

**Zeitschrift:** Bulletin de l'Association Pro Aventico

**Herausgeber:** Association Pro Aventico (Avenches)

**Band:** 51 (2009)

**Artikel:** Faire connaître et vivre Aventicum : un épilogue

**Autor:** Pury-Gysel, Anne de

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-246384>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Faire connaître et vivre Aventicum. Un épilogue

Anne de Pury-Gysel

## Résumé

**U**n bilan est proposé, au terme de quinze ans d'activité, sur deux entreprises importantes qui, lancées en 1995, ont accompagné la vie du Musée Romain d'Avenches depuis lors: les expositions temporaires et les conférences publiques (les «Apéritifs du Musée»). Ces initiatives trouvent leur origine dans le besoin de renouer le dialogue avec le public, alors que le musée, limité à ses 180 m<sup>2</sup> et avec une exposition permanente vieillie, ne permettait plus guère de répondre à une demande culturelle digne de ce nom. Dans l'attente d'un renouvellement, il fallait trouver des moyens inédits pour faire passer un savoir archéologique et historique en évolution permanente.

Les 17 expositions temporaires ont su mettre en lumière nombre d'aspects non traités dans le Musée lui-même tout en les illustrant par des objets trouvés à Avenches et conservés dans les réserves. Quant aux «Apéritifs du Musée», ils ont permis d'aborder, en 132 conférences, 129 thèmes différents sur l'Antiquité romaine et le passé d'Avenches. Ces deux activités ont touché un très large public.

## Zusammenfassung

Nach 15 Jahren Praxis im Römermuseum Avenches wird eine Bilanz zu den zwei wichtigen Aktionsfeldern Sonderausstellungen und Wissenstransfer gezogen, die seit 1995 das Museumsleben begleitet haben. Diese beiden Initiativen sollten vorerst dem Dialog mit dem Publikum dienen, als Kompensation zur unzureichenden eigentlichen Kommunikationsplattform, nämlich der veralteten Dauerausstellung des Museums auf nur 180 m<sup>2</sup>. Bis zu deren Erneuerung sollten das Interesse an der Geschichte und den zivilisatorischen Strukturen der Römerstadt Aventicum auf andere Art und Weise erweckt und befriedigt werden.

Die 17 veranstalteten Sonderausstellungen boten die Gelegenheit, die verschiedensten, im Museum selbst nicht besprochenen Themen zu beleuchten und immer auch mit Fundstücken aus Avenches selbst zu illustrieren. Die 132 Publikumsveranstaltungen, „les Apéritifs du Musée“, boten einem zahlreichen Publikum Vorträge zu 129 Themen zur römischen Antike und zur Vergangenheit von Avenches. In Erwartung eines erhofften neuen Museums, haben beide Initiativen dazu beigetragen, das öffentliche Interesse für Aventicum wach zu halten.

### Mots-clés

stratégie thématique des expositions temporaires  
communication avec le public  
transfert du savoir

### Stichwörter

Strategie Sonderausstellungen  
best practice im  
Publikumskontakt  
Transfer des Wissens

**Fig. 1**

Exposition «Légion». 2001.



**L**es bonnes idées naissent parfois sur un fond de découragement. À la fin 1994, lors de mon premier contact avec mon nouvel environnement professionnel, le Musée romain ne m'apparut pas sous un jour bien accueillant. L'exposition permanente, vieillie et poussiéreuse, n'invitait guère à la découverte. Le besoin de renouvellement et de modernisation était criant, mais pour toute une série de raisons, la rénovation s'était fait attendre, donnant l'impression d'un musée en sursis, voire à l'abandon, et les quelques mesures prises au fil des ans, timides et peu efficaces, n'avaient abouti qu'à souligner encore l'indigence du propos. Dans ces circonstances et avec les salles d'exposition qui étaient à notre disposition, comment faire redécouvrir le site d'Aventicum, et surtout, comment espérer faire renaître un intérêt du pu-

blic pour l'époque romaine dans nos régions? Ce défi-là, dont je compris à ce moment-là à quel point il était lié au mandat même qui venait de m'être confié, devint donc et demeura, tout au long des quinze dernières années, une de mes préoccupations principales.

Un nouveau musée, il n'était pas question d'y songer dans l'immédiat, et il fallait donc se contenter du musée actuel avec ses quatre petites salles d'exposition qui, dans la tour médiévale, s'étagent l'une au-dessus de l'autre. Il était envisageable, bien sûr, de réaménager ces salles et de repenser leur organisation thématique, et l'équipe d'Avenches s'y attela dès les premières années: la première salle, entièrement réinstallée, fut inaugurée en 1998, la seconde en 1999, et la troisième en l'an 2000, et tout cela en se dé-

**Fig. 2**

Les expositions temporaires du Musée romain d'Avenches de 1996 à 2010.

	À fresque. La peinture murale romaine et sa conservation	
1996	Bronze et Or. Visages de Marc Aurèle	en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Genève
	Passion d'arènes	
1997	Mosaïque	
1999	L'œil dans l'Antiquité	en collaboration avec le Musée d'archéologie de Lons-le-Saunier (F)
2000	Des goûts et des couleurs. Céramiques gallo-romaines	exposition montrée aussi à Fribourg, à Coire et à Zug
2001	Légion	
2002	Aventicum. Ville en vues	exposition montrée à Lausanne, Espace Arlaud, en 2004
2003	La vannerie à l'époque romaine	en collaboration avec le Musée d'archéologie de St-Marcel ( <i>Argentomagus</i> ) (F)
2004	Tabula rasa. Les Helvètes et l'artisanat du bois	en collaboration avec le Musée d'archéologie de Thurgovie, le Service archéologique du canton de Zurich et le Musée romain de Lausanne Vidy
2005	Lumière! L'éclairage dans l'Antiquité	en collaboration avec le Musée romain de Nyon
2006	Marc Aurèle. L'incroyable découverte du buste en or à Avenches	
2007	Intailles et camées. L'Antiquité en miniature. Collections Leo Merz et Musée Romain Avenches	en collaboration avec l'Institut d'archéologie classique de l'Université de Berne
2008	Il y a un os!	en collaboration avec le Musée romain de Nyon
2009	Armor au nord des Alpes	exposition montrée à Wels (A), en 2010
2010	Palais en puzzle. Splendeurs et misères d'une demeure d'exception	

brouillant avec les budgets de fonctionnement ordinaire. Ce qui, en revanche, demeurait impossible dans le cadre d'un espace aussi restreint, c'était d'exposer un échantillon représentatif et digne des grandes collections qui, accumulées depuis plus d'un siècle, s'entassent dans le grand dépôt des fouilles du site d'Avenches. Pour remédier ne serait-ce que très provisoirement à cette incapacité, je ne voyais que deux moyens: améliorer et institutionnaliser les expositions temporaires et introduire des conférences publiques.

La première de ces initiatives fut adoptée rapidement et avec enthousiasme par les équipes scientifiques et techniques. Alors qu'auparavant une exposition temporaire ne se produisait qu'une fois tous les dix ans environ, le rythme de ces expositions devint annuel à partir de 1996, à l'exception de 1998. Le plus souvent, les expositions, accompagnées en général d'un catalogue, s'organisèrent autour d'un thème choisi, nous donnant ainsi l'occasion – et cela même lorsqu'il s'agissait d'une exposition «invitée» – d'exposer les objets correspondant à ce thème que nous n'avions qu'à sortir de nos propres réserves. D'emblée, la salle du 3<sup>e</sup> étage fut réservée pendant les mois d'été à l'exposition temporaire. Il s'avéra bientôt que l'année du site avenchois n'était plus marquée uniquement par l'opéra ou le festival rock qui se donnent chaque été dans les arènes, mais aussi par l'exposition temporaire dont le thème était annoncé bien haut par l'affiche géante qui se déroulait le long de la tour. À partir de 2000, toutes les expositions du Musée romain d'Avenches sont bilingues. En été 2010, avec une exposition consacrée au palais de *Derrrière la Tour* et intitulée «Palais en puzzle», c'est donc la 16<sup>e</sup> exposition que le public aura eu l'occasion de découvrir. Plusieurs expositions ont été montrées dans d'autres musées.



La seconde initiative, qui au départ me fut plus personnelle (puisque je craignais ne pas pouvoir charger les membres de l'équipe de missions supplémentaires trop lourdes), était le lancement de conférences publiques. Là encore, l'idée était de permettre à un large public d'entrer en contact, par une approche thématique, non seulement avec l'Aventicum romaine en tant qu'espace historique mais aussi, très concrètement, avec nos collections archéologiques non exposées. Heureuse de me retrouver dans une région viticole, je ne voulais cependant en aucun cas que ces conférences se réduisent à un exercice purement intellectuel. Chaque conférence, me disais-je, devait déboucher sur une rencontre conviviale, où

**Fig. 3**

*Exposition «Lumière! L'éclairage dans l'Antiquité». 2005.*

**Fig. 4** (à g.)

*Affiche pour l'«Apéritif du Musée» du 18 octobre 2008.*

**Fig. 5** (à dr.)

*L'affichage près de l'amphithéâtre.*

**Fig. 6**

Promotion d'un «Apéritif du Musée» dans la vitrine d'un commerçant de la rue Centrale d'Avenches.



**Fig. 7**

La salle du 3<sup>e</sup> étage. «Apéritif du Musée» du 13 février 2010.

les participants poseraient aux conférenciers les questions qui leur étaient restées sur la langue, prendraient dans leurs mains les objets antiques dont il avait été question, mais aussi goûteraient avec plaisir un vin du Vully accompagné de petits salés. Une démarche revenant un peu à supprimer la vitrine entre le visiteur et l'artefact archéologique: C'est de cette «vision» donc que naquirent les «Apéritifs du Musée».



Ces «Apéritifs», il fallut d'abord leur trouver un cadre. La salle du 3<sup>e</sup> étage du Musée s'y prêtait fort bien, pour peu qu'elle reste libre pendant l'été pour accueillir l'exposition temporaire. Avec le soutien du Département des travaux publics, cette salle fut aménagée au printemps 1995. On trouva du mobilier et des appareils de projection. Il fallait aussi se mettre d'accord sur un créneau horaire: ce serait, une à deux fois par mois d'octobre à juin, le samedi matin à 11 heures. En juin 1995, le programme de la première saison était décidé, et les moyens de communication et de promotion organisés. Grâce au soutien de Monsieur Michel Doleires, le directeur de l'Office de tourisme, Les «Apéritifs du Musée» furent annoncés lors d'une information à la presse, et les médias réagirent avec un intérêt manifeste. Tant et si bien que, lorsque arriva le 12 octobre 1995, j'eus l'impression d'assister à un petit miracle: la salle était comble pour suivre la première conférence. Elle portait – comment faire autrement? – sur l'empereur Marc Aurèle dont le Musée romain d'Avenches possède l'unique buste d'or.

La première saison des «Apéritifs», je l'avais assumée seule, à l'exception de la visite publique des fouilles du palais de *Derrière la Tour* le 11 novembre 1996, mais cette situation évolua rapidement. Plusieurs collaboratrices et collaborateurs acceptèrent d'animer régulièrement les «Apéritifs» en donnant des conférences et prirent plaisir à cette rencontre avec notre public. Régulièrement aussi, nous avons profité de la venue de conférenciers extérieurs, ce qui a considérablement enrichi et diversifié notre offre. Affichés ou annoncés à plusieurs endroits, les «Apéritifs» ont connu un succès constant. Les invitations sont envoyées à près de 800 personnes. Et la moyenne du nombre d'auditeurs par conférence reste supérieure à 80.

Si nous faisons le bilan des quinze saisons d'«Apéritifs du Musée», nous pouvons compter 132 manifestations entre octobre 1995 et juin 2010. 129 thèmes différents ont été abordés, présentés par 39 conférenciers. Ainsi, on peut dire qu'en termes de statistique nous avons atteint plus de 10'000 personnes, même si en termes réels, le nombre des «fidèles» est évidemment beaucoup plus restreint. Faire connaître et vivre *Aventicum*, on peut toujours espérer mieux faire, mais je pense que nous y sommes parvenus dans une large mesure, en intéressant un vaste public aux nombreux aspects de notre travail archéologique, au passé de la ville antique, à sa sauvegarde et sa mise en valeur, et en contribuant par là à l'entretien et à l'exploration de ces sentiers à la fois si familiers et si surprenants qui nous relient à notre passé.

## Les «Apéritifs du Musée de 1995 à 2010

<b>1995</b>		
7 octobre	Marc Aurèle à Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
11 novembre	Le «Palais de Derrière la Tour». Nouvelles découvertes ( <i>présentation sur place à la Rue du Pavé 4</i> )	Jacques Morel, Pierre Blanc, Dominique Tuor-Clerc
9 décembre	Le recyclage et la récupération à l'époque romaine	Anne Hochuli-Gysel
<b>1996</b>		
13 janvier	La déesse Minerve: une statue monumentale en marbre et en bois	Anne Hochuli-Gysel
10 février	Cuisiner et manger chez les Romains	Anne Hochuli-Gysel
9 mars	Peinture murale et arts décoratifs à Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
27 avril	Cultes indigènes et cultes romains	Anne Hochuli-Gysel
11 mai	[ <i>Titre perdu!</i> ]	Anne Hochuli-Gysel
8 juin	Aventicum après le déclin de Rome	Anne Hochuli-Gysel
5 octobre	Les traces de la maison impériale romaine à Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
2 novembre	Le vin à Aventicum	Marie-France Meylan Krause
7 décembre	Le jeu, la chance et la probabilité	Robert Ineichen et Anne Hochuli-Gysel
<b>1997</b>		
11 janvier	Les souffleurs de verre d'Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
8 février	Lire et écrire à Aventicum	Dominique Tuor-Clerc
8 mars	Mesures, poids et prix	Anne Hochuli-Gysel
12 avril	Aventicum et le «commerce mondial»	Anne Hochuli-Gysel
3 mai	Autour de Romulus et Rémus: histoires de jumeaux dans l'Antiquité	Véronique Dasen
7 juin	Présentation de l'exposition <i>Mosaïques</i>	Anne Hochuli-Gysel
5 octobre	À table avec Marc Aurèle ( <i>animation dans le cadre de la Foire de Martigny</i> )	Marie-France Meylan Krause, Madeleine Aubert
8 novembre	Présentation de l'exposition <i>Mosaïques</i>	Anne Hochuli-Gysel
6 décembre	Avenches chrétienne et barbare	Justin Favrod et Anne Hochuli-Gysel
<b>1998</b>		
10 janvier	Voyager à l'époque romaine	Marie-France Meylan Krause
7 février	Clés et cadenas romains. Portes ouvertes sur les serrures	Catherine Meystre
7 mars	La femme dans la société romaine	Anne Hochuli-Gysel
4 avril	La communication à l'époque romaine	Catherine Meystre
9 mai	Éducation et école à l'époque romaine	Marie-France Meylan Krause
6 juin	Bibliothèques et collections à l'époque romaine	Anne Hochuli-Gysel
10 octobre	Bains et thermalisme à Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
7 novembre	Heures, jours et semaines: mesurer le temps à l'époque romaine	Catherine Meystre
5 décembre	Le théâtre à Aventicum	Marie-France Meylan Krause
<b>1999</b>		
9 janvier	Se faire belle à l'époque romaine: bijoux et maquillage	Anne Hochuli-Gysel
6 février	L'intérieur de la maison romaine: décoration et mobilier	Catherine Meystre
13 mars	Navigation et transport fluvial	Marie-France Meylan Krause
10 avril	Vivre sans le zéro: les mathématiques au quotidien	Robert Ineichen
8 mai	La médecine dans l'Antiquité	Marguerite Hirt Raj
12 juin	Naissance et petite enfance dans la société romaine	Véronique Dasen
9 octobre	Les jardins romains	Anne Hochuli-Gysel
13 novembre	Mourir à Aventicum	Catherine Meystre
11 décembre	Vivre à la campagne à l'époque romaine	Marie-France Meylan Krause
<b>2000</b>		
15 janvier	Esclaves à Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
12 février	Jouets et jeux à l'époque romaine	Catherine Meystre
11 mars	L'organisation des cultes	Marguerite Hirt Raj
15 avril	Affaires et banques à l'époque romaine	Suzanne Frey-Kupper
13 mai	Des goûts et des couleurs. Autour de l'exposition temporaire	Marie-France Meylan Krause
24 juin	L'orgue romain d'Aventicum	Friedrich Jakob
14 octobre	Or et argent à Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
11 novembre	L'orgue romain d'Aventicum	Friedrich Jakob
9 décembre	L'eau à Aventicum	Catherine Meystre

**Fig. 8**

*Deuxième partie de l'«Apéritif du Musée» du 9 janvier 1999. Un verre à la main, le public admire de près les bijoux et autres objets évoqués lors de la conférence.*

<b>2001</b>		
13 janvier	Tresses, boucles ou chignon? Autour des cheveux et des coiffures au temps d'Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
10 février	Le mausolée nouveau est arrivé!	Laurent Flutsch et Pierre Hauser
10 mars	Les plaisirs à Aventicum	Catherine Meystre
7 avril	Les sanctuaires d'Aventicum	Jacques Morel
12 mai	Des soldats à Aventicum? L'armée romaine et les sites civils	Annick Voirol
9 juin	Les jeux de spectacle	Catherine Meystre
13 octobre	Pierres précieuses et semi-précieuses à Aventicum	Anne Hochuli-Gysel
10 novembre	Barbe ou rasage, mèches ou boucles: l'influence de l'empereur romain sur la mode masculine	Anne Hochuli-Gysel
8 décembre	Le travail du textile: de la fibre à la tunique	Catherine Meystre
<b>2002</b>		
12 janvier	Les artisans dans la ville	Marie-France Meylan Krause
9 février	Les auberges	Catherine Meystre
9 mars	Du blé au pain	Daniel Castella
13 avril	Le cheval à l'époque romaine	Anne Hochuli-Gysel
25 mai	Amulettes et pratiques magiques	Véronique Dasen
22 juin	Aventicum: ville en vues. Autour de l'exposition temporaire.	
12 octobre	Propre en ordre. Déchets et propreté publique à l'époque romaine	Catherine Meystre
16 novembre	L'ivoire. Mythe et réalité d'une matière de luxe	Anne Hochuli-Gysel
14 décembre	Les jardins romains	Anne Hochuli-Gysel

<b>2003</b>		
11 janvier	Cimetière avec vue: une nouvelle nécropole à Avenches/ <i>À la Montagne</i>	Pierre Blanc
15 février	Mourir jeune ou vieux. L'espérance de vie à l'époque romaine.	Anne Hochuli-Gysel
15 mars	Les animaux domestiques à l'époque romaine	Catherine Meystre
12 avril	La pédiatrie antique	Philippe Mudry
10 mai	La vannerie antique. Causerie autour de l'exposition temporaire et démonstration	Guy Barbier, artisan vannier, et Catherine Meystre
14 juin	Projets d'urbanisme et sauvegarde du patrimoine avenchois. Bilan des fouilles archéologiques préventives effectuées en 2002/2003	Jacques Morel
11 octobre	Le buste en or de Marc Aurèle: son voyage à Copenhague en 2003 et la question de son retour à Avenches	Anne Hochuli-Gysel
15 novembre	La mosaïque romaine: plus qu'un revêtement de sol!	Sophie Delbarre-Bärtschi
13 décembre	Sur un air de musique: musiciens, instruments et spectacles à l'époque romaine	Catherine Meystre
<b>2004</b>		
17 janvier	Impôts et recensement: piliers de l'Empire romain	Anne Hochuli-Gysel
14 février	Au cœur de la ville romaine: le <i>forum à Aventicum</i> et ailleurs	Pierre Blanc
13 mars	Faustine II: épouse de Marc Aurèle, mère de Commode et de douze autres enfants	Isabella Liggi
17 avril	L'amphithéâtre d'Avenches. Histoire, reconstitution et réutilisation d'un bâtiment de spectacle	Philippe Bridel
15 mai	Les objets en bois d'époque romaine. Autour de l'exposition temporaire <i>Tabula rasa</i>	Catherine Meystre
12 juin	Bilan des fouilles archéologiques préventives de 2003/2004	Jacques Morel
16 octobre	Multiculturalisme à <i>Aventicum</i> . Les traces des gens d'ailleurs	Anne Hochuli-Gysel
13 novembre	Succès et échecs d'un potier d' <i>Aventicum</i>	Sandrine Bosse et Pierre-Alain Capt
11 décembre	Poivre et sel. Histoire de deux condiments	Catherine Meystre Mombellet
<b>2005</b>		
15 janvier	<i>Wellness</i> : une invention romaine?	Sophie Delbarre-Bärtschi
12 février	Mémoires d'Hadrien et <i>Vita Hadriani</i> . Roman historique d'aujourd'hui, récit historique d'hier	Isabella Liggi
12 mars	Scie, rabot, lime et marteau: à propos de l'artisanat du bois à <i>Aventicum</i>	Anika Duvauchelle
16 avril	Le sanctuaire du <i>Cigognier</i> . Son architecture, son histoire, mais quel culte?	Philippe Bridel
21 mai	Lampes à huile ou à suif et chandelles: chasser l'obscurité à l'époque romaine. Autour de l'exposition <i>Lumière!</i>	Catherine Meystre Mombellet et Anne Hochuli-Gysel
18 juin	Bilan des fouilles archéologiques préventives de 2004/2005 à Avenches	Jacques Morel
15 octobre	Le feu dans le monde romain: bénédiction et calamité. Chaleur et lumière – incendies et brûlures	Anne Hochuli-Gysel
12 novembre	Les traces des juifs dans le nord-ouest de l'Empire romain. À propos de la bague décorée d'une menorah de Kaiseraugst (AG)	Ludwig Berger
10 décembre	Histoires insolites. Certains objets avec un passé hors du commun	Catherine Meystre Mombellet
<b>2006</b>		
14 janvier	Les mosaïques d'Avenches. 50 ans de nouvelles découvertes	Sophie Delbarre Bärtschi
11 février	Avenches <i>Insula 10</i> : un quartier extraordinaire d' <i>Aventicum</i>	Michel Fuchs
11 mars	Les thermes de l' <i>insula 19</i> : résultats de l'étude scientifique	Chantal Martin Pruvot
8 avril	Marc Aurèle. Empereur philosophe ou philosophe empereur?	Francesco Gregorio
13 mai	Marc Aurèle – le mythe du buste en or. Autour de l'exposition temporaire	Anne Hochuli-Gysel
17 juin	Bilan des fouilles archéologiques préventives de 2005/2006 à Avenches	Jacques Morel
21 octobre	Marc Aurèle – le mythe du buste en or. Autour de l'exposition temporaire	Anne Hochuli-Gysel et Virginie Brodard
11 novembre	La main votive et d'autres témoignages de cultes orientaux à <i>Aventicum</i>	Anne Hochuli-Gysel
9 décembre	Ville, campagne, montagne: vivre au quotidien à l'époque romaine en Suisse. Contrastes et nuances	Marie-France Meylan Krause
<b>2007</b>		
13 janvier	Santé et maladie chez nos ancêtres. Les apports de l'anthropologie et de la paléopathologie à la connaissance des populations anciennes d'Avenches	Christiane Kramar
10 février	Alcool et drogues dans l'Antiquité: plaisir, remède ou dépendance?	Sophie Delbarre Bärtschi
10 mars	Mobilité et voyage à l'époque romaine	Catherine Meystre Mombellet
14 avril	Pêche et consommation de poissons à l'époque romaine	Anne Hochuli-Gysel
12 mai	Tout un monde en miniature: Gemmes gravées antiques. Autour de l'exposition temporaire	Anne Hochuli-Gysel et Catherine Meystre Mombellet
16 juin	Bilan des fouilles archéologiques préventives de 2006/2007 à Avenches	Pierre Blanc
13 octobre	Être touriste dans l'Antiquité. Mobilité et voyage à l'époque romaine	Catherine Meystre Mombellet
10 novembre	Vespasien: un empereur aux liens forts avec Avenches, la capitale des Helvètes	Regula Frei-Stolba et Anne Hochuli-Gysel
8 décembre	<i>Graffiti</i> antiques: les témoignages de la vie quotidienne	Richard Sylvestre

<b>2008</b>		
12 janvier	Les animaux domestiques à l'époque romaine	Catherine Meystre Mombellet
16 février	Laine, lin ou soie: l'habillement à l'époque romaine	Sophie Delbarre Bärtschi
15 mars	Les aqueducs et les besoins en eau de la ville d' <i>Aventicum</i>	Cédric Grezet
12 avril	Le palais de <i>Derrière la Tour</i> . Splendeurs et misères d'une grande demeure avenchoise	Daniel Castella
17 mai	<i>Il y a un os!</i> Autour de l'exposition temporaire	Aurélie Schenk et Anne de Pury-Gysel
14 juin	Bilan des fouilles archéologiques de 2007/2008 à Avenches	Pierre Blanc
18 octobre	Laine, lin ou soie: l'habillement à l'époque romaine	Sophie Delbarre-Bärtschi
15 novembre	De la louve romaine aux loups-garous. L'homme et l'animal prédateur dans l'Antiquité	Laurent Auberson
13 décembre	Marketing et publicité: le marché mondialisé de l'empire romain	Anne de Pury-Gysel
<b>2009</b>		
10 janvier	Sur la route de Rome à Avenches: le col du Grand-Saint-Bernard à l'époque romaine	François Wiblé
7 février	L'eau dans une ville romaine. Entre Pompéi et Avenches	Cédric Grezet
14 mars	Le plomb: une matière précieuse aux productions variées. Sa présence dans l'hydraulique à <i>Aventicum</i>	Anika Duvauchelle
25 avril	Un lit d'apparat. Luxe et confort dans le palais de <i>Derrière la Tour</i>	Sophie Delbarre-Bärtschi
6 juin	<i>Amor – l'amour au nord des Alpes.</i> Autour de l'exposition temporaire	Günther Emerich Thüry
20 juin	Bilan des fouilles archéologiques de 2008/2009 à Avenches	Pierre Blanc
14 novembre	<i>Aventicum et l'Egypte.</i> Quelques témoignages étonnantes	Anne de Pury-Gysel
12 décembre	De La Tène au Mormont: quelles pratiques cultuelles chez les Helvètes du 3 <sup>e</sup> au 1 <sup>er</sup> siècle avant J.-C.?	Gilbert Kaenel
<b>2010</b>		
16 janvier	Les <i>Otacillii</i> . Une grande famille d' <i>Aventicum</i>	Regula Frei-Stolba
13 février	Boeuf, porc ou volaille? À propos de la consommation de viande à <i>Aventicum</i>	Caroline Lachiche
13 mars	Le culte de Mithra à Avenches?	Anne de Pury-Gysel
17 avril	Images de gloire et de beauté: la propagande impériale sur les monnaies romaines	Isabella Liggi Asperoni
22 mai	<i>Palais en puzzle.</i> Autour de l'exposition temporaire	Sophie Delbarre-Bärtschi, Daniel Castella et Pierre Blanc
12 juin	Bilan des fouilles archéologiques de 2009/2010 à Avenches	Pierre Blanc et Hugo Amoroso

## Crédit des illustrations

Fig. 1, 3-8

Photos MRA.