2008<sup>3</sup>. De même, un local «bois» de plus grande taille a été construit, permettant de déménager les collections de bois, cornes et os, à l'étroit dans l'ancien local climatisé, dans un dépôt plus adapté aux dimensions parfois très importantes de ces objets particuliers (cf. fig. 32 et 33).

## Rapport annuel numismatique

Suzanne Frey-Kupper et Isabella Liggi Asperoni

### Collections

Les activités liées à la gestion de la collection numismatique ont été diverses. La prédétermination des trouvailles monétaires 2008, leur suivi au laboratoire et la recherche de documentation en rapport avec leur contexte archéologique ont constitué nos tâches prioritaires. En parallèle, nous avons complété les fiches ITMS de ces ensembles, et fourni la liste des publications numismatiques parues en 2008 sur Avenches. Concernant notre base de données, nous avons établi une planification détaillée des corrections à faire et avons procédé aux corrections sur catalogues de plusieurs ensembles des années 1970-1980.

Plusieurs projets menés au sein de l'institution ont demandé une participation de notre part. Dans le cadre de la future migration vers une base informatique commune *MuseumPlus*, nous avons transmis aux programmeurs les données numismatiques provenant de notre logiciel *Nausicaa*.

Pour l'étude menée par Anna Mazur sur les fibules, nous avons fourni à la chercheuse un listing des monnaies issues des complexes concernés par son analyse. Une remise à jour des photos du site Internet a nécessité la sortie de certaines monnaies de l'exposition permanente. Andreas Schneider s'est chargé d'en faire de nouvelles prises de vue.

Les collaborations avec les collègues du Musée monétaire cantonal de Lausanne ont consisté en quelques échanges de documentation et de données concernant les trouvailles monétaires avenchoises de 2008 et quelques pièces spécifiques provenant du site d'Avenches.

### Documentation

Après 5 ans de campagne photographique consacrée à la numérisation des trouvailles monétaires récentes avenchoises, un bilan a été projeté d'entente avec le photographe du MRA, Andreas Schneider. Un survol de toutes les pièces a ainsi été fait pour déterminer s'il existait une prise de vue pour chacune. Un listing des photos manquantes a ensuite été établi, de manière à pouvoir planifier au mieux la suite des opérations.

### Études et recherche

L'année 2009 a été riche en recherches et publications. Les études sur les trouvailles monétaires de *Sur Fourches* et du Palais de *Derrière la Tour* ont pu être conclues et ont passablement occupé nos ressources. Le dossier sur les monnaies celtiques de *Sur Fourches* (2003-2006 et 2008) s'inscrit par ailleurs dans un projet plus vaste du FNS – ITMS sur «*Les trouvailles monétaires celtiques de Suisse – Corpus et étude*», mené sous la direction de Michael Nick et auquel participe S. Frey-Kupper<sup>4</sup>. La reprise des données pour le volume du Palais de *Derrière la Tour* (1989-1990, 1995-1996, 2003-2004) nous a amené à étudier aussi les trouvailles des fouilles de 1750-1752, 1910-1912 et 1971. Les pièces qui en sont issues témoignent d'une occupation tardive (2<sup>e</sup> moitié du III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.), à peine attestée par les investigations récentes, raison pour laquelle il a été jugé important de les intégrer également à la publication.

L'étonnante bourse médiévale découverte en 2008 au lieu-dit *Sur Fourches* a enfin pu bénéficier d'un examen approfondi. À sa sortie de terrain, la bourse avait la forme d'un rouleau de monnaies, dont plusieurs pièces étaient toujours solidaires les unes des autres (fig. 11)<sup>5</sup>. Pour éviter toute perte d'information, l'ensemble a été soumis à une première analyse visant à déceler d'éven-

3 Cf. *supra*, p. 113-114.

4 Pour une présentation du projet lors des Journées numismatiques franco-suisse de Dijon, cf. *infra*, p. 138.

5 Pour un premier compte-rendu, cf. *BPA* 50, 2008, p. 261-262 et *Bulletin IFS/ITMS/IRMS* 16, 2009, p. 49-50.

tuelles traces de tissu ou de cuir, ayant appartenu à un contenant. L'examen soigneux mené par la spécialiste Mme Antoinette Rast (Archéotex, Ennenda) s'est révélé cependant négatif, même si la forme de l'ensemble à sa découverte fait supposer qu'un tel contenant a probablement existé. La restauration et la conservation des monnaies ont alors démarré<sup>6</sup>. Les opérations ont été conduites au laboratoire du MRA par Jeannette Jakob, assistée de Myriam Krieg qui a procédé à des prises de vue détaillées documentant le suivi des étapes. Une première intervention a consisté à séparer les pièces les unes des autres. 15 monnaies ont ainsi pu être dégagées et restaurées (fig. 12). L'analyse numismatique a ensuite été menée avec la détermination des pièces et la comparaison des coins, suivie d'une première étude des contextes archéologiques et historiques dans lesquels les pièces s'insèrent. Le tout a débouché sur une conférence présentant les résultats de la recherche au 14<sup>e</sup> Congrès international de numismatique à Glasgow, en septembre 2009<sup>7</sup>. Une étude plus approfondie tenant compte des trouvailles «vikings» est en cours.

Les 3-5 décembre 2009, un colloque international s'est tenu à Berne sur le thème «*L'Empire romain en mutation: répercussions sur les villes dans la deuxième moitié du III<sup>e</sup> siècle*». Nos collègues Pierre Blanc et Daniel Castella ont présenté une contribution concernant la situation à Avenches dans la 2<sup>e</sup> moitié du III<sup>e</sup> s. jusqu'au tournant du IV<sup>e</sup> s. Pour les besoins de leur conférence, nous avons établi une liste des monnaies datées des années 260-296 ap. J.-C. retrouvées sur le site d'Avenches. Sur les quelques 3110 monnaies constituant les trouvailles entre 1976 et 2008, 200 ont été frappées dans la fourchette 260-296 ap. J.-C. Plus de 60% d'entre elles proviennent de l'*insula* 56, *En Selley* (91 pièces) et du théâtre romain (36 pièces). Des cartes de répartition seront réalisées pour les actes du colloque et permettront de mieux cerner les zones d'établissement/d'occupation, qui peuvent se définir sur la base du matériel numismatique daté de la 2<sup>e</sup> moitié du III<sup>e</sup> s ap. J.-C.

Un dernier dossier a occupé toute notre attention. En effet, un projet de publication d'un volume I dans la série de l'*Inventaire des trouvailles monétaires suisses (ITMS)* a été soumis à l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). Ce premier volume sera consacré à l'étude et à la publication des trouvailles monétaires provenant des sanctuaires avenchois. Une demande détaillée de financement, développant les principales étapes du travail, fixant ses délais et justifiant les objectifs et l'importance de la recherche, a été déposée. Le projet a été accepté et les travaux débiteront en 2010.

6 Cf. *infra*, p. 132-133.

7 Cf. *infra*, p. 138-139.



**Fig. 11**

Avenches, Sur Fourches, fouilles 2008. Bourse appartenant à une tombe (structure 2 ou 3?). État au moment de la découverte.

### Public

Le 1<sup>er</sup> mai 2009, la classe d'épigraphie de l'Université de Lausanne est venue en visite à Avenches. Les étudiants étaient accompagnés de leur professeur, M. Christophe Schmidt, premier assistant en histoire ancienne à l'Université de Lausanne et chargé d'enseignement à l'Université de Genève. La première partie de la journée s'est déroulée au Musée, et l'après-midi entre le site et le dépôt. C'est là que leur a été proposée une courte présentation des monnaies les plus communes circulant à *Aventicum* du I<sup>er</sup> s. au IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C. Ils ont pu ainsi prendre conscience de quelques phénomènes économiques liés à notre région à l'époque romaine, et réaliser en quoi l'étude des trouvailles monétaires avenchoises peut aider à comprendre le cadre archéologique et historique général d'Avenches.

### Documentation numérique

En 2009, Andreas Schneider a partagé son temps de travail entre des tâches de numérisation photographique et des activités liées à la gestion des collections. Il a ainsi réalisé pas moins de 850 photos de monnaies et d'autres petits objets, environ

**Fig. 12**

Avenches, Sur Fourches, fouilles 2008. Bourse appartenant à une tombe (structure 2 ou 3?): 15 deniers émis à Goslar ou à Goslar/Gittelde à une période tardive du royaume de Henri IV (1056-1084), futur Empereur du Saint-Empire romain germanique, ou un peu plus tard. État après restauration.



180 photos de mobilier issu du lapidaire ainsi que 150 photos prises à l'intérieur de l'exposition permanente du MRA ou alors un peu partout sur le site. Dans le cadre de différents mouvements des collections résultant de la création d'une nouvelle annexe au dépôt, il a assisté Philippe Bridel dans le déménagement du lapidaire et a travaillé sous la direction de Verena Fischbacher pour le déménagement du local «bois». Il a participé également activement à la mise en place de l'exposition temporaire «Amor – L'amour au Nord des Alpes». Il s'est, en effet, chargé d'effectuer plusieurs transports d'objets sur l'Allemagne et l'Autriche, assurant ainsi la présence de certains d'entre eux qui avaient une place d'importance au sein de l'exposition.

## Les manifestations du MRA

### Les «Apéritifs du Musée»

Les huit «Apéritifs du Musée» ont attiré beaucoup d'intéressés en 2009, c'est-à-dire 705 personnes, ce qui donne une moyenne de 88 par conférence (fig. 13). Il est évident que la salle du 3<sup>e</sup> étage reste trop exiguë et ne correspond de loin pas au potentiel de cette manifestation. Grâce au soutien des vigneron du Vully et aux contributions des participants, les «Apéritifs du Musée» ont pu garder leur aspect convivial, et les pompiers avenchois en assurent la sécurité par leur présence gracieuse à chaque manifestation.

10 janvier 2009

*Sur la route de Rome à Avenches:  
le col du Grand-Saint-Bernard à l'époque romaine*  
François Wiblé, archéologue cantonal du Valais

7 février 2009

*L'eau dans une ville romaine. Entre Pompéi et Avenches*  
Cédric Grezet

14 mars 2009

*Le plomb: une matière précieuse aux productions variées. Sa présence dans l'hydraulique à Aventicum*  
Anika Duvauchelle

25 avril 2009

*Un lit d'apparat. Luxe et confort dans le palais de Derrière la Tour*  
Sophie Delbarre-Bärtschi

6 juin 2009

*Amor – L'amour au nord des Alpes.  
Autour de l'exposition temporaire*  
Günther Emerich Thüry, archéologue,  
commissaire scientifique de l'exposition (fig. 14)

20 juin 2009

*Bilan des fouilles archéologiques de 2008/2009 à Avenches*  
Pierre Blanc

14 novembre 2009

*Aventicum et l'Égypte.  
Quelques témoignages étonnants*  
Anne de Pury-Gysel, directrice

12 décembre 2009

*De La Tène au Mormont:  
quelles pratiques culturelles chez les Helvètes du 3<sup>e</sup> au 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. ?*  
Gilbert Kaenel, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne (fig. 13)

## Journées européennes du patrimoine (JEP)

Sophie Delbarre Bärtschi

Les Journées européennes du patrimoine (12-13 septembre 2009) avaient cette année pour thème, l'eau. Cet élément, très présent dans la vie quotidienne des Romains, a permis à l'équipe

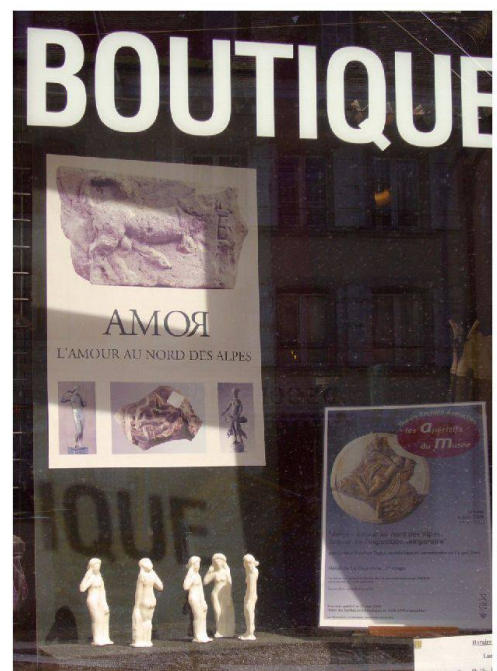
**Fig. 13** (à g.)

Gilbert Kaenel, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire lors de sa présentation des fouilles du Mormont, à l'«Apéritif du Musée» du 12 décembre 2009.



**Fig. 14** (à dr.)

Vitrine dans la rue Centrale d'Avenches annonçant l'«Apéritif du Musée» de Günther E. Thüry du 6 juin 2009.



**Fig. 15**

Journées européennes du patrimoine (JEP). M. Jean-Marie Barras, à l'aide de ses baguettes, localise un château d'eau au-dessus du théâtre romain.

du Site et Musée romains d'Avenches de proposer plusieurs visites thématiques au public, centrées sur différentes problématiques liées à l'eau dans la ville d'*Aventicum*. L'une d'elles présentait plusieurs objets en rapport avec l'eau conservés au dépôt du Musée (décors de bassin, vaisselle, huîtres, tuyauteries et robinets en tous genres). Une deuxième visite conduisait les visiteurs jusqu'aux vestiges des thermes de *Perruet*, l'un des trois édifices de bains publics que possédait la ville. La troisième visite s'organisait à proximité du théâtre, à flanc de coteau, à l'emplacement d'un des châteaux d'eaux supposés. L'emplacement de ce réservoir était indiqué au public par un sourcier, M. Jean-Marie Barras, qui, à l'aide de ses baguettes, arrive à situer l'emprise du château d'eau, l'arrivée des aqueducs et le départ des canalisations (fig. 15). Finalement, le public pouvait se rendre en dehors de la ville pour observer l'une des rares portions visibles d'un aqueduc d'*Aventicum* (fig. 16).

Cette manifestation a attiré plus de 500 visiteurs. M. Barras ainsi qu'une dizaine de guides de l'Office du tourisme d'Avenches nous ont secondés pendant ce week-end. Sans leur aide, nous n'aurions pu accueillir une telle affluence de visiteurs.

#### Journée internationale des musées

Le dimanche 17 mai 2009 avait été déclaré «Journée internationale des musées» pas l'ICOM (International Council of Museums), dont le MRA est membre. L'entrée au Musée était libre.

#### La présence à la Muba (Mustermesse de Bâle)

*Sophie Delbarre Bärtschi*

La foire de la MUBA à Bâle s'est déroulée du 13 au 22 mars 2009. Pour la troisième année consécutive, l'Office du tourisme d'Avenches était présent à cette manifestation et nous a associés à son stand. À côté des deux vitrines du Musée exposées les années précédentes, l'Office du tourisme nous a proposé d'animer le stand par des ateliers pendant deux week-ends. Nous avons alors mis sur pied une activité, organisée par Richard Sylvestre, spécialiste des graffitis, proposant au public de traduire leur prénom en gaulois (fig. 17). Les visiteurs pouvaient également s'exercer à écrire à l'encre avec une plume de roseau ou à calculer à l'aide de l'abaque. Le stand, particu-

**Fig. 16**

Journées européennes du patrimoine (JEP). Présentation par M. J.-P. Aubert d'un tronçon d'un des aqueducs d'*Aventicum*.





**Fig. 17** (ci-dessus)  
Richard Sylvestre, archéologue, animateur du stand du Musée romain d'Avenches à la Mustermesse de Bâle, expliquant aux visiteurs comment traduire leurs prénoms en langue celtique.



**Fig. 18** (ci-contre)  
Rudolf Watzinger, guide officiel d'Avenches, introduisant les visiteurs de la Mustermesse de Bâle aux méthodes de calcul à la romaine.

**Fig. 19 et 20** (ci-dessous)  
Passeport vacances 2009: les têtes blondes deviennent archéologues enthousiastes pour une journée!



## Passeport vacances

Sandrine Bosse Buchanan

Deux ateliers destinés aux enfants ont été organisés par le Musée au cours de l'été 2009.

Au mois de juillet, un groupe d'enfants âgés de 8 à 13 ans a eu l'occasion de visiter le dépôt des collections du Musée où nos jeunes visiteurs ont manifesté un très grand intérêt. L'atelier s'est poursuivi par une visite des monuments visibles sur le site, pour finir au Musée où les enfants ont pu se livrer à un petit quiz.

Au mois d'août, le Musée a mis sur pied pour la première fois un atelier destiné aux très jeunes enfants âgés de 4 à 6 ans. Après une brève visite du dépôt, les petits archéologues en herbe ont pu se livrer à une petite fouille dans des bacs remplis de sable, où ils ont été confrontés à la découverte d'objets originaux. Ils se sont ensuite amusés à essayer de déterminer la nature de leurs trouvailles (fig. 19-20).

## Le service des visites guidées

Alors que nous avons constaté une baisse générale du nombre total des visiteurs du Musée romain et des classes d'école (cf. *supra*) la demande de visites guidées a augmenté, mais ce chiffre est un peu trompeur: en effet, si l'on considère le tableau (fig. 21), on constate une seule et massive augmentation, dans la ligne des visites guidées du site romain. Or, cette hausse est le résultat de l'intégration des visites réalisées dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (JEP), co-organisées avec l'Office de tourisme d'Avenches et le groupe de guides officiels (cf. *supra*). Est-il permis d'en déduire qu'une augmentation du «chiffre d'affaire» passe effectivement par l'«événementiel», tellement prisé des milieux touristique-économiques?

lièrement bien situé dans le grand hall d'entrée, a accueilli un public curieux et intéressé par les explications de Richard Sylvestre et de plusieurs guides germanophones de l'Office du tourisme d'Avenches qui nous ont secondés bénévolement pendant ces week-ends (fig. 18).



Genre de visite	Nombre de visites						
	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003
Musée romain	55	60	56	72	56	55	71
Musée romain et site romain	47	52	49	50	59	41	34
Site romain	*94	48	56	43	61	38	26
Musée romain et Vieille ville	6	1	2	1	1	15	1
Vieille ville	6	20	8	17	5	1	1
Autres	11	36	21	19	19	7	3
Total	219	217	192	202	201	157	136

**Fig. 21**

Genres et fréquences des visites guidées à Avenches.

\* Ce chiffre inclut les visites guidées offertes dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (JEP).

Les collaborateurs du Site et du Musée romains d'Avenches ont accueilli plusieurs groupes pour des visites guidées, dont:

- le séminaire d'histoire ancienne de l'Université de Berne, à deux reprises,
- le séminaire de préhistoire et archéologie gallo-romaine de l'Université de Zurich,
- l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne,
- une physiothérapeute aveugle (fig. 22).

### 3. Bibliothèque

Comme il l'a été mentionné ci-dessus, la bibliothécaire, Virginie Brodard, a quitté notre institution à fin 2009. Le rapport n'a pas été établi par la bibliothécaire et reste donc succinct.

En 2009, la bibliothèque du Musée romain d'Avenches s'est enrichie de 569 unités, dont 211 proviennent de partenaires d'échange avec 155 institutions.

L'accroissement annuel de la bibliothèque pose un problème de place particulièrement aigu. Par chance, les crédits du budget du Musée ont permis de compléter les étagères dans les magasins de la bibliothèque. Avec cet agrandissement de la capacité de stockage de livres, l'espace disponible est désormais totalement meublé. Si l'on compte sur une augmentation régulière comparable à celles des années précédentes, la saturation sera atteinte dans cinq à six ans. Il serait donc urgent que les autorités vaudoises entendent ce cri d'alarme et réagissent; une telle bibliothèque spécialisée est extrêmement précieuse et un instrument indispensable pour la recherche scientifique.

### 4. Archives

Nous ne présentons qu'un résumé sommaire des activités dans les archives en 2009. L'archiviste, Virginie Brodard, a pu compter sur la précieuse collaboration de Christine Lauener Piccin et Frédéric Richard, civiliste.

**Fig. 22**

Une jeune physiothérapeute aveugle, accompagnée par son caniche Coco, apprécie de toucher un moule à fromage romain lors d'une visite guidée.

Comme chaque année, les archives du musée se sont enrichies de diapositives, de dessins d'objets, de documents et de CD. Christine Lauener Piccin a continué de compléter le fichier des plans. L'archiviste a répondu à des requêtes documentaires internes et externes.

Les travaux de réorganisation se sont poursuivis en vue de la mise en place du nouveau logiciel de gestion *MuseumPlus* en 2010.

### 5. Rapport d'activités 2009 du Laboratoire de conservation-restauration

Verena Fischbacher, Jeannette Jakob et Alain Wagner

En raison des nombreux travaux mandatés par d'autres institutions, le Laboratoire a pu compter sur un apport de collaborations supplémentaires cette année: Edouard Rubin a été engagé pour la restauration des monuments, l'aide à la restauration du lapidaire et pour l'installation du nouveau local «bois»; Sophie Bujard a travaillé

durant trois mois pour le projet des peintures murales de *Derrière la Tour*, Laura Andrey a collaboré pendant six semaines à la restauration des mosaïques d'Orbe. Deux collaborateurs fixes, Verena Fischbacher et Slobodan Bigović, ont ponctuellement augmenté leur taux d'activité en fonction des besoins des projets suivants: la restauration des lits en bronze, des mosaïques d'Orbe, des monuments du site d'Avenches et pour la conservation *in situ* de peintures murales du camp légionnaire de *Vindonissa*.

### Interventions sur le matériel archéologique

#### Prise en charge du mobilier archéologique découvert dans les fouilles dès son arrivée au laboratoire

La faible activité des fouilles en 2009 a considérablement réduit le temps de travail à consacrer aux premiers soins et au conditionnement de nouveaux objets. Seules quelques interventions sont mentionnées ici: la consolidation de la sculpture en calcaire en forme de pomme de pin provenant d'un monument funéraire au lieu-dit *Sur Fourches*<sup>8</sup>, le conditionnement par emballage sous azote des derniers objets en fer des fouilles des *Tourbières*, et le reconditionnement humide des 230 échantillons de pieux, prélevés en 2008, au moyen d'un remballage sous vide dans des sacs en polyéthylène, afin d'assurer leur étude dans une phase ultérieure (datation, travail du bois, impact sur la forêt, etc.)<sup>9</sup>.

#### Dessalaison du mobilier en fer

Le traitement dans des bains s'est poursuivi, ainsi que la restauration et le conditionnement des objets. Environ 150 objets en tout ont été dessalés.

### Intervention sur le mobilier en vue de son inventaire et de son intégration dans la collection conservée au dépôt

Le matériel en fer des fouilles du palais de *Derrière la Tour* et du *Lavoëx* a été sablé, puis trié, pour sa dessalaison ou son entreposage en vrac. Certains récipients en céramique provenant des fouilles du *Lavoëx* et des *Tourbières* ont été collés. Les objets en bronze des sondages du palais de *Derrière la Tour* ont été dégagés et traités.

#### Les monnaies

Comme chaque année, Jeannette Jakob a pris en charge la restauration des monnaies pour faciliter leur détermination, en étroite collaboration avec les numismates Suzanne Frey-Kupper (fig. 23) et Isabella Liggi Asperoni. 42 pièces des fouilles des *Tourbières*, secteur du moulin<sup>10</sup>, ont ainsi pu être traitées. Les monnaies des fouilles *Sur Fourches* 2008<sup>11</sup>, dont 15 pièces exceptionnelles du XI<sup>e</sup> siècle, ont aussi été traitées: il s'agit là d'un travail très délicat et minutieux, étant donné l'extrême finesse des pièces.

#### Conservation-restauration de monnaies du XI<sup>e</sup> siècle découvertes *Sur Fourches*

*Jeannette Jakob*

Les 15 monnaies en argent découvertes étaient collées l'une sur l'autre du fait de leur corrosion, constituant un ensemble très compact d'environ 8 mm d'épaisseur (fig. 24-25). La séparation des pièces a été envisagée au prix d'un minimum de perte, surtout des surfaces (fig. 26). Un bain d'alcool isopropylique a tout d'abord aidé à dissoudre en partie les incrustations de terre et de sable. Ensuite, un premier essai de dégagement a été conduit, en vue de séparer les pièces mécaniquement, au scalpel. Intervention extrêmement délicate, compte tenu de la fragilité et de la friabilité de monnaies d'une épaisseur de 0,3 à 0,6 mm. Des bains de Complexon III (éthylène diaminotétracétate disolique) se sont avérés nécessaires pour dissoudre la corrosion, très dure. Un processus qu'il a fallu bien surveiller pour éviter d'altérer la surface friable de l'original par réaction chimique. Les 15 monnaies ont ainsi pu être toutes sauvées. En vue d'obtenir une meilleure lisibilité, on a homogénéisé les surfaces en éliminant les taches noires d'oxydation. La découverte inattendue d'une monnaie supplémentaire, extrêmement fine et collée sur une autre pièce, fut une surprise. Après un dégagement mi-

**Fig. 23**

*Suzanne Frey-Kupper et Jeannette Jakob en discussion sur la conservation du trésor monétaire du XI<sup>e</sup> siècle.*



8 Cf. *supra*, Chronique des fouilles archéologiques 2009, fig. 18, p. 97.

9 BPA 50, 2008, Chronique des fouilles archéologiques 2008, p. 272-274.

10 BPA 49, 2007, Chronique des fouilles archéologiques 2007, p. 240-243.

11 BPA 50, 2008, Chronique des fouilles archéologiques 2008, p. 260-262.

nutieux des reliefs, les monnaies ont été soumises à une isolation des chlorures par immersion dans une solution 0.1M BTA. Deux pièces cassées ont été recollées. Un film de protection acrylique a été appliqué en fin de traitement (cf. *supra*, fig. 12 et p. 126-127). La restauration et la conservation des 15 monnaies du XI<sup>e</sup> siècle ont permis la détermination de cet ensemble exceptionnel.

### Interventions liées à des projets d'étude

Les travaux suivants ont été effectués en étroite collaboration avec les archéologues:

**Deuxième partie du corpus des fibules d'Avenches, en préparation par Anna Mazur**  
Les pièces non restaurées de la collection et certaines fibules provenant des nouvelles fouilles ont été dégagées et conservées, dans le prolongement des interventions de 2009.

### Peintures murales du palais de *Derrière la Tour*

Ce travail, commencé en 2008, se prolongera jusque en 2010. Durant trois mois, Sophie Bujard a étudié les fragments de peinture et les a rassemblés par décor, ce qui permet une mise sur panneau d'éléments significatifs, comme témoins d'étude.

Dans un premier temps, nous avons poursuivi les interventions sur certains ensembles, en vue de leur présentation en 2010 lors de l'exposition temporaire «*Palais en puzzle*», consacrée au palais de *Derrière la Tour*. Ces travaux, réalisés par Alain Wagner, également auteur des prises de vues destinées à la monographie et au catalogue d'exposition<sup>12</sup>, seront présentés en détail dans le BPA 52, 2010.

### Étude des éléments de lits en bronze découverts dans le palais de *Derrière la Tour* en 1849 et 2003

Ce projet<sup>13</sup>, toujours en phase d'observation et d'interprétation des fragments, de restitution et de documentation, a occupé périodiquement le laboratoire durant toute l'année. Il se poursuivra en 2010. Plusieurs analyses ont été effectuées afin de répondre à certaines questions précises.

Dans un premier temps, des analyses radiographiques des fragments ont été effectuées à la Haute École des Arts de Berne (Kunsttechnologisches Labor, Radiologie; Thomas Becker), pour identifier d'éventuelles marques d'assemblage et obtenir des informations sur l'état de conservation (microfissures, corrosion).



**Fig. 24-25**

10 des 15 monnaies du trésor du XI<sup>e</sup> siècle dans leur état de découverte.



**Fig. 26**

Deux des 15 monnaies du trésor du XI<sup>e</sup> siècle en cours de conservation. Échelle 2:1.

Les analyses des alliages sont en cours de réalisation par le laboratoire du Musée national suisse (Sammlungszentrum, Affoltern am Albis).

Des techniques de dégagement ont été développées pour les incrustations en argent et en cuivre, mais également pour les marques poinçonnées à l'intérieur des éléments et les marquages fins sur l'extérieur.

La documentation des différents éléments et des observations réalisées, tout comme le conditionnement des fragments dégagés, font partie intégrante des interventions effectuées.

Une grande partie de ce travail a été pris en charge par Myriam Krieg qui a participé, avec Sophie Delbarre-Bärtschi, archéologue responsable du projet, à différents voyages d'étude (Naples, Nice et Lyon). Lors de ces déplacements, des lits similaires ont pu être observés et documentés.

### Fragments de stuc du temple de la *Granges des Dîmes* et du *Temple rond*

Tri des fragments, collages, consolidations et conditionnement.

<sup>12</sup> Ouvrages à paraître en 2010.

<sup>13</sup> Cf. *supra*, S. Delbarre-Bärtschi/V. Fischbacher/M. Krieg, Lits en bronze à Avenches: état de la question et pistes de recherche, p. 7-57.

**Fig. 27**

Prélèvement du squelette d'un nouveau-né de la nécropole d'Avenches-À la Montagne en 2002.



**Fig. 28-29**

Sur place, le squelette est fixé par un consolidant et un cadre en bois.



## Mise en valeur d'objets de la collection

### Représentation d'une tête d'Amour sur une peinture murale

Quelques fragments des peintures murales à décor figuratif<sup>14</sup> de la *domus* de l'*insula* 13 ont été montés sur panneau pour illustrer le dieu Amor dans le cadre de l'exposition temporaire «*Amor – l'amour au nord des Alpes*» et de son catalogue.

### Conservation-restauration d'un squelette de nouveau-né

Alain Wagner

À l'occasion de son prélèvement en 2002, au lieu dit À la Montagne<sup>15</sup>, un squelette de nouveau-né a été enduit d'un consolidant volatile afin de fixer les ossements dans leur position d'origine (fig. 27-29). Il a ensuite été encadré de planches, dégagé à sa base en glissant une autre planche sous le squelette; le cadre fut ensuite vissé à la planche de fond de façon à former une caisse.

La mise en valeur de ce prélèvement ainsi que sa présentation définitive ont été décidées en 2009. Le consolidant s'était déjà en grande partie volatilisé. Les ossements ont d'abord été nettoyés à l'eau à l'aide d'un aérographe, puis consolidés et fixés sur la terre avec une émulsion acrylique.

La mise à niveau et la finition esthétique de la terre autour du prélèvement ont été effectuées avec un mortier de chaux et le surplus de terre (fig. 30).

La caisse originale du prélèvement a été doublée de planches en fibres de bois teintées dans la masse; une plaque de plexiglas en constitue le couvercle (fig. 31).

<sup>14</sup> Inv. 95/9510.

<sup>15</sup> BPA 44, 2002, Chronique des fouilles archéologiques, p. 152-157.

**Fig. 30**

*Le squelette préparé en vue d'exposition.*

#### **L'inscription des *Otacilii* (inv. 7159)**

Les travaux de remontage des fragments de cette grande inscription mesurant 3 x 6 m ont été entrepris dès 2008 par Slobodan Bigović et se poursuivront encore en 2010. Une présentation détaillée du montage et de la mise en valeur de cette inscription monumentale sera publiée au terme de sa réalisation.

#### **Contrôle et conditionnement des objets de la collection**

Conformément à son cahier des charges le laboratoire s'occupe de diverses activités:

##### **Surveillance du climat**

Au Musée et au dépôt, l'hygrométrie et la température sont enregistrées périodiquement et les installations sont entretenues. Les valeurs non conformes aux normes de conservation ont été signalées au responsable cantonal des bâtiments, en vue d'y remédier.

##### **Contrôle annuel du mobilier archéologique**

La conservation du mobilier archéologique conservé dans le Musée et dans ses réserves est contrôlée. À cette occasion, les objets de l'exposition permanente sont nettoyés et, si nécessaire, remis en état.

##### **Élaboration des protocoles de l'état de conservation lors de prêts d'objets**

Le conditionnement des objets pour le transport lors de prêts fait partie des tâches du Laboratoire. Ces travaux peuvent s'avérer difficiles et lourds. En effet, pour l'exposition «*Déçus en bien! Surprises archéologiques en terre vaudoise*», 111 pièces de la collection du Musée romain d'Avenches ont pris la route de Lausanne, dont les sculptures fragiles de Triton et Néréide, provenant du mausolée

**Fig. 31**

*Le squelette est conservé en bloc dans un caisson de stockage.*

nord d'En Chaplix (fig. 8). Pour leur déménagement la collaboration de Pierre Lachat, tailleur de pierre, fut indispensable (fig. 9).

En 2009, 43 autres objets ont été documentés et conditionnés dans le cadre de prêts à d'autres musées.

#### **Déménagement des collections d'objets en bois**

La totalité du mobilier archéologique en bois a été identifiée, documentée, numérotée et par la suite déplacée dans le nouveau local bois. Les anciennes étagères ont été adaptées et de nouvelles installées. Grâce à la réinstallation de l'humidificateur, les objets en bois, en os et en cuir sont à nouveau entreposés dans un climat adéquat (fig. 32-33).



**Fig. 32-33**

Le nouveau local «bois» dans le dépôt des collections du Musée romain d'Avenches après le déménagement des collections.

### Restauration des monuments

Les interventions du Laboratoire sur les monuments sont traitées ci-dessus dans le chapitre «La vie des monuments» (p. 113-117). Les interventions de restauration sont mises en œuvre selon les projets et devis élaborés par le Laboratoire en collaboration avec le responsable des monuments.

### Collaboration aux manifestations publiques

#### Exposition temporaire «Amor, l'amour au nord des Alpes»

Le Laboratoire a participé à l'élaboration du projet et assuré une partie du montage de l'exposition temporaire. Il a pris en charge l'enregistrement et le conditionnement des 106 objets prêtés par d'autres institutions dès leur arrivé, ainsi que leur mise en place et leur éclairage. Comme chaque année, cette tâche a été effectuée avec l'appui de collaborateurs temporaires effectuant leur service civil.

#### Les «Apéritifs du Musée»

Le Laboratoire a conçu et installé des vitrines chez certains commerçants de la rue Centrale à Avenches pour annoncer et illustrer les thèmes des conférences organisées au musée.

#### Présentation du site d'Avenches à la MUBA «Mustermesse Basel»

Slobodan Bigović s'est occupé de la préparation, de la mise en place et du démontage du stand avenchois à Bâle (cf. *supra*).

#### Journées européennes du patrimoine (JEP)

Toute l'équipe du Laboratoire y a participé, soit en préparant les objets à présenter ou les locaux, soit en participant activement aux visites guidées lors de la manifestation (cf. *supra*).



### Travaux de restauration *in situ* pour d'autres institutions

#### Vindonissa

Dans le cadre de la remise en valeur de la promenade archéologique du camp légionnaire de Vindonissa, le Laboratoire a reçu un mandat du Service archéologique d'Argovie. Slobodan Bigović a effectué la deuxième étape du mandat, le nettoyage de la couche picturale des enduits muraux des bains situés aux portes du camp, qui sont conservés *in situ*.

#### Mosaïques de la villa romaine d'Orbe-Boscéaz

Sur mandat de l'État de Vaud, la campagne de restauration 2009 a été effectuée avec la participation de Verena Fischbacher, Myriam Krieg, Alain Wagner, Edouard Rubin, collaborateurs du Laboratoire, et Laura Andrey, élève au niveau Master de la AHE-ARC de la Chaux-de-Fonds.

Cette campagne s'est focalisée sur quelques points:

- Contrôle annuel de l'état de conservation des mosaïques 1 à 3 et 5 à 8 et nettoyage en vue de l'ouverture du site au public; documentation, prélèvement d'échantillons pour analyse de sels et dépôts et rédaction d'un rapport.
- Mosaïque 9, dite d'«Achille à Skyros». Les travaux, commencés en 2008, se sont poursuivis dans la partie sud-est. Relevé de l'état de la mosaïque, consolidation des bords par des solins, repose de tesselles descollées, injection de mortier sous les parties décollées de la mosaïque (cloques), consolidation du lit de pose et du *nucleus* dans les lacunes. Dégagement et fouille des murs entourant la mosaïque, complément des relevés (photographies et dessins), remontage des murs incomplets et restitution des parties manquantes, y compris le seuil d'entrée. Essais de nettoyage mécanique et chimique de certaines zones de dépôts bruns, en vue des interventions de 2010. Rédaction du rapport des interventions de 2009.



- Mosaïque 1, annexe du pavillon: contrôle de l'état de la mosaïque en vue d'un projet de mise en valeur des vestiges.
- Mosaïque 4: dégagement de l'entourage et de la partie arrière des médaillons, création de nouveaux ensembles d'après les dessins réalisés lors de leur découverte et de leur montage sur des panneaux. Fixation sur place des médaillons. Essais de mortiers de finition.
- Mosaïques 1 à 7: travaux d'archivage de photos, relevés, élaboration des rapports.
- Mosaïque 8, dite «des Divinités»: rédaction du rapport des interventions de 2001 à 2004.

#### Mosaïques de la villa romaine de Vallon

Le Laboratoire a été mandaté par le Service archéologique de l'État de Fribourg comme expert. Il a été consulté lors de séances, pour le contrôle de l'état de conservation des mosaïques et pour l'élaboration d'un programme d'intervention avec les collègues restaurateurs du service fribourgeois.

#### Mosaïques des bains de la villa romaine de Münsingen

Un mandat de la commune de Münsingen a été octroyé au Laboratoire pour le nettoyage et le contrôle annuel de l'ensemble des mosaïques.

Dans le cadre du projet de surveillance de l'état de conservation, Myriam Krieg s'est rendue à Münsingen à intervalles réguliers (4 fois) pour observation, documentation (photographique et relevés 1:1) et rapports de l'évolution des dégradations dans des zones témoins. Elle a participé à

la prise d'échantillons par carottage, afin de permettre la détermination du contenu d'humidité et de sel<sup>16</sup>.

Le Laboratoire a été représenté lors des réunions en vue de l'élaboration d'un projet concernant l'avenir des mosaïques de Münsingen.

## 6. Formation et formation continue

- Après l'obtention du diplôme de Bachelor of Arts BFH à la *Berner Fachhochschule der Künste Bern* (HKB), M. Krieg poursuit sa formation en cours d'emploi et à la Haute École Arc Conservation-restauration (HE-ARC) à La Chaux-de-Fonds, en conservation-restauration en vue d'un diplôme de master.
- Alain Wagner a effectué un stage de formation à l'atelier de restauration de mosaïques et peintures murales de St-Romain-en-Gal, portant notamment sur la fabrication de nouveaux supports et l'assemblage de panneaux (fig. 34-35).
- Rosario Gonzàlez, Jeanine Gentizon et Marie-Lise Verdon ont suivi des cours proposés par l'État de Vaud et des cours d'informatique.

## 7. Enseignement

- Sophie Delbarre-Bäertschi enseigne en dehors de son engagement à Avenches comme chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel (art antique: grec, étrusque, romain, paléochrétien).

**Fig. 34-35**

*L'atelier de restauration de mosaïques et peintures murales du Musée gallo-romain de St Romain-en-Gal a accueilli Alain Wagner pour un stage.*

<sup>16</sup> Analyses effectuées par CSC, Christine Bläuer et Bénédicte Rousse, Fribourg; carottage par l'entreprise Terra vecchia, Heinz Tschanz; direction des carottages par M. Ernst Baumann, expert fédéral.

- Anne de Pury-Gysel a donné un cours bloc à l'université de Fribourg sur «*Le verre dans l'Antiquité*», les 12 octobre et 2 novembre 2009.
- Verena Fischbacher a été appelée pour une expertise et des conseils dans le cadre d'un travail de Master à l'Université de Lausanne sur les peintures murales des fouilles récentes d'Yverdon-les-Bains.
- Dans le cadre d'un cours de l'Université Populaire de la Broye sur le patrimoine, Verena Fischbacher a présenté, lors des visites sur place, la conservation-restauration des mosaïques romaines d'Orbe et de Vallon.
- Verena Fischbacher a également organisé la visite d'une journée au laboratoire d'Avenches pour la Haute École Arc Conservation-restauration (HE-ARC) à La Chaux-de-Fonds sur les méthodes de restauration des peintures murales et mosaïques.

## 8. Congrès, colloques, conférences et participation à des rencontres scientifiques

- Philippe Bridel a poursuivi l'étude de restitution du temple de la *Grange des Dîmes* et du *Temple rond* voisin. Il en a présenté les premiers résultats lors de deux colloques. L'un s'est tenu à Bibracte/Glux-en-Glenne les 16 et 17 avril 2009 sous forme d'une table ronde autour du thème «*Architecture et Romanisation*». Ph. Bridel y a présenté une communication intitulée «*Le sanctuaire de la Grange des Dîmes, témoin de l'évolution de l'architecture religieuse d'Aventicum, du I<sup>er</sup> au début du II<sup>e</sup> s.*». Le second, organisé à Aix-en-Provence les 26 et 27 novembre 2009, s'intitulait «*Signa et Tituli, Monuments et espaces de représentation en Gaule Méridionale sous le regard croisé de la sculpture et de l'épigraphie*». Reprenant un article de M. Bossert et M.-F. Meylan Krause dans le *BPA* 49, 2007, intitulé «*Présence impériale dans les sanctuaires de la Grange des Dîmes et de Derrière la Tour*», Ph. Bridel a tenté, dans une communication intitulée «*Signa in templo. Où situer le nouveau groupe statuaire de la famille impériale dans le sanctuaire de la Grange des Dîmes (Avenches, Suisse)?*» de préciser l'emplacement du groupe statuaire tibérien récemment découvert dans le cadre architectural du sanctuaire de la *Grange des Dîmes* restitué dans ses phases successives.
- Le 6 mars 2009, Suzanne Frey-Kupper et Isabella Liggi Asperoni ont assisté à l'assemblée générale du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM), qui s'est déroulée au Service archéologique de l'État de Fribourg. La séance, dirigée par S. Frey-Kupper, s'est poursuivie l'après-midi par une présentation des travaux en cours par les membres des différentes institutions.
- Sophie Delbarre-Bärtschi a fait une intervention sur le thème «*Une mosaïque pour salle de réunion à l'entrée du forum d'Avenches*» (avec Michel Fuchs), à l'Assemblée générale de l'AFEMA, à Paris, le 28 mars 2009.
- Anne de Pury-Gysel a participé aux assemblées générales de l'Académie des sciences humaines et sociales le 5 juin à Berne et d'Archéologie Suisse le 13 juin à Genève.
- Myriam Krieg et Verena Fischbacher ont participé à la table ronde organisée à la *Eidgenössische Materialprüfungsanstalt* (EMPA) concernant la création d'une banque de données: le projet MIFAC-METAL, Méthodologie pour l'étude et l'analyse des microstructures et faciès de corrosion des métaux anciens: application aux échantillons métallographiques issus des collections suisses.
- Anne de Pury-Gysel est intervenu deux fois à l'Institut für Denkmalpflege und Bauforschung (IDB) de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, une première fois à la table ronde du 6 mars 2009, sur le thème «*Avenches. Ein Fallbeispiel*» et le 4 décembre 2009 sur le thème «*Aventicum: Forschung und Verluste*», dans le cadre du colloque «*Erhaltungsfragen archäologischer Stätten*», organisé par l'Institut für Denkmalpflege und Bauforschung (IDB) de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich et l'Institut d'archéologie de l'Université de Zurich.
- Les 6-7 juin 2009, Suzanne Frey-Kupper a participé à Dijon aux Journées numismatiques franco-suisse ainsi qu'à l'assemblée générale de la Société suisse de numismatique (SSN-SNG), au cours de laquelle elle a été élue membre du comité. À l'occasion de cette rencontre numismatique, elle a également présenté avec Michael Nick une contribution présentant le projet ITMS «*Les trouvailles monétaires celtiques de Suisse – Corpus et étude*».
- Le 1<sup>er</sup> septembre 2009, Anne de Pury-Gysel a donné une conférence intitulée «*Archéologie versus développement économique?*», à la section broyarde du club Rotary, à Estavayer-le-Lac.
- Du 31 août au 4 septembre 2009 s'est tenu à Glasgow le 14<sup>e</sup> Congrès international de numismatique. Suzanne Frey-Kupper et Isabella Liggi Asperoni y ont participé et ont pu assister à l'une ou l'autre des 11 sessions agendées et se répartissant par période historique, par région géographique ou par thématique. C'est dans ce cadre que le 3 septembre 2009, S. Frey-Kupper a donné une conférence intitulée: «*A purse assemblage of the late 11<sup>th</sup> century from a tomb in Avenches (Switzerland)*». Elle y

- exposait les résultats de son étude sur la bourse médiévale, découverte en 2008 *Sur Fourches*. Elle est aussi l'auteur d'une section du *Survey of Numismatic Research 2002-2007*, édité par la Commission internationale de numismatique et paru à l'occasion du même congrès.
- Verena Fischbacher et Philippe Bridel ont participé au colloque organisé les 3 et 4 septembre 2009 à Fribourg par la SCR sur le thème «*Conservation préventive. Pratique dans le domaine du patrimoine bâti*», en présentant une communication intitulée «*Un siècle d'entretien des ruines romaines d'Avenches. Comment assurer durablement leur survie?*». Cette contribution a été imprimée dans le volume des Préactes (cf. *infra*). Slobodan Bigović, Myriam Krieg, Alain Wagner et Anne de Pury-Gysel ont également participé à ce colloque.
  - Philippe Bridel a également participé au colloque organisé le 18 septembre 2009 à Vaison-la-Romaine sur le thème «*Archéologie et mécénat: regards croisés sur le mécénat en archéologie*». Il y a présenté une communication intitulée «*Maurice Burrus à Avenches*». Ce mécène et bienfaiteur, aussi discret que généreux, permit, en pleine deuxième guerre mondiale et après, la fouille et la restauration de l'amphithéâtre d'Avenches.
  - Anne de Pury-Gysel a participé au 18<sup>e</sup> congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV), du 21 au 25 septembre 2009 à Thessaloniki (Grèce). Elle a présidé une séance de la section «*Antiquité*».
  - Sophie Delbarre-Bäertschi a participé au XI<sup>e</sup> colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA), à Bursa (Turquie) du 16 au 20 octobre 2009. Elle y a présenté un poster «*Mosaïques romaines en Suisse*».
  - Le 2 novembre 2009 à La Valette (Malte), Suzanne Frey-Kupper a présenté une conférence intitulée «*Punic coins and coinage: The basics*» pour le *Department of Classics and Archaeology* de l'*University of Malta*.
  - Sophie Delbarre-Bäertschi a présenté une communication intitulée «*Un lit d'apparat hellénistique à Avenches?*», le 6 novembre 2009 à l'Assemblée générale de l'Association suisse pour l'archéologie romaine (ARS) à Rapperswil, Pierre Blanc y a communiqué les nouveaux résultats concernant le mur d'enceinte d'*Aventicum*. Hugo Amoroso, Philippe Bridel, Daniel Castella et Anne de Pury-Gysel ont assisté à ce colloque.
  - Dans le cadre de son mandat comme déléguée de l'Académie suisse des sciences sociales et humaines (ASSH) à l'Académie suisse des sciences, Anne de Pury-Gysel a participé le 19 novembre 2009 au Forum Interdisciplinaire des lauréats du Prix Balzan 2009, à Berne.
  - Pierre Blanc et Daniel Castella ont présenté la communication «*Avenches du milieu du III<sup>e</sup> au début du IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Quelques éléments de réflexion*», au colloque international «*L'Empire romain en mutation: répercussions sur les villes dans la deuxième moitié du III<sup>e</sup> siècle*», à l'Université de Berne, le 4 décembre 2009. Suzanne Frey-Kupper a pris part à ce colloque et y a présidé la section consacrée à l'Italie, la Gaule Narbonnaise et l'Espagne.

## 9. Activités de recherches, publications en cours et parues

### Études en cours

- Philippe Bridel, Pierre Blanc, Daniel Castella, Le temple de la *Grange des Dîmes* et le Temple rond.
- Sabine Deschler-Erb, Les ensembles d'os animaux provenant des sanctuaires d'Avenches (projet FNS).
- Anna Mazur, Le *corpus* des fibules d'Avenches. 2<sup>e</sup> partie.
- Anika Duvauchelle, Les fusaïoles du Musée romain d'Avenches, à paraître dans le *BPA* 52, 2010.
- Anne de Pury-Gysel, État de la recherche sur *Aventicum*.
- Suzanne Frey-Kupper, Isabella Liggi Asperoni, *Corpus* des monnaies d'Avenches (vol. 1, ITMS).

### Contacts et collaborations scientifiques

Comme chaque année, les collaborateurs scientifiques ont accueilli plusieurs collègues venus étudier certaines pièces des collections du musée.

### Thèses achevées

- Caroline Lachiche, *Histoire de l'alimentation carnée à Avenches, capitale des Helvètes à l'époque gallo-romaine*. Sous la direction du prof. Patrice Méniel, Université de Bourgogne, Dijon (fig. 36).

### Thèses en cours

- Richard Sylvestre, *Les graffites sur céramique d'Avenches*. Sous la direction du prof. Thierry Luginbühl, Université de Lausanne.
- Isabelle André, *Diffusion et consommation des céramiques à revêtement argileux dans les contextes antiques tardifs de Suisse occidentale et des Alpes françaises du Nord* (avec intégration du dossier Avenches). Sous la direction du prof. Thierry Luginbühl, Université de Lausanne.

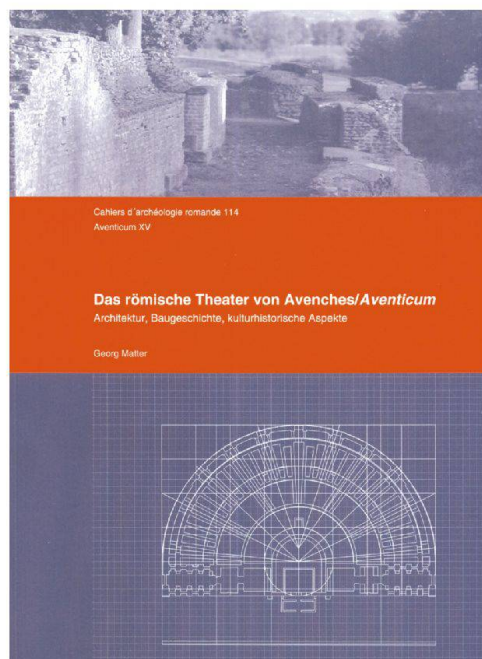
Fig. 36

Caroline Lachiche.



**Fig. 37**

La nouvelle publication consacrée au théâtre d'Aventicum, réalisée par Georg Matter.

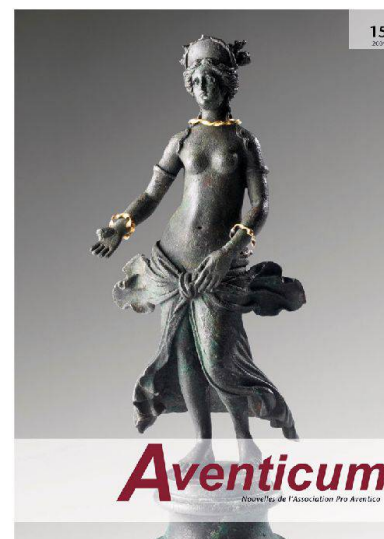


### Publications scientifiques parues

- Bulletin de l'Association Pro Aventico 50, 2008.
- Philippe Bridel, Il santuario «del Cigognier»: un Templum Pacis per la città degli Helvetii?, notice pour le catalogue de l'exposition *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*, a cura di F. Coarelli, Roma, Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma, 2009, p. 490-491.
- Philippe Bridel, Amphithéâtre romain, ermitage du Haut Moyen Âge, in: *Ère achevée, Chronique archéologique 1973-2009*, Archéologie cantonale (éd.), Lausanne, 2009, p. 8-9.
- Philippe Bridel et Verena Fischbacher, Un siècle d'entretien des ruines romaines d'Avenches. Comment assurer durablement leur survie?, in: SCR (éd.) *Conservation préventive: pratique dans le domaine du patrimoine bâti*, Actes du colloque de Fribourg (3 et 4 septembre 2009), Fribourg, 2009, p. 108-113.
- Daniel Castella et Anne de Pury-Gysel (dir.), *Le palais de Derrière la Tour à Avenches, vol 2. Étude des éléments de construction, de décor et du mobilier* (CAR 118, Aventicum XVII), Lausanne, 2010.
- Sabine Deschler-Erb, Ein besonderes Vogelskelett in einem frühkaiserzeitlichen Heiligtum von Aventicum. Hol's der Geier, in: *Kelten am Rhein, Akten des dreizehnten Internationalen Kelto-logiekongresses*, 23. bis 27. Juli 2007 in Bonn (Beihefte der *Bonner Jahrbücher* 58.1), Bonn, 2009, p. 279-286.

**Fig. 38**

Couverture du n° 15 du période Aventicum.



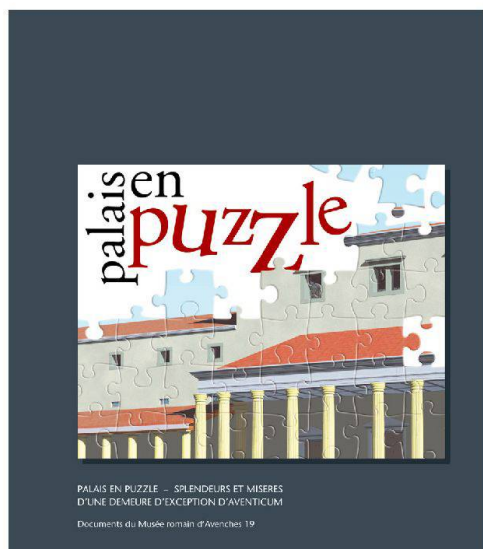
- Suzanne Frey-Kupper est aussi l'auteur d'une section du *Survey of Numismatic Research 2002-2007*, édité par la Commission internationale de numismatique et paru à l'occasion du même congrès.
- Georg Matter, *Das römische Theater von Avenches/Aventicum. Architektur, Baugeschichte, kulturhistorische Aspekte* (CAR 114, Aventicum XV), Lausanne, 2009. (fig. 37)
- Jacques Morel, *Le palais de Derrière la Tour à Avenches, vol 1. Bilan de trois siècles de recherches – Chronologie, évolution architecturale, synthèse* (CAR 117, Aventicum XVI), Lausanne, 2010.
- Sophie Delbarre-Bärtschi, Les mosaïques, dans S. Reymond (dir.), *La villa romaine du Buy et sa forge* (CAR 115), Lausanne, 2009, p. 47-50.

### Publications scientifiques à paraître

- Daniel Castella, Sabine Deschler-Erb, Marie-France Meylan Krause, *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern von Aventicum/Avenches (CH)*. À paraître dans les Actes du colloque «*Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt*», Mayence, du 28 au 30 avril 2008.
- Anne de Pury-Gysel, *Die Bedeutung der Fundmünzenbearbeitung für die Archäologie der römischen Provinzen. Der Fall von Avenches-Aventicum*. À paraître dans les Actes du colloque *Regards croisés sur l'étude des trouvailles monétaires* (Constance, 4-5 mars 2005).

### Publications grand public parues

- *Aventicum. Nouvelles de l'Association Pro Aventico*, n°s 15 et 16 (fig. 38).



- Anne de Pury-Gysel est membre du comité de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), est déléguée de l'ASSH à l'Académie des sciences naturelles (ScNat), aux Académies suisses des sciences et à la Fondation du Dictionnaire historique suisse (DHS). Dans cette dernière institution, elle est membre du conseil responsable des finances et du personnel.
- Anne de Pury-Gysel est déléguée de l'ASSH à l'Académie suisse des sciences (ASS).
- Anne de Pury-Gysel est présidente de la Fondation de la Cité d'Avenches.
- Anne de Pury-Gysel est membre du conseil de l'École suisse d'archéologie en Grèce.
- Anne de Pury-Gysel fait partie du conseil de la Fondation Pro Vallon.
- Anne de Pury-Gysel siège au conseil de la Fondation Pro Octoduro.
- En 2009, Anne de Pury-Gysel a été élu membre du Conseil scientifique de la revue *Aquitania* (Bordeaux).

**Fig. 39**

Livret d'accompagnement de l'exposition temporaire Palais en Puzzle. Splendeurs et misères d'une demeure d'exception d'Aventicum.

- Pierre Blanc, Daniel Castella, Sophie Delbarre-Bärtschi, *Palais en puzzle. Splendeurs et misères d'une demeure d'exception d'Aventicum* (Documents du Musée Romain d'Avenches 19), Avenches, 2010 (fig. 39).
- Pierre Blanc, Daniel Castella, Sophie Delbarre-Bärtschi, *Palais en puzzle. Ein Bild fügt sich zusammen. Pracht und Zerfall eines Stadtpalastes von Aventicum*. Traduction Silvia Hirsch (Documents du Musée Romain d'Avenches 20), Avenches, 2010.
- Pierre Blanc, Sandrine Bosse Buchanan, Daniel Castella, Sophie Delbarre-Bärtschi et Anne de Pury-Gysel ont contribué au catalogue *Archéologie en terre vaudoise* (dir. L. Flutsch, G. Kaenel, F. Rossi), Lausanne, 2009.

## 10. Activités extérieures

- Sophie Delbarre Bärtschi était jusqu'à fin 2008 secrétaire de l'Association suisse pour l'étude des revêtements antiques (ASERA), avant d'être nommée sa présidente. Elle est aussi membre du comité de l'Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA).
- Depuis 2009, Suzanne Frey-Kupper fait partie de la commission scientifique de la *Numismatische Zeitschrift* (Vienne, Autriche; monnaies grecques).
- En collaboration avec Markus Peter, Augst, Suzanne Frey-Kupper assure l'édition et la rédaction de la *Revue suisse de numismatique*.

## 11. Médias, tourisme

L'exposition temporaire «*Amor – L'amour au nord des Alpes*» a suscité un grand intérêt du côté des médias, un reportage de la télévision suisse alémanique, deux émissions à la radio suisse romande et de nombreux articles dans la presse écrite.

Anne de Pury-Gysel a été invitée à prononcer un discours au vernissage du magazine des Itinéraires culturels – Suisse occidentale, édité par ViaStoria, le 24 novembre 2009 à Yverdon-les-Bains. Une collaboration plus étroite entre cette institution et le MRA est prévue dès 2010.

## Crédit des illustrations

Fig. 1-3, 8-39

Photos MRA.

Fig. 4-7

Photos R. Schmid, Sainte-Croix.

