

# Conclusions et pistes de recherche

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **51 (2009)**

PDF erstellt am: **13.04.2021**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Conclusions et pistes de recherche

Sophie Delbarre-Bärtschi, Verena Fischbacher, Myriam Krieg

Comme nous l'avons dit, plusieurs analyses et études sont en cours. De même, le dégagement ciblé des pièces se poursuit. Les analyses métallographiques nous permettront de déterminer l'alliage de certains éléments de bronze, nous indiquant notamment si les différents lits ont été fabriqués avec le même matériau. La composition de l'alliage nous fournira également des éléments de comparaison pour les confronter aux analyses effectuées sur d'autres lits en bronze, notamment ceux de Mahdia et ceux de *Fourmigue C*. L'analyse des feuilles «d'argent» nous donnera la possibilité de connaître avec précision la composition de ces éléments et de les comparer à ceux des éléments damasquinés. Si le métal est identique dans les deux cas, nous aurons la preuve que ces feuilles «d'argent» appartiennent bien au décor des lits avenchois. D'autres études et analyses sont envisagées en vue de trouver réponse à diverses questions techniques, concernant notamment la fabrication des pièces (technique de moulage, ajustage à froid, réparations antiques), la technique d'assemblage (brasures, tige en fer, âme des pieds, fixation au cadre en bois, sommier), la patine et le décor incrusté (aspect d'origine, contraste recherché), des indices concernant l'emplacement et la fixation des éléments décoratifs «en argent» ainsi qu'une meilleure com-

préhension de l'aspect actuel des fragments de bronze dégradés et déformés et leur interprétation (dégradations intervenues lors de l'utilisation, de l'abandon et/ou de l'enfouissement des meubles).

Le dégagement ciblé de l'ensemble des pièces, quant à lui, nous permettra d'affiner les collages entre les différents fragments, précisant le nombre d'exemplaires conservés pour chaque élément, et d'établir l'inventaire complet des marques.

La poursuite de la recherche en conservation et de l'étude de ces lits nécessitera un travail de collaboration, tant, nous l'espérons, avec les spécialistes de ce type de mobilier qu'avec les conservateurs des musées concernés, avec le Laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse à Zürich (Affoltern-am-Albis) et avec Anne Bielman, professeure à l'Université de Lausanne, pour l'étude graphique des lettres grecques.

En fonction des résultats obtenus, nous pourrions envisager ou confirmer certaines interprétations, notamment à propos du nombre de lits découverts, du mode de fabrication et de montage de ces meubles, de leur aspect d'origine, de leur fonction, de leur datation et de leur provenance.