

Zeitschrift: Bulletin de l'Association Pro Aventico
Herausgeber: Association Pro Aventico (Avenches)
Band: 49 (2007)

Rubrik: Rapport du Musée romain d'Avenches

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2007

Anne DE PURY-GYSEL, Virginie BRODARD, Verena FISCHBACHER, Suzanne FREY-KUPPER, Isabella LIGGI ASPERONI, Marie-France MEYLAN KRAUSE, Catherine MEYSTRE MOMBELLET

Personnel, stagiaires, collaborations

En 2007, nous notons peu de changements dans les effectifs réguliers. Les membres de l'équipe de fouille font courageusement face à la nouvelle situation avec des effectifs plus restreints.

Nous rappelons ici la liste des collaborateurs établie il y a un an, adaptée à la situation de 2007. Tout comme en 2006, on remarque que la majorité des collaborateurs ne travaille qu'à temps partiel, représentant ensemble un effectif de 19 postes environ. On constate aussi un assez grand nombre de fouilleurs supplémentaires, dont la plus grande partie était de jeunes archéologues diplômés qui ont été engagés pour les fouilles du chantier d'Avenches Les Tourbières, à l'emplacement de la future usine «Nespresso» (cf. ci-dessous la Chronique des fouilles archéologiques 2007).

Direction

Anne de Pury-Gysel	100%
--------------------	------

Musée, collections, recherche

Marie France Meylan Krause	80%
Catherine Meystre Mombellet	65%
Sandrine Bosse Buchanan	40%
Anika Duvauchelle	10%
Sophie Delbarre-Bärtschi	5%
Suzanne Frey-Kupper	5%
Christine Lauener Piccin	5%
Isabella Liggi Asperoni	20%
Aurélie Schenk	10%
Andreas Schneider	30%

Gardiennage du musée

Marianne Bieri	30%
Edith Moser	20%
Walter Stähli	20%
6 auxiliaires	

Fouille

Pierre Blanc	90%
Nathalie Vuichard	100%
Jean-Paul Dal Bianco	100%

Ariane Piguet	60%
Laurent Francey	90%
Guy Jaquenod	80%
Edouard Rubin	75%
Cédric Grezet	10%
Sidonie Bündgen	20%
Audrey André	
Christophe Kaiser	
Sophie Thorimbert	

Monuments

Philippe Bridel	55%
-----------------	-----

Laboratoire de conservation-restauration

Verena Fischbacher	75%
Slobodan Bigović	50%
Jeannette Jakob	30%
Myriam Krieg	50%
Edouard Rubin	3%
Alain Wagner	100%

Administration

Rosario González	90%
Jeanine Gentizon	50%
Mary-Lise Verdon	60%

Bibliothèque et archives

Virginie Brodard	50%
------------------	-----

Archives

Virginie Brodard	30%
------------------	-----

Dessin

Madeleine Aubert, Sidonie Bündgen, Eva Gutscher, Esther Schmid	40%
---	-----

Travaux extérieurs

Walter Stähli	80%
---------------	-----

Entretien des bâtiments

Patricia Hugonet	40%
Luisa Lopes	15%

Sept jeunes Suisses ont passé une partie de leur service civil dans notre institution ; ils ont été d'un grand secours dans tous les secteurs de nos activités.

Le musée

La fréquentation du musée

	<i>Nombre total de visiteurs</i>	<i>Nombre de classes d'école*</i>	<i>Nombre d'autres groupes*</i>
1997	23 321	386	110
1998	22 045	366	97
1999	20 252	341	68
2000	21 887	377	95
2001	22 338	373	96
<i>2002</i>	<i>16 840</i>	<i>269</i>	<i>57</i>
2003	17 400	292	105
2004	17 756	298	49
2005	18 219	312	59
2006	22 873	227	114
2007	17 689	251	58

Fig. 1. Fréquentation du Musée romain d'Avenches entre 1997 et 2007. En italique: 2002, l'année de l'exposition nationale «Les Trois Lacs».

*Le nombre total de visiteurs comprend également les personnes composant les classes d'école et les groupes.

Après la belle augmentation de visiteurs en 2006, la fréquentation du musée a de nouveau baissé en 2007 et est tombée au niveau de 2004. Cette diminution s'explique difficilement, est-ce le mauvais temps du mois d'août qui a fait baisser la fréquentation de beaucoup de musées suisses, ou faut-il imaginer que face à l'offre culturelle de plus en plus riche il est difficile d'attirer le public sans disposer d'un budget de promotion? Comme les années précédentes, le MRA est resté ouvert les soirs de représentation, durant le Festival d'opéra. Cette forme de promotion rencontre beaucoup de succès (entrée gratuite avant le spectacle sur présentation du billet d'entrée à l'opéra). En effet, 1839 personnes (contre 2462 en 2006) ont profité de cette offre.

Dans le cadre de la collaboration entre le Musée Romain d'Avenches et le Musée Romain de Vallon, un billet commun a été introduit, après une année de période d'essai, donnant accès aux deux musées. Le prix de ce billet est inférieur à la somme des billets des deux musées. On peut constater que 36 visiteurs arrivant en premier lieu à Vallon ont profité de l'offre du billet commun et que 94 billets communs ont été vendus à Avenches entre août et décembre 2007.

Le service des visites guidées

<i>Genre de visite</i>	<i>Nombres de visites</i>				
	<i>2007</i>	<i>2006</i>	<i>2005</i>	<i>2004</i>	<i>2003</i>
Musée romain	56	72	56	55	71
Musée romain et site romain	49	50	59	41	34
Site romain	56	43	61	38	26
Musée et Vieille ville	2	1	1	15	1
Vieille ville	8	17	5	1	1
Autres	21	19	19	7	3
Total	192	202	201	157	136

Fig. 2. Genre de visites guidées et leurs fréquences.

La diminution du nombre de visites guidées au Musée est, elle aussi, en lien avec l'exposition temporaire de 2006, «Marc Aurèle – L'incroyable découverte du buste en or à Avenches» qui avait attiré un très grand nombre de visiteurs désireux de voir l'original du célèbre buste.

Les membres de l'équipe du Site et Musée romains ont également assuré un certain nombre de visites guidées. Nous mentionnons notamment celles des étudiants de l'Université de Louvain (prof. R. Brulet), de l'Université de Lausanne (IASA, prof. Th. Luginbühl) et de l'Université de Fribourg (prof. O. Curty), les membres de la faculté de théologie de l'Université de Fribourg, amenés par leur doyen, le professeur Max Küchler, le séminaire d'histoire ancienne, avec le professeur Anne Kolb (fig. 32), les parti-



Fig. 3. Les guides d'Avenches lors de la sortie à Besançon, sur les ruines de l'amphithéâtre de Vesontio (juin 2007). Photo MRA.



Fig. 4. Exposition « Intailles et camées. L'antiquité en miniature. Collections Leo Merz et Musée Romain Avenches », du 11 mai au 30 septembre 2007. Muséographie et photo René Schmid, Ste Croix.

cipants du colloque CRAFTS qui s'est tenu à Zurich du 1^{er} au 4 mars 2007 et dont une des excursions avait Avenches comme destination (fig. 31).

Dans le cadre de la formation continue des guides officiels du site d'Avenches, une journée d'excursion à Besançon a été organisée. Accueillis par un guide officiel de la ville de Besançon, nous avons pu profiter d'une visite guidée de la ville et plus particulièrement des vestiges romains (fig. 3).

Exposition temporaire

« Intailles et camées – L'Antiquité en miniature Les collections Leo Merz et Musée Romain d'Avenches »

17 mai – 30 septembre 2007

En tant que musée du site d'Avenches, notre institution a pour vocation première de conserver et d'exposer le patrimoine issu du sous-sol de ce site. C'est pourquoi, l'exposition, l'an dernier, du buste original de Marc Aurèle, découvert en 1939 à moins de 200 mètres du lieu où nous parlons, répondait par excellence à la mission d'un musée comme le nôtre. Mais il va sans dire qu'aucun site romain ne peut se comprendre et s'expliquer sans être situé dans un contexte plus vaste, sur le plan tant spatial que temporel.

Cependant, on ne peut pas comprendre sans comparer. C'est pourquoi le musée romain d'Avenches a eu à cœur, depuis bon nombre d'années, d'élargir son horizon en mettant son patrimoine en interaction avec les apports d'autres musées de Suisse et de l'étranger. Ainsi, l'exposition *L'œil dans l'Antiquité* (1999), qui offrait des perspectives insoupçonnées sur l'essor de l'ophtalmologie à l'époque romaine, fut importée de France, l'exposition

Tabula rasa (2004), qui se concentrat sur les rares objets en bois ayant survécu jusqu'à nos jours, nous fut prêtée par les musées de Thurgovie, de Zurich et de Brugg. A chaque fois y furent intégrés des apports substantiels issus de nos propres dépôts, et curieusement, cela suffisait souvent à offrir au thème dans son ensemble un éclairage inédit. Autre élément très apprécié de notre public: toutes les expositions du Musée Romain d'Avenches sont bilingues; certaines de ces expositions temporaires permirent de rendre accessibles à un public francophone des dossiers qui n'avaient jusqu'alors été élaborés qu'en allemand et, vice versa, notre public majoritairement germanophone est gâté avec les traductions en allemand des expositions conçues en français.

C'est donc sous ces deux aspects que l'exposition *Intailles et camées. L'Antiquité en miniature* s'inscrivait parfaitement dans la tradition des expositions temporaires d'Avenches (fig. 4). Une première « édition » de cette exposition a été réalisée, en 2003, au Kunstmuseum de Berne (commisaires: Lilian Raselli et Dietrich Willers). Mais la seconde « édition » n'était pas une simple reprise de la première: elle en est au contraire une nouvelle mouture et, à ce titre, une élaboration originale. En effet, l'exposition d'Avenches ne reprenait que certaines parties des objets de la collection de la Fondation Leo Merz exposés à Berne mais elle y ajoutait la totalité des intailles et gemmes trouvées dans les fouilles archéologiques d'Avenches.

L'originalité de ce projet réside dans la juxtaposition de deux corpus constitués dans des circonstances totalement différentes et réunis dans un esprit qui n'a rien de comparable. D'un côté nous avons une collection privée, réunie

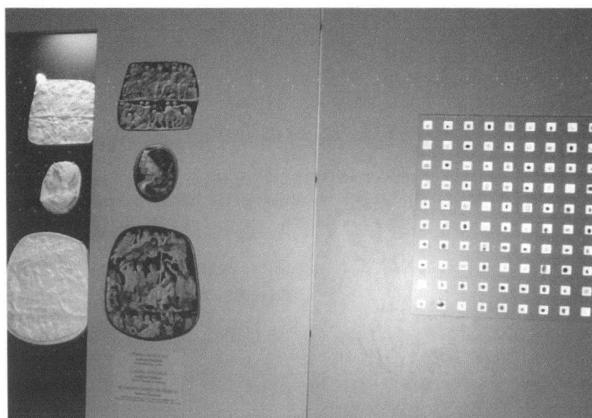


Fig. 5. Exposition «Intailles et camées»: les copies des plus somptueux camées de l'Antiquité romaine à côté d'une centaine d'intailles «ordinaires». Photo MRA.

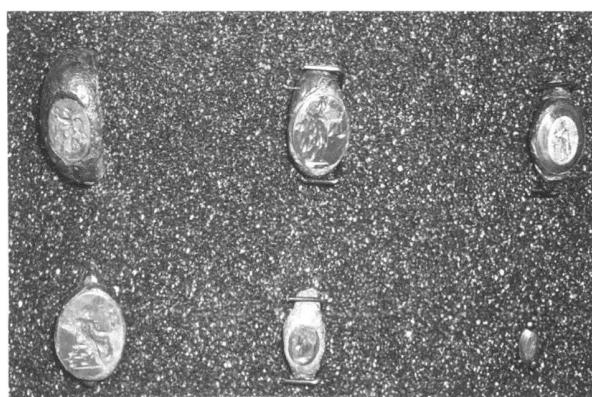


Fig. 6. Exposition «Intailles et camées»: quelques exemples d'intailles découvertes dans les fouilles d'Avenches. Photo MRA.

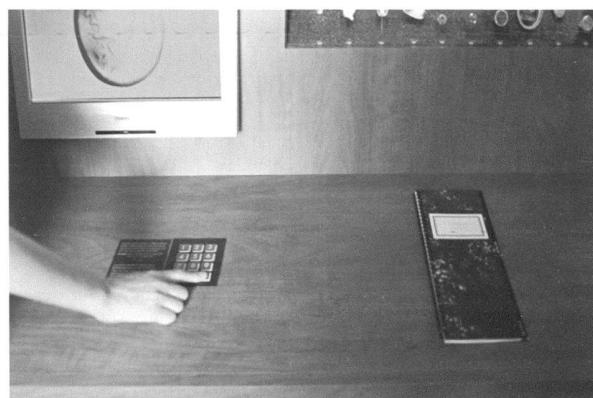


Fig. 7. Exposition «Intailles et camées»: chaque pièce pouvait être visionnée sur des écrans, agrandie 10 à 20 fois. Photo R. Schmid, Ste Croix.

par un collectionneur du début du 20^e siècle et reflétant encore la logique et la tradition des grandes collections du 19^e siècle. De l'autre côté, nous avons le produit de ce que deux siècles de fouilles archéologiques sur le site d'Avenches ont mis au jour. D'un côté la sélection d'un collectionneur privilégiant, par la nature des choses, les objets remarquables et esthétiquement séduisants. De

l'autre, un échantillon ancré dans un contexte archéologique vérifiable, nous offrant un tableau sans doute beaucoup plus représentatif de ce que l'on peut supposer sur la présence et la fonction de ce type d'objets dans de larges couches de la population. Même si aujourd'hui, il ne peut plus être question de favoriser la constitution de collections privées, puisque celles-ci se fondent sur un marché de l'art lui-même alimenté en partie par des fouilles clandestines, une telle collection n'en demeure pas moins un concentré exceptionnel de ce que l'Antiquité a pu fournir en art miniature. La comparaison entre ce «premier choix» luxueux (fig. 5) et l'échantillon de qualité modeste d'Avenches (fig. 6) ne manque pas d'intérêt en termes de situation économique, de qualité des matières et de conventions iconographiques! Cette exposition permettait donc de se faire une meilleure idée de la place d'Aventicum (ou de sites comparables) dans le contexte plus large de l'art mineur dans la Rome antique.

De la comparaison pourrait surgir, tel est du moins notre espoir, une meilleure connaissance des conditions et des techniques requises pour l'apparition de ce travail d'extrême précision qu'est la taille de gemmes ou la manufacture de miniatures (fig. 7). D'autre part, nous en attendons une nouvelle réflexion sur le choix des thèmes iconographiques.

Cette exposition a pu être réalisée grâce à l'accord du professeur Michael Heinzemann, directeur de l'Institut d'archéologie méditerranéenne de l'Université de Berne, et de l'Université de Berne, propriétaire de la collection Leo Merz. Comme chaque année, M. René Schmid nous a étonnés et comblés par son imagination et sa verve muséographiques, M. Corrado Luvisotto s'y inscrivant avec ses idées, ses apports et réalisations graphiques. Ils étaient soutenus par les collaborateurs de notre laboratoire de conservation-restauration, Vreni Fischbacher et surtout Alain Wagner, qui a coordonné et réalisé le montage, avec le soutien de Pierre Genoud et Olivier Chollet, aidé aussi par Myriam Krieg, Slobodan Bigovic et Jeanette Jakob. Sans eux, leur engagement, leur savoir-faire et leurs idées, l'exposition n'aurait pas pris corps. Catherine Meystre Mombellet s'est chargée de la coordination entre les collaborations internes et externes. M^{me} Catherine May Castella et M^{me} Silvia Hirsch ont réalisé les traductions des textes.

Collaboration à des expositions en 2007 Catherine MEYSTRE MOMBELLET

Le Musée romain d'Avenches a prêté des pièces à dix expositions temporaires d'autres musées:

- Winterthur, Münzkabinett, 31 mars – 30 septembre 2007, «Imperator. Roms Kaiser und Soldaten im Bild»
- Orléans (F), Musée des Beaux-Arts, 13 mars – 26 août 2007, «Le Cheval et la danseuse»
- Yverdon-les-bains, Musée d'Yverdon et région, 12 mai – 23 septembre 2007, «L'Europe et la Gaule romaine»
- Lausanne, Musée de zoologie, 26 avril – 4 juillet 2007, «Tortues»

- Trier (D), Rheinisches Landesmuseum, 2 juin – 4 novembre 2007, « Konstantin der Grosse »
- Bienne, Musée Schwab, 22 juin 2007 – 28 février 2008, « La Tène – les recherches, les questions, les réponses »
- Nyon, Musée romain, 15 juin 2007 – 31 mai 2008, « Côté jardins »
- Vallon, Musée romain, 5 octobre 2007 – 13 avril 2008, « La Rome des Césars »
- Lausanne-Vidy, Musée romain, 18 octobre 2007 – 30 avril 2008, « La Fosse aux hommes »
- Bavay (F), Musée et site archéologique, 15 janvier – 15 juin 2008, « Le Cheval et la danseuse ».

Les collections

Inventaires et gestion

Selon les découvertes annuelles, la masse d'objets à inventorier s'accumule. La responsable des collections, Catherine Meystre Mombellet essaie année après année de faire face avec l'aide de Sandrine Bosse Buchanan, Sophie Delbarre Bärtschi, Anika Duvauchelle, Isabella Liggi Asperoni et Andreas Schneider. En tout, 3717 fiches ont pu être créées ou modifiées en 2007. En fonction des projets scientifiques en cours et des demandes extérieures, un certain nombre d'objets ont également été photographiées et dessinées.

Le dépôt des collections

Malgré ses surfaces de plus de 2000 m² et son volume général, le dépôt des collections ne dispose plus de grandes réserves. Notamment les collections du lapidaire manquent de place et restent en partie à l'extérieur, sans protection aucune. Pour cette raison, le projet d'un deuxième dépôt au nord du premier est à l'étude et devrait voir sa réalisation en 2008.

La céramique, une contribution essentielle à l'histoire régionale

Marie-France MEYLAN KRAUSE

Ce sont chaque année des milliers de fragments de céramique qui sont découverts lors des différentes fouilles pratiquées dans le sous-sol avenchois. Ces tessons résultent le plus souvent de vaisselle cassée, jetée par les Romains dans des poubelles de fortune et n'ont apparemment que peu de valeur. Il arrive également que des récipients entiers soient retrouvés dans les nécropoles; ils constituent alors en général l'urne du défunt, mais peuvent également faire partie des offrandes qui l'accompagnent. Cette céramique, qu'elle soit entière ou fragmentaire, est d'un intérêt primordial pour les archéologues.

Le premier rôle de la céramique dans les études archéologiques est de contribuer à la chronologie des vestiges découverts. La tâche principale du céramologue est d'assurer et d'affiner sans cesse les chronologies et de les rendre pertinentes pour des régions de plus en plus petites.

La céramique présente en effet plusieurs avantages qui lui valent de figurer parmi les éléments datants les plus fiables. Résistante à l'action du temps, souvent recueillie en bon état par les fouilleurs, elle ne présente en général que peu d'altérations même après un enfouissement de plusieurs milliers d'années. Elle est de plus sensible aux modes; étant constituée d'un matériau fragile, elle se casse facilement et est par conséquent souvent remplacée. Une évolution au cours du temps des formes et des décors est alors aisément perceptible.

La céramique nous renseigne en outre sur nombre de domaines de la vie quotidienne : les habitudes alimentaires (vaisselle de cuisine et de table), le stockage (pots à provisions), l'éclairage (lampes), la cosmétique et l'hygiène (vases à parfums et à onguents), l'écriture (encrier), l'artisanat (pots à peinture, creusets, moules, accessoires de potier), les jeux et les jouets (jetons, poupées, petits animaux), la construction (tuiles, conduites, foyers, sols).

Elle fournit des indications sur les courants commerciaux par l'étude de la vaisselle importée d'une part, par celle des amphores de l'autre, ces emballages qui ont servi au transport de denrées variées en provenance de Méditerranée, comme l'huile d'olive, le vin, les fruits exotiques ou les sauces de poissons.

L'étude des céramiques produites dans des ateliers locaux nous informe sur l'artisanat, les besoins en vaisselle d'une population, sur la mode et sur le niveau technologique atteint. Elle nous révèle parfois les noms des potiers ou ceux des propriétaires des ateliers.

On relève occasionnellement des graffitis sur certains récipients qui nous parlent de leur contenu, de la manière d'écrire et des noms des habitants du lieu.

C'est donc en récoltant soigneusement la céramique - au même titre d'ailleurs que tout autre objet issu des fouilles - et en l'étudiant associée à son contexte archéologique que l'on pourra redonner vie aux habitants d'*Aventicum*.

Pour cela, il est nécessaire qu'une chaîne opératoire se mette en place: de sa découverte sur le terrain, le tesson part ensuite au lavage où il est nettoyé et séché avant d'être conditionné dans des sachets plastiques sur lesquels figurent précisément la date, le lieu de découverte et la couche dont il provient. On procède ensuite à un inventaire sommaire de ces trouvailles, l'inventaire détaillé étant réservé au matériel qui fera l'objet d'une étude plus approfondie. Il est important de pouvoir être à jour dans ce travail afin de ne pas se laisser dépasser par l'arrivée en masse de nouveaux tessons lors d'une prochaine fouille.

L'inventaire de la céramique est un travail de longue haleine. Pour nous aider dans cette tâche, parfois fastidieuse, nous avons la chance de pouvoir bénéficier de la collaboration de Sandrine Bosse Buchanan qui, depuis plusieurs années assume cette fonction.

Rapport annuel numismatique 2007

Suzanne FREY-KUPPER et Isabella LIGGI ASPERONI

Inventaire et documentation

L'équipe de numismatique s'est occupée en priorité de la gestion des trouvailles monétaires récentes. 112 pièces décou-



Fig. 8. Denier de Vespasien pour Titus César frappé à Rome en 77-78 ap. J.-C., trouvé dans les fouilles du forum (AV2003/12124-11; RIC II2, p. 130, n° 986). Éch. 3:1. Photo MRA, A. Schneider.

vertes en 2006 et 60 entre 2000-2005 ont été prédéterminées, suivies au cours de leur restauration au laboratoire, pesées et rangées. Tout ce matériel a reçu également une documentation en rapport avec son contexte archéologique.

Les monnaies des trouvailles récentes ont continué de faire l'objet d'une numérisation systématique de la part de notre photographe Andreas Schneider. Il a procédé à 740 prises de vue, correspondant à 380 monnaies (avers et revers). Très sollicité pour d'autres opérations de documentation photographique au sein du musée, il a réalisé 100 photos d'objets exposés dans «L'antiquité en miniature. Intailles et camées» et 70 photos pour l'étude de Martin Bossert sur les fragments de statues découverts au Temple de la *Grange des Dîmes*. Il est également l'auteur de clichés sur la tabletterie d'Avenches (400 prises de vue pour environ 180 objets), sujet du numéro 15 de la série les *Documents du Musée romain d'Avenches*.

Études et recherche

Les études ont concerné les dossiers du théâtre et du palais de *Derrière la Tour*. Les fouilles menées au théâtre dans les années 1998-2003 ont mis au jour 92 monnaies, dont 41 ont déjà été publiées (*BPA* 41, 1999, p. 175-184). Les 51 restantes ont été identifiées pour les besoins de la thèse de M. Georg Matter sur le théâtre d'Avenches. Ces monnaies constituent un apport considérable à la datation des différentes phases du théâtre au Bas-Empire. D'autre part, la présence de pièces dans les couches les plus récentes, qui s'étendent jusqu'au VII^e s. ap. J.-C., permet d'observer pour la première fois à Avenches un faciès numismatique allant jusqu'à l'époque du Haut Moyen Âge. La publication du palais de *Derrière la Tour* a repris activement en 2007 et a relancé l'examen du matériel numismatique. 42 monnaies proviennent des différentes couches relevées au cours des fouilles réalisées de 1989 à 2004 sur ce vaste complexe combinant zones d'habitat et d'artisanat. A celles-ci s'ajoutent encore 42 pièces issues des anciennes fouilles des années 1910-1912 et 1971, également prises en compte au sein de cette étude. Malgré le nombre restreint de mon-

naies, plusieurs d'entre elles se placent dans les phases finales du site et permettent de documenter une occupation tardive jusqu'au Bas-Empire.

Avenches continue d'être un site de référence pour la recherche tant au niveau suisse qu'à l'échelle internationale. La série avenchoise des monnaies de Caligula a servi de comparaison à celle de Windisch/*Vindonissa* dans le cadre d'une étude menée par M. Hugo W. Doppler sur les pièces découvertes lors des fouilles récentes de la «Norderweiterung». La visite de M. Bernward Ziegau de l'*Archäologische Staatsammlung München* le 29 octobre 2007 avait pour but l'examen du coin monétaire gaulois d'Avenches. M. Ziegau prépare une étude et un corpus des coins monétaires gaulois d'Europe centrale. Profitant de nos bons contacts et d'une heureuse proximité géographique, M. Ziegau a pu observer également le coin monétaire découvert au Mont Vully, mis à disposition par notre collègue du Service archéologique de l'Etat de Fribourg, M^{me} Anne-Francine Auberson. Cette rencontre a permis aux différents participants de discuter des multiples questions liées à la production monétaire à l'époque gauloise.

Lors de l'apéritif du 10 novembre 2007 dédié à Vespasien et à ses liens avec la cité d'*Aventicum* (proposé par M^{mes} Regula Frei-Stolba et Anne de Pury-Gysel), un choix de monnaies flaviennes a été présenté au public (fig. 8). Les pièces illustraient l'évolution des portraits de Vespasien, Titus et Domitien au cours des années. A l'heure actuelle, le corpus numismatique avenchois concernant ces empereurs s'élève à environ 360 exemplaires. Une édition révisée du volume II de l'ouvrage de référence *Roman Imperial Coinage* vient de paraître et permettra de mettre à jour nos anciennes déterminations. Ce volume, consacré aux Flaviens, contient d'importants commentaires sur la production et l'organisation des ateliers monétaires. Il constitue par ailleurs un outil précieux pour l'étude future de notre site, élevé au rang de colonie par Vespasien.

Nous terminons ce rapport en ajoutant que Suzanne Frey-Kupper a soutenu le 13 novembre 2007 à l'Université de Lausanne une thèse intitulée *Die antiken Fundmünzen*



Fig. 9. Vue de la salle du 3^e étage du Musée Romain d'Avenches lors de l'«Apéritif» présenté par Catherine Meystre Mombellet sur le tourisme dans l'Antiquité, le 13 octobre 2007. Photo MRA.



Fig. 10. Les trois vitrines réalisées par le laboratoire de conservation-restauration pour le stand du district d'Avenches, invité d'honneur à la «Mustermesse» de Bâle, début mars 2007. Photo MRA.

vom Monte Iato 1971-1990. Ein Beitrag zur Geldgeschichte Westsiziliens. Ainsi s'achève une étude de longue haleine dont un des buts principaux était d'éclaircir les problématiques liées au monnayage, à l'administration et à l'histoire de la Sicile antique, première province de Rome. Cette entreprise n'aurait pas pu être menée à bien sans le soutien moral de la direction et des collègues du Site et musée romains d'Avenches. Si pendant la phase finale de rédaction, le travail numismatique a continué, c'est grâce à Isabella Liggi Asperoni, à qui s'adressent nos remerciements chaleureux, tout comme à Andreas Schneider.

Les manifestations du Musée romain d'Avenches

«Les Apéritifs du Musée»

792 personnes ont suivi les neuf présentations en 2007 (fig. 9).

13 janvier 2007

Santé et maladie chez nos ancêtres.

Les apports de l'anthropologie et de la paléopathologie à la

connaissance des populations anciennes d'Avenches

Christiane KRAMAR, anthropologue, Université de Genève



Fig. 11. La présidente de la Confédération, M^{me} Micheline Calmy-Rey (entre M^{me} Denise Pignard, préfet du district d'Avenches, et M. Jean-François Mathier, syndic d'Avenches), au stand du district d'Avenches le 1^{er} mars, jour de l'ouverture de la « Mustermesse » de Bâle. Photo MRA.



Fig. 12. Le stand du Site et Musée romains d'Avenches à l'« Archéofestival » à Fribourg, les 9 et 10 juin 2007, lors de la fête du centenaire de la société « Archéologie Suisse ». Photo MRA.

10 février 2007

*Alcool et drogues dans l'Antiquité:
Plaisir, remède ou dépendance?*
Sophie DELBARRE BÄRTSCHI

10 mars 2007

Verres romains. Importations et production à Aventicum
Anne HOCHULI-GYSEL

14 avril 2007

Pêche et consommation de poissons à l'époque romaine
Anne HOCHULI-GYSEL

12 mai 2007

*Tout un monde en miniature : Gemmes gravées antiques.
Autour de l'exposition temporaire*
Anne HOCHULI-GYSEL et Catherine MEYSTRE MOMBELLET

16 juin 2007

*Bilan des fouilles archéologiques préventives de 2006/2007 à
Avenches*
Pierre BLANC

13 octobre 2007

*Être touriste dans l'Antiquité
Mobilité et voyage à l'époque romaine*
Catherine MEYSTRE MOMBELLET

10 novembre 2007

*Vespasien : un empereur aux liens forts avec Avenches, la capitale
des Helvètes*
Regula FREI-STOLBA, prof. honoraire de l'Université de
Lausanne et Anne HOCHULI-GYSEL

8 décembre 2007

Graffiti antiques : Les témoignages de la vie quotidienne
Richard SYLVESTRE

La foire de Bâle (Mustermesse)

Du 2 au 12 mars 2007, le district d'Avenches était l'invité spécial de la MUBA (Mustermesse de Bâle). Sur invitation de la Municipalité d'Avenches, le Site et le musée romains d'Avenches ont participé à cette foire avec trois vitrines (fig. 10). Cette plus grande foire de Suisse attire évidemment beaucoup de personnes et servait d'une plateforme idéale pour la promotion du site d'Avenches. Lors de l'inauguration de la foire, le stand du district d'Avenches était honoré par la visite de la présidente de la Confédération, M^{me} Micheline Calmy-Rey (fig. 11)

Journée internationale des musées

Sur appel de l'ICOM (*International Council of Museums*), le MRA a fêté la Journée internationale des musées le 20 mai 2007. L'entrée du musée était gratuite, et deux visites guidées de l'exposition temporaire ont été offertes. 186 personnes ont profité de cette offre.

L'«Archéofestival»

Pour fêter les 100 ans de son existence, la société Archéologie Suisse, autrefois Société suisse de préhistoire et d'archéologie, a organisé une grande fête à Fribourg, les 9 et 10 juin 2007, en collaboration avec les services cantonaux d'archéologies, les sociétés cantonales et régionales d'archéologie et les séminaires d'archéologie des universités suisses.

Site et musée romains d'Avenches ont participé avec un stand offrant des ateliers de calcul à la romaine, à l'aide d'abacuses, et d'écriture (fig. 12 - 14), mis sur pied par Catherine Meystre Mombellet, les collaborateurs du laboratoire, et avec la présence les deux jours mêmes aussi de Madeleine et Jean-Pierre Aubert. L'activité la plus attractive fut probablement la possibilité de se faire traduire son prénom en langue celtique par l'archéologue Richard Sylvestre (fig. 13).

La fête romaine du Musée romain de Vallon

Le 1^{er} juillet 2007, la déjà traditionnelle «Fête romaine du Musée» a eu lieu devant le Musée romain de Vallon. Sur invitation de nos amis de Vallon, le MRA a été présent grâce à Sophie Delbarre Bärtschi. Elle a animé un atelier d'écriture et de calcul à la romaine.

«Le Vully Celtic»

Pour fêter un jubilé, nos amis de l'Association Pro Vistiliaco ont organisé du 31 août au 2 septembre 2007 une grande manifestation festive sur le Mont Vully sous le nom «Le Vully Celtic». De très nombreuses personnes ont participé et se sont non seulement intéressées aux volets de «culture celtique» mais également au stand de Site et musée romains d'Avenches (fig. 15). Suite à une idée de Pierre Blanc, le laboratoire de conservation-restauration a réalisé une présentation d'*Aventicum*, capitale romaine des Helvètes et l'arbre généalogique de son aristocratie de racine indigène illustrant bien l'intégration des vieilles familles indigènes suite à l'occupation romaine de leur territoire (fig. 16).



Fig. 13 et 14. Le stand du Site et Musée romains d'Avenches à l'«Archéofestival» à Fribourg. Sous le thème «Ecrire et calculer à la romaine», les visiteurs pouvaient s'initier à ces deux activités et même se faire traduire leurs prénoms en langue celtique par l'archéologue Richard Sylvestre. Photo MRA.

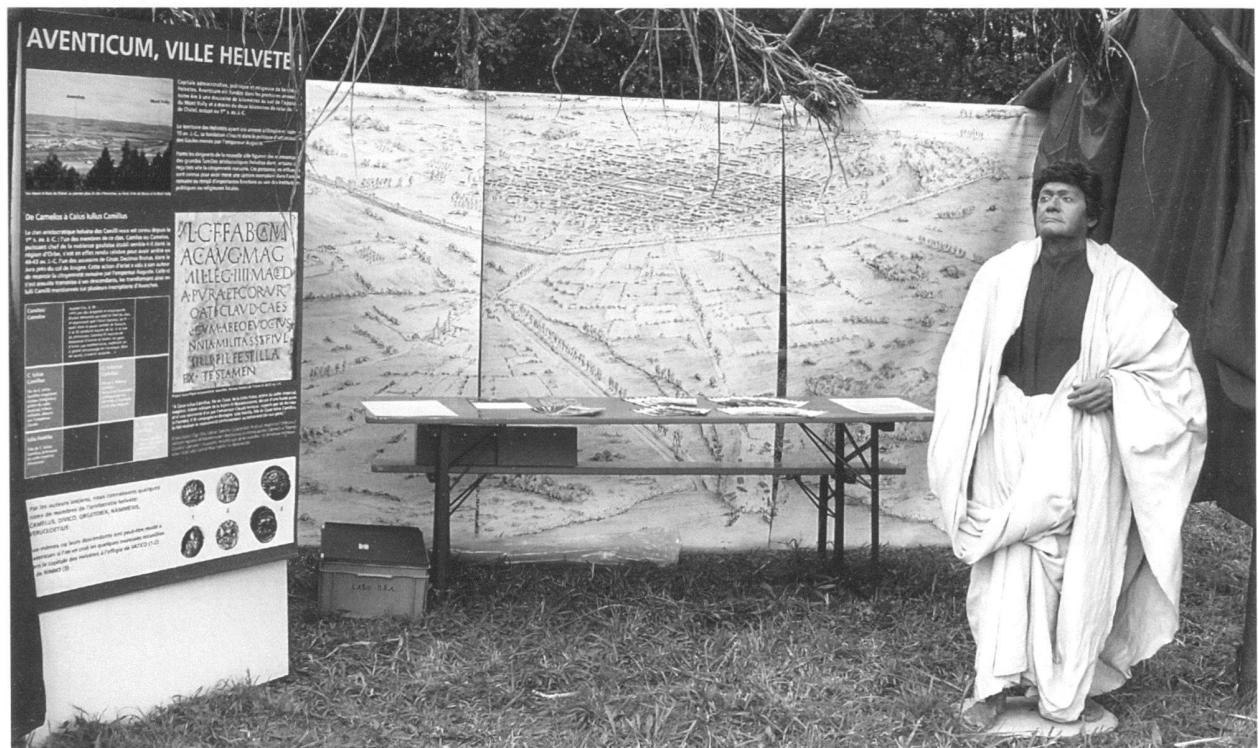


Fig. 15. Contribution du laboratoire à la présence d'Aventicum lors de la manifestation « Vully Celtic » (31 août – 2 septembre 2007). Photo MRA, J.-P. Dal Bianco.

Journées européennes du patrimoine (JEP)

Le thème des Journées européennes de 2007 était le rôle du bois dans le patrimoine bâti. Nous ne pouvions pas savoir que ce fut précisément pendant la même année que furent découverts les nombreux éléments en bois d'un moulin hydraulique (cf. ci-dessus, Chronique des Fouilles, fig. C). L'initiative a donc été prise de présenter les bois du moulin, entre-temps conservés dans un bassin provisoire avant les analyses, la conservation et l'étude détaillée aux visiteurs des JEP (fig. 19). Un deuxième volet a été la présentation des bois conservés dans le dépôt des collections du Musée romain.

Bibliothèque

Virginie BRODARD

Nouvelles acquisitions

En 2007, la bibliothèque du Musée romain d'Avenches a acquis 573 publications, à savoir 276 fascicules de périodiques, 266 monographies, 30 tirés à part et 1 document audiovisuel. Ces nouvelles acquisitions ont été obtenues par échange (224), achat (164), abonnement (101) et par don (84). A ce jour, la bibliothèque compte 164 partenaires d'échange, en Suisse et à l'étranger (21 pays).

Inventaire des collections

L'inventaire des monographies et des tirés à part qui s'est achevé en juin 2007, a révélé la disparition de 200 documents (parmi lesquels 80 manquaient à l'appel lors du dernier inventaire, en 2001). Suite à ce constat affligeant, plusieurs mesures ont été prises: désormais, les magasins sont fermés à clé en dehors des heures de présence de la bibliothécaire et les livres anciens (antérieurs à 1900) sont déposés dans une armoire métallique fermée à clé.

Étant donné l'ampleur de la tâche, cette révision aura lieu désormais non pas tous les cinq ans, mais elle s'échelonnera sur toute l'année. De cette manière, l'opération paraîtra moins lourde et permettra, nous l'espérons, d'assurer une meilleure gestion des collections.

Catalogage

La révision des collections a permis de mettre en évidence des lacunes dans le catalogue informatisé sur le logiciel Alexandria:



Fig. 16. Pierre Blanc dans le stand du Site et Musée romains d'Avenches, à la manifestation « Vully Celtic ». Photo MRA, J.-P. Dal Bianco.

- Plusieurs centaines de documents (monographies et tirés à part), enregistrés dans le fichier manuel, n'ont pas encore été recatalogués dans Alexandrie.
- Les volumes d'une même publication ne sont pas individualisés de façon systématique et uniforme.
- Un grand nombre de notices sont incomplètes.
- De nombreux exemplaires sont détachés de la notice de la collection à laquelle ils appartiennent.
- Les exemplaires des collections enregistrées tantôt sous la cote S (séries), tantôt sous une cote PH / PI (périodiques), ne sont individualisés, ni dans le catalogue manuel, ni dans le catalogue informatisé.

Fréquentation de la bibliothèque

La bibliothèque du musée est fréquentée, en premier lieu, par les chercheurs actifs sur le site d'Avenches. En 2007, la bibliothécaire a répondu à 12 recherches documentaires émanant d'élèves du cycle d'orientation, du gymnase ou en apprentissage.

Rappelons que la bibliothèque est ouverte, sur rendez-vous, à toute personne intéressée par l'archéologie romaine.

Perspectives pour 2008

Le principal objectif pour l'année 2008 sera de combler les lacunes du catalogue informatisé évoquées ci-dessus. Étant donné l'importance de la tâche, cette opération se déroulera sur plusieurs années.

Archives

Virginie BRODARD

Suite au départ à la retraite de Madeleine Aubert-Bornand, Virginie Brodard assure depuis janvier 2007 la gestion des archives du Musée romain d'Avenches, à raison de 0,3 ETP. Durant cette année, elle a pu compter sur la collaboration de Christine Lauener Piccin, de Frédéric Richard et Christophe Bovet (civilistes), ainsi que de Zoé Brandenberger (stagiaire).

Travail accompli

Au cours de l'année 2007, les archives se sont enrichies de 3027 diapositives, 83 dessins de fouilles, 57 dessins d'objets et 44 CD.

Un plan des quatre locaux d'archives assorti d'un descriptif du contenu de chaque armoire a été réalisé afin de faciliter les recherches des utilisateurs.

Dans une même optique, plusieurs travaux de réorganisation ont été menés en 2007, à savoir :

- l'inventaire et la réorganisation des prêts de diapositives
- l'inventaire et la réorganisation des prêts de photos d'objets (en cours)
- le conditionnement et la réorganisation des dessins d'objets
- compléments et uniformisation des données dans le fichier des dessins d'objets
- compléments et uniformisation des données dans le fichier des photos d'objets (en cours)

- l'annotation des microfiches
- l'annotation des photos d'objets (en cours)
- la liste des plans microfilmés (en cours)

Un inventaire sommaire des documents en attente d'être enregistrés a été dressé afin de mesurer les besoins que ce travail implique en temps, en personnel et en espace de stockage.

Mis à part les documents préparés à l'intention des collaborateurs du musée, 16 recherches documentaires ont été traitées à la demande de particuliers, de chercheurs et d'institutions.

Perspectives

En 2008, une large partie de nos activités sera consacrée à l'uniformisation des différents fichiers informatisés, en vue d'optimiser la recherche documentaire.

La réorganisation des différents espaces dévolus aux archives devrait permettre de récupérer, ça et là, quelques mètres linéaires, mais ne pourra résoudre de façon satisfaisante le problème récurrent du manque de place qui se pose depuis plusieurs années déjà. Les conditions de stockage et de conservation en vigueur devront également faire l'objet d'une réflexion.

Rapport d'activité 2007 du Laboratoire de conservation-restauration

Verena FISCHBACHER

1. Interventions sur le matériel archéologique

Prise en charge du mobilier archéologique dès son arrivée au Laboratoire

Ces interventions concernent aussi bien des objets en métal, en céramique, en verre, en os, etc., que des peintures murales, de grands blocs d'architecture ou encore des bois gorgés d'eau. Elles se déroulent selon un système bien rodé



Fig. 17. Fouille préventive sur le terrain «Nespresso». Prélèvement en bloc d'un récipient en matière organique avec cerclage en bronze. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.

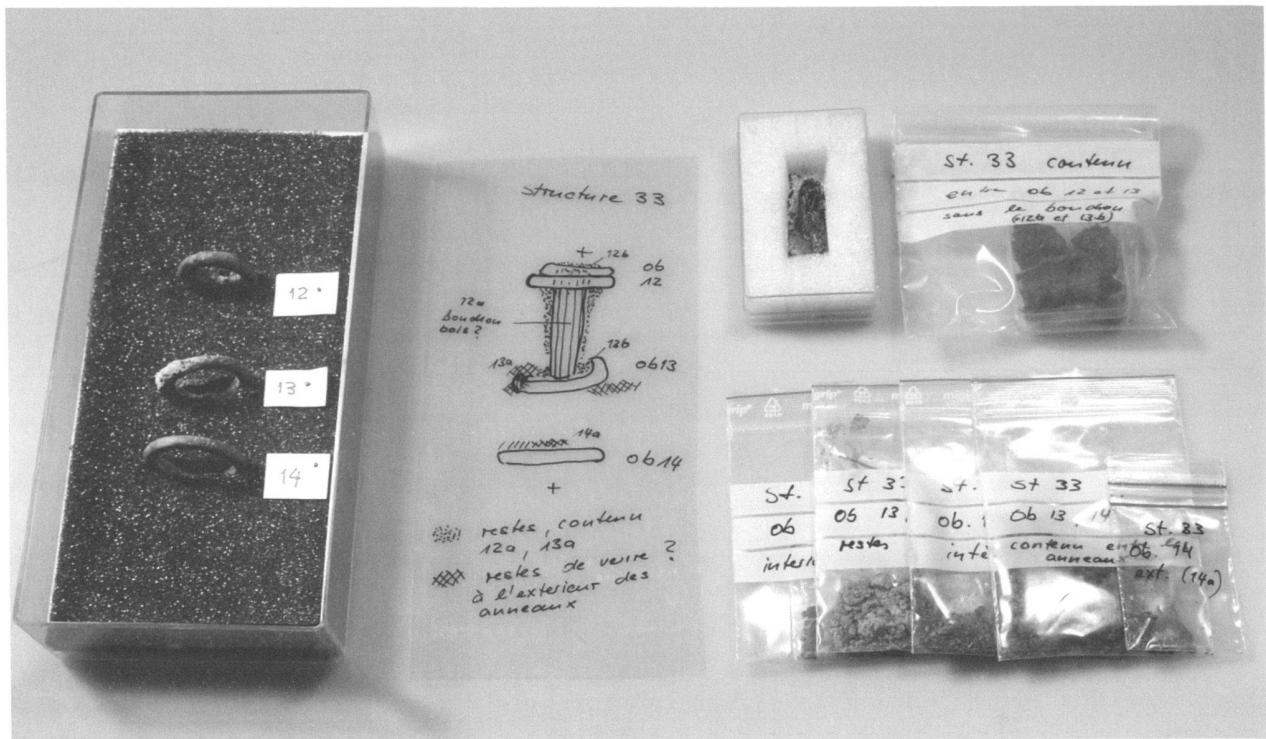


Fig. 18. Fouille préventive sur le terrain « Nespresso ». Conditionnement des différents éléments en fonction de leur situation dans le terrain. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.

et efficace, résultat d'une collaboration fructueuse entre fouille et restauration depuis plusieurs années.

– Les fouilles sur le terrain de la nouvelle fabrique *Nespresso*, où une nécropole au lieu-dit *Les Tourbières*, ainsi qu'un moulin hydraulique ont été mis au jour, ont nécessité l'intervention du Laboratoire dès le début des travaux en mars, et jusqu'à la fin de l'automne. Le matériel a été conditionné dans l'attente de sa conservation ou directement conservé et restauré afin d'en assurer la sauvegarde: il s'agit d'objets de toutes catégories (verre, céramique, ossements et métaux), dont l'état de conservation

est déterminant pour une prise en charge immédiate ou non (fig. 17 et 18). Quant aux objets en bois, nombreux dans ce terrain à la limite de la nappe phréatique, ils exigent une intervention rapide, afin de pouvoir être conservés; ils doivent en effet rester dans une atmosphère avec un taux d'humidité de 100%. Le Laboratoire d'Avenches n'en assure que le nettoyage et le conditionnement avant leur prise en charge par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, spécialisé dans le traitement des bois: les objets de petite taille sont nettoyés, placés sur un support et scellés hermétiquement pour empêcher leur assèchement; pour ceux de grande taille, comme les bois de construction, des bassins provisoires ont été construits avec des systèmes de chargement et de déchargement. Une fois de plus, A. Wagner a assuré cette tâche ainsi que les traitements et le suivi des bains (fig. 19).

– Nous avons pu récupérer les pierres de construction des murs du petit mausolée de la nécropole des *Tourbières*, avant sa destruction, en vue de futures restaurations.

La dessalaison

Le suivi des bains s'est poursuivi durant toute l'année, ainsi que le sablage, la restauration et le conditionnement d'environ 150 objets.

Les monnaies issues des fouilles récentes, elles ont été prises en charge, comme les années précédentes, par J. Jakob, un travail de restauration réalisé en étroite collaboration avec les numismates, S. Frey-Kupper et I. Liggi Asperoni.

Un tonneau de chaux

Associé à plusieurs fosses de préparation de chaux, ce témoin était en relation avec un important chantier de



Fig. 19. Conditionnement des bois gorgés d'eau du moulin hydraulique, terrain « Nespresso », dans un bac construit à cet effet. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.

construction dans l'angle sud de l'*insula* 48 (cf. *BPA* 44, 2002, p. 162-163, La tranchée F). Il s'agit d'une trouvaille exceptionnelle, en bois, matière rarement conservée : la chaux a remplacé les planches en bois en épousant parfaitement la forme de ces dernières. La chaux pure, matière peu résistante, a dû être consolidée ; après une série de tests, nous avons opté pour un traitement par immersion dans une résine acrylique aqueuse (fig. 20 et 21).

Peintures murales de l'insula 1 (fouille de 1972)

Collages, consolidation de différents ensembles ; fabrication de nouveaux supports ou de supports de stockage en *Ethafoam* ; documentation de l'état des fragments des 100 caissettes de cet ensemble et établissement d'un catalogue des catégories relatives aux états de conservation et d'interventions.

Peintures murales des insulae 6 et 12

De très intéressants ensembles ont été récoltés en 2006 à l'occasion d'une fouille en tranchée. Il convient de traiter



Fig. 20. Tonneau en bois conservé dans la chaux, insula 48. Consolidation dans un bain de résine. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.

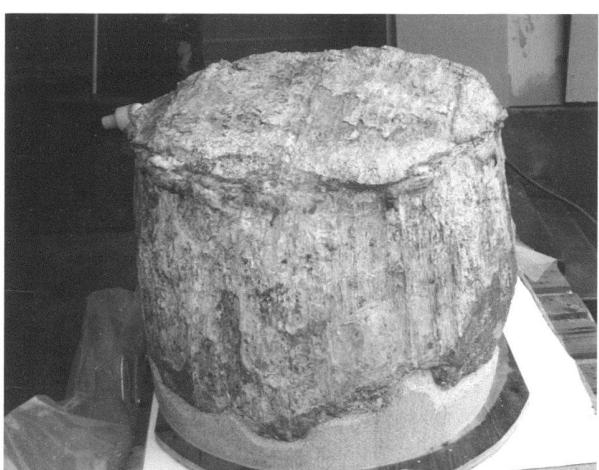


Fig. 21. Le tonneau après traitement. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.

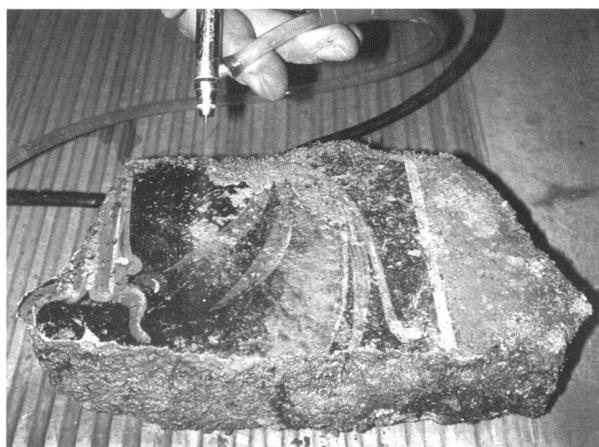


Fig. 22. Peintures murales de l'insula 6. Nettoyage à l'aide d'un aérographe. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.



Fig. 23. Peintures murales de l'insula 6. Positionnement des fragments en fonction du décor. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.

les peintures murales comme tous les autres objets archéologiques et d'en établir un inventaire, qui fait toujours défaut à ce jour. Le Laboratoire a surveillé le lavage ; les fragments ont ensuite été étalés dans de grands bacs de sable afin de pouvoir les classer et les conditionner par décor dans des caissettes. Les recherches approfondies de collage n'ont pas encore été effectuées, mis à part pour les ensembles les plus évidents. Ce travail de base permet de faire un inventaire cohérent des peintures murales et, par la suite, de les intégrer dans la collection d'étude (fig. 22-24).

Mosaïque avec inscription M. Fl. Marcianus (inv. 1906/4366)

Une ancienne trouvaille montrant d'importants effondrements a dû être reposée sur un nouveau support ; la zone effondrée a pu être restituée.

Interventions liées à l'étude du mobilier : travaux effectués en étroite collaboration avec les archéologues

– fouilles Sur Fourches, structure de l'Age du Fer : le Laboratoire a continué le traitement des objets en métal des

- fouilles de 2003 et de l'ensemble des objets des fouilles de 2005, avant tout de la céramique et du fer.
- fouilles *Grange des Dîmes* 1992 et 2004/2005 : traitement de l'ensemble des objets métalliques.
 - *Insula 13*, publication des peintures murales : suite des interventions, consolidations et collages de différents ensembles étudiés par N. Vuichard.

Copies: un grand nombre d'objets phares de la collection sont prêtés chaque année à d'autres institutions. Le Laboratoire a réalisé une série de copies afin de permettre leur prêt d'une part, et de remplacer les originaux dans les vitrines du Musée d'autre part pour éviter que l'exposition permanente ne soit dégarnie. Des répliques de la tête en pierre du «propriétaire» du Mausolée d'*En Chaplix*, de la main votive, du gobelet en bronze, du cadran solaire, des statuettes en bronze de Minerve, du dieu Lare et de la divinité gauloise ont été réalisées.

Un fragment de la mosaïque de la *Maladaire*, trouvé par un habitant d'Avenches, a été rendu au Musée pour enregistrement et pour la réalisation d'une copie; le fragment original a été rendu à son inventeur, comme prêt à long terme.

2. Contrôle et conditionnement des objets de la collection

Le climat: la surveillance du climat du Musée et du dépôt fait partie du cahier des charges du Laboratoire. A signaler que si, pour le local «bois» tout va bien, en revanche on doit impérativement améliorer en 2008 les conditions du local «métal» où de trop grandes variations du taux d'humidité ont été constatées.

Les prêts: durant l'année 2007, 96 objets de la collection ont été prêtés à d'autres musées pour des expositions; le Laboratoire a pris en charge l'élaboration du protocole de l'état de conservation de chaque objet assorti des recommandations à respecter, ainsi que le conditionnement pour le transport.

3. Restauration des monuments

Les interventions du Laboratoire sont traitées dans le chapitre «La vie des monuments», sauf pour les vestiges des thermes de l'*insula 19*, dont la vie en tant que monument visitable n'a jamais commencé puisqu'ils ont été enterrés au début de l'année 2007. Le Laboratoire a établi un protocole de l'état de conservation des vestiges, émis des directives sur la manière de les couvrir, puis de les enfouir avant la remise en état du terrain (fig. 26 et 27).

4. Activités publiques

Exposition temporaire: en vue d'étoffer le volet «Avenches» de l'exposition «Intailles et camées», toutes les bagues à intailles en fer et les intailles isolées des fouilles récentes ont été restaurées (fig. 28). Le Laboratoire a participé à l'élaboration du projet et, avec l'appui de deux civilistes, assuré une partie du montage de l'exposition, ainsi que la mise en place des objets et de l'éclairage (cf. ci-dessus).

Les apéritifs du Musée: le Laboratoire a conçu et installé des vitrines chez certains commerçants de la ville pour promouvoir et illustrer les thèmes des conférences.



Fig. 24. Peintures murales de l'insula 6. Collage partiel et conditionnement en vue d'inventaire, d'étude et restauration en dépôt. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.



Fig. 25. Ré-enfouissement des vestiges des thermes de l'insula 19. Etat du site onze ans après la fouille. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.

5. La présentation du site d'Avenches lors de manifestations

- MUBA (Mustermesse Basel): préparation, mise en place et démontage du stand.
- «Vully Celtic»: proposition, mise en place, présentation au public durant la manifestation et démontage du stand Aventicum (fig. 15).

6. Travaux pour d'autres institutions

- Orbe-Boscéaz*: mandat de l'Etat de Vaud, campagne 2007.
- Contrôle annuel de l'état de conservation des mosaïques et nettoyage.



Fig. 26. Insula 19. Protection de vestiges à l'aide de géotextile et de sable. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.



Fig. 27. Insula 19. Recouvrement des vestiges protégés. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.



Fig. 28. Intaille après restauration et son empreinte. Photo MRA, laboratoire de conservation-restauration.

– Mosaïque d'«Achille arrivant à Skyros» (Mosaïque 9): relevé de l'état de la mosaïque (photographies numériques et analogiques, dessins sur plans), premier nettoyage, consolidation des bords par des solins, repose partielle de tesselles déplacées, injections sous des parties décollées de la mosaïque (cloques), consolidation du lit de pose et du nucléus.

– Élaboration du rapport final des interventions sur les mosaïques anciennes.

Vallon et Münsingen: mandat du Service archéologique de l'Etat de Fribourg et de la commune de Münsingen. Séances, contrôle de l'état de conservation des mosaïques et nettoyage de celles de Münsingen.

Turquie, Déréçik: basilique byzantine avec pavements de mosaïque; expertise sur place et élaboration d'un projet de restauration. Ce mandat a été réalisé en dehors du temps de travail des membres du Laboratoire.

Visites du laboratoire: plusieurs groupes ont visité notre laboratoire: une classe d'école, les collaborateurs du Laboratoire de conservation-restauration de Neuchâtel, l'archiviste et la conservatrice du Musée de Vevey et le professeur Mustafa Sahin de l'Université de Bursa (Turquie).

Formation continue

M. Krieg poursuit sa formation en cours d'emploi à la Haute école spécialisée bernoise, HEAB – conservation-restauration.

A. Wagner a suivi un cours pour l'utilisation du logiciel «Excel» au CEP.

Les 22-23 mars 2007, Andreas Schneider a suivi au Musée historique de Lausanne un cours de formation continue de l'AMS/ICOM consacré aux «Systèmes d'informations et synergies entre musées, archives, bibliothèques, universités, radios et télévisions».

Le 22 juin 2007, Andreas Schneider a participé à un workshop intitulé «Archivierung digitaler Bilddaten» mis en place par «Imaging and Media Lab», de l'Université de Bâle.

En relation avec son activité et sa formation comme documentaliste-archiviste-bibliothécaire, Virginie Brodard a participé au cours «Les archives audiovisuelles: La photographie» (6 février 2007), organisé par Memoriav et BBS.

V. Brodard et R. González ont participé au cours «Préposé(e) à la gestion des archives» (23 octobre 2007), organisé par les Archives cantonales vaudoises.

Le 6 novembre 2007, la majorité des collaborateurs du Site et du musée romains d'Avenches a participé à une présentation du nouveau système de gestion informatique du site d'Augst, sur invitation d'Alex R. Furter, directeur du site d'Augst. Nous étions accompagnés par Mme B. Valceschini, informaticienne à l'Etat de Vaud. La base de données développée pour Augst correspondrait entièrement aux besoins du Site et du musée romains d'Avenches, réunissant les exigences des différents secteurs d'activité: fouilles, documentation, archives, inventaires et laboratoire. Nous avons pu constater l'envergure, la complexité et l'énorme masse de travail que représente la mise sur pied d'une telle gestion.

Enseignement

Le 23 octobre 2007, Philippe Bridel a présenté à quelques étudiants de l'école professionnelle de Zurich le système de chauffage par hypocauste des Thermes de Perruet.



Fig. 29. Le 13 novembre 2007, la Commission scientifique de la Fondation Pro Aventico a tenu sa séance annuelle. Comme de coutume, les collaborateurs du Site et du Musée romains d'Avenches ont présenté à cette occasion les principaux résultats des fouilles archéologiques des douze mois précédents. Pierre Blanc, responsable des fouilles, commente les investigations faites au lieu dit Tourbières, à l'emplacement du futur site de production de l'entreprise «Nespresso». Au premier plan, les objets provenant de la nécropole découverte. Photo MRA.

Le 25 octobre 2007, Ph. Bridel a reçu le professeur Michel Fuchs et ses étudiants de l'Université de Lausanne pour leur présenter *in situ* son étude du sanctuaire du Cigognier.

Le 12 juin 2007, M.-F. Meylan Krause a présenté un cours intitulé «Religion et sanctuaires à Aventicum» pour les étudiants en histoire ancienne de l'Université de Fribourg (prof. O. Curty).

En réponse à des demandes nombreuses, deux stages d'introduction à l'archéologie ont été organisés les 8 et 9 ainsi que les 15 et 16 octobre 2007. Les jeunes participants, âgés entre 14 et 17 ans, ont été pris en charge par P. Blanc, Ph. Bridel, V. Fischbacher, M. Krieg, M.-F. Meylan Krause, C. Meystre Mombellet, N. Vuichard Pigueron, A. Wagner et A. Hochuli-Gysel.

Le 20 décembre 2007, Pierre Blanc, Philippe Bridel et Anne de Pury-Gysel ont participé à Besançon à un séminaire de spécialité franco-suisse de Master de 2^e année, destiné aux étudiants des universités de Franche-Comté, de Bourgogne et de Neuchâtel, où ils ont présenté des contributions sur la genèse et l'évolution de la ville romaine ainsi que sur l'architecture monumentale d'*Aventicum*, dans le cadre de la journée consacrée au thème «Genèse et développement de la ville romaine : les cas de Mandure et Avenches».

Congrès – Colloques – Conférences

Le 1^{er} février 2007, Anne Hochuli-Gysel a été invitée à donner une conférence au Lyceums-Club de Berne.

Le 6 février 2007, Anne Hochuli-Gysel présentait une conférence sur *Aventicum* et les voies de communication antiques au Cercle d'archéologie à Bienne.

Le 20 février 2007, Anne Hochuli-Gysel était invitée par le Cercle du Marché de Vevey à donner une conférence sur le buste d'or de Marc Aurèle.

Marie-France Meylan Krause a été invitée à donner la conférence inaugurale au colloque CRAFTS, *Artisanat et*



Fig. 30. M.-F. Meylan Krause durant sa communication introductive au colloque «CRAFTS» à l'Université de Zurich le 1^{er} mars 2007. Photo MRA.

Société dans les provinces romaines, tenu à Zurich du 1^{er} au 4 mars 2007, intitulé «L'artisanat romain. Aux limites de l'archéologie» (fig. 31). Pierre Blanc et Anne Hochuli-Gysel ont également assisté à ce colloque.

M.-F. Meylan Krause a participé au Congrès de lychnologie de Millau (22-24 mars 2007) et y a présenté une communication sur les «Lampes à huile d'époque romaine retrouvées en Suisse».

M.-F. Meylan Krause a présenté une communication intitulée «Une matrice pour céramique de type allobroge en pays helvète?» au congrès de la SFECAH à Langres (17-20 mai 2007). Du 20-22 septembre 2007, elle a participé au colloque sur l'artisanat romain à Autun.

Pierre Blanc, Philippe Bridel et Marie-France Meylan Krause ont participé à l'assemblée annuelle de l'ARS, qui s'est réunie à Frauenfeld les 2 et 3 novembre 2007.

Pierre Blanc a assisté en novembre 2007 à un colloque à Paris.

Les membres du laboratoire ont participé aux rencontres suivantes :

– Colloque annuel de l'AFPMA (Association française pour la peinture murale antique), à Périgueux ; présentation de «La Gazette».



Fig. 31. Quelques participants de l'excursion à Avenches le 4 mars 2007 après le colloque «CRAFTS» (tenu du 1^{er} au 3 mars 2007 à Zurich). Photo MRA.



Fig. 32. Amené par le prof. Anne Kolb, un groupe d'étudiants du séminaire d'histoire ancienne de l'Université de Zurich a passé toute la journée du 15 octobre 2007 à Avenches. Photo MRA.

- Réunion de l'AFEMA (Association francophone pour l'étude des mosaïques) avec visite des mosaïques de Münsingen, Zofingen, Winkel-Seeb et Augst.
- Présentation des diplômes à la HES de La Chaux-de-Fonds.
- Portes ouvertes, du laboratoire CSC (Conservation Science Consulting) à Fribourg.
- Inauguration et visite des nouveaux locaux, dépôts et laboratoires de conservation-restauration du Musée national à l'occasion des portes ouvertes.

Le 9 mars 2007, Suzanne Frey-Kupper et Isabella Liggi Asperoni ont assisté à l'assemblée générale du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM), qui s'est déroulée au Musée d'Yverdon-les-Bains et région. La séance, dirigée par S. Frey-Kupper, s'est poursuivie l'après-midi par un colloque scientifique et une visite guidée de l'exposition permanente du musée.

Suzanne Frey-Kupper a représenté le GSETM le 9 juin 2007 à l'«Archéofestival» de Fribourg, événement organisé par Archéologie suisse pour fêter le centenaire de cette association, née sous le nom de Société suisse de préhistoire et d'archéologie.

Le 23 juin 2007 à Berne, Suzanne Frey-Kupper a assisté aux Journées numismatiques organisées par la Société suisse de numismatique (SSN-SNG).

Le 14 septembre 2007, A. Hochuli-Gysel a donné une conférence à l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) à Berne, sur le thème de l'orgue romain d'Avenches.

Les 8 et 9 novembre 2007 à Berne, Andreas Schneider a participé à un colloque mis sur pied par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) sur le thème «Das digitale Gedächtnis der Schweiz: Stand, Herausforderungen, Lösungswegs».

Le 26 octobre 2007, A. Hochuli-Gysel a été invité à brosser le portrait de l'archéologue Hans Jucker (1918-1984) lors du colloque organisé pour les 50 ans d'existence de l'Institut d'archéologie classique, aujourd'hui Institut d'archéologie méditerranéenne, à Berne.

A. de Pury-Gysel a présenté une communication sur différents aspects de l'artisanat de bronze à Avenches à une table ronde sur les ateliers de bronziers, organisée du 10 au 12 décembre 2007 à l'Université de Bordeaux par Michel Pernot.

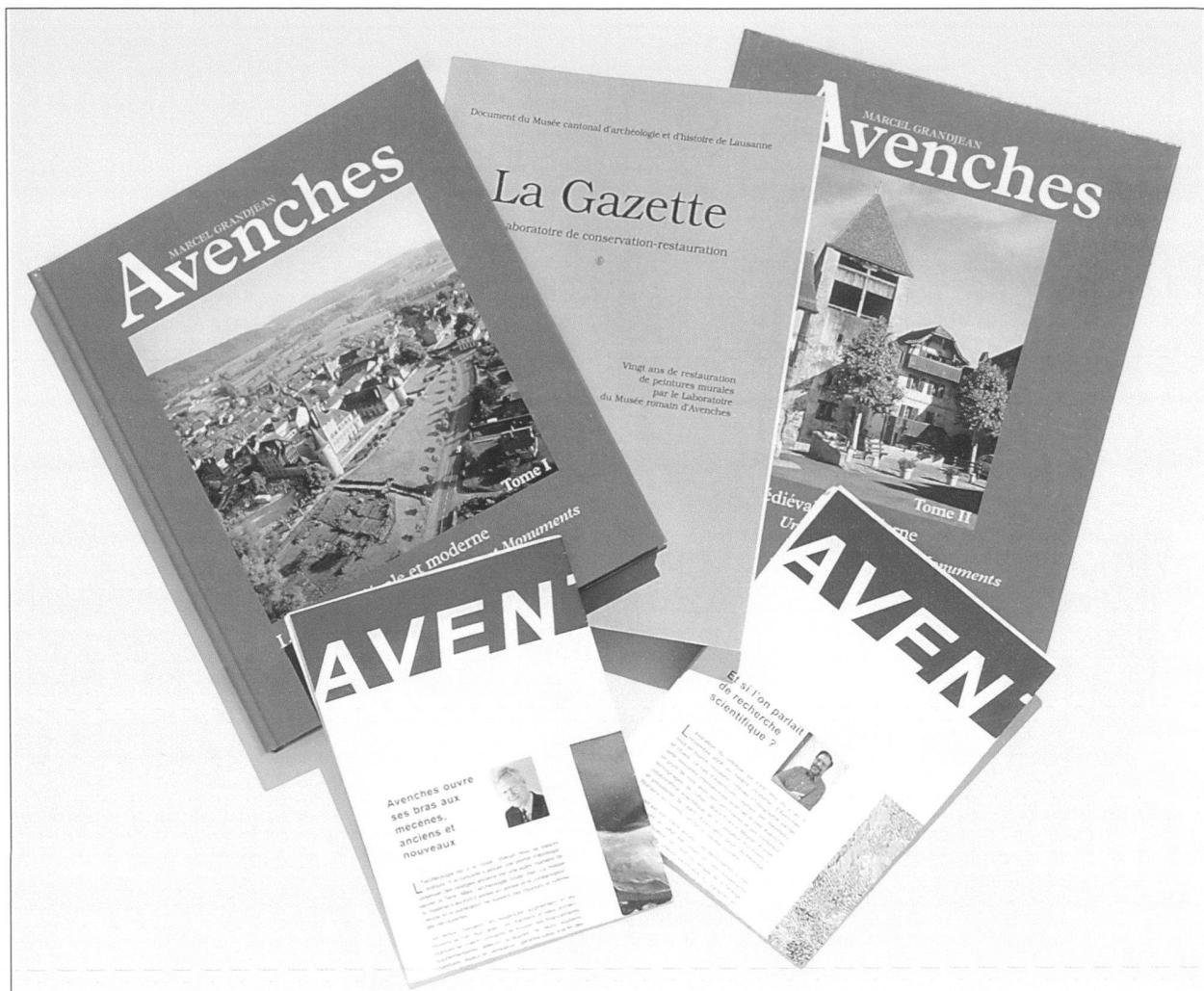


Fig. 33. Les nouvelles publications: «Vingt ans de restauration de peintures murales par le Laboratoire du Musée romain d'Avenches, La Gazette du Laboratoire de conservation-restauration» 6; l'ouvrage du prof. Marcel Grandjean, «Avenches. Ville médiévale et moderne», Doc. MRA 14, et les deux derniers numéros du bulletin de liaison «Aventicum». Photo MRA.

Activités de recherche, publications en cours et parues

Études en cours

Dans le cadre de la préparation du volume consacré par feu J. Morel au *Palais de Derrière la Tour*, Ph. Bridel a mis la dernière main à sa contribution, revue et augmentée, sur la collection lapidaire provenant de ce monument. Il y analyse les hypothèses que l'on peut en tirer quant à la restitution architecturale de cet imposant édifice dans ses états successifs. Les contributions sur les inscriptions (R. Frei-Stolba) et le verre (A. de Pury-Gysel) ainsi que la préparation de l'ouvrage pour l'impression (D. Castella) ont progressé.

L'étude du corpus de la tabletterie par Aurélie Schenk est pratiquement achevée. La parution est prévue pour l'ouverture de l'exposition «Il y a un os!», le 15 mai 2008.

Le corpus des objets en plomb est en train d'être établi et étudié par Anika Duvauchelle. Cette étude est financée par la Loterie romande.

L'étude des structures et du mobilier archéologique datables de la période La Tène final au lieu-dit *Sur Fourches* (fouilles 2003-2005) est en cours (M.-F. Meylan Krause, S. Bündgen, A. Duvauchelle, S. Frey-Kupper, P. Méniel et P. Blanc).

Depuis 2007, Sabine Deschler-Erb étudie la faune en relation avec les sanctuaires d'Avenches. Ce projet est financé par le Fonds national de la recherche scientifique (FNS).

Comme chaque année, les résultats des douze derniers mois de fouille ont été présentés aux membres de la Commission scientifique de la FPA et des collaborateurs scientifiques de Site et musée romains d'Avenches (fig. 29). L'état de recherche de différentes études en cours a été présenté également (C. Lachiche et Sabine Deschler-Erb, thèse et projet de recherche sur la faune d'Avenches; R. Sylvestre, thèse sur les graffitis d'Avenches; M. Bossert et M.-F. Meylan Krause, étude des restes sculptés des fouilles de *Grange des Dîmes* et leur contexte archéologique). Dans sa séance annuelle, la Commission scientifique de la FPA a ensuite pris connaissance des dossiers en cours, les problèmes liés au travail de recherche et les futurs projets.

Contacts scientifiques

Les contacts créés et entretenus grâce aux participations, invitations et collaborations à une série importante de colloques témoignent de la réception et de la bonne intégration du travail scientifique réalisé à Avenches par la communauté scientifique nationale et internationale. En 2007, les collaborateurs scientifiques du Site et du musée romains ont accueilli plusieurs collègues venus pour étudier certaines pièces des collections ou pour visiter le site (fig. 32).

Ph. Bridel a en outre suivi de près les travaux de prospection expérimentale que le prof. David Jordan, de l'Université de Berne, a menés par diverses méthodes géophysiques dans le secteur du sanctuaire du Cigognier.

Le 4 mars 2007, une trentaine de participants, essentiellement d'origine étrangère, au colloque « Artisanat et Société dans les provinces romaines » (Zurich, 1^{er} - 3 mars 2007) ont été accueillis par P. Blanc, C. Meystre Mombellet et A. Hochuli-Gysel à Avenches pour la visite du site, du musée et du dépôt (fig. 31).

Thèses achevées et en cours

- Sophie DELBARRE BÄRTSCHI, *Les mosaïques en Suisse romaine. Supplément à V. v. Gonzenbach, Die römischen Mosaiken der Schweiz*, Basel 1962 (direction: prof. hon. Daniel Paunier, Université de Lausanne et prof. Catherine Balmelle, Sorbonne, Paris), achevée.
 - Georg MATTER, *Das römische Theater von Avenches* (direction: prof. hon. Daniel Paunier, Université de Lausanne), achevée.
 - Verena OBERHOFER SCHALTENBRAND, *Stili* (direction: prof. hon. L. Berger, Université de Bâle, projet FNS).
 - Richard SYLVESTRE, *Les graffitis d'Avenches* (direction: prof. Th. Luginbühl, Université de Lausanne).
- Caroline LACHICHE, *La faune d'Aventicum* (direction: prof. P. Méniel, Université de Bourgogne, Dijon).

Publications grand public parues

Les numéros 11 et 12 du bulletin de liaison avec les membres de l'Association Pro Aventico, *Aventicum*, ont paru en 2007, comprenant de nombreuses informations sur l'actualité et le passé du site d'Avenches (fig. 33).

Annie ADMANE, Du passé au présent. D'Aventicum à Nespresso, dans *BÂTIR, Journal de la construction de la Suisse romande*, n° 9, septembre 2007, p. 35-41 (avec la collaboration de Pierre BLANC et Anne HOCHULI-GYSEL).

Pierre BLANC, D'Aventicum à Avenches, une longue histoire, *Ephemeris*, gazette éditée dans le cadre du chantier de construction de l'usine Nespresso à Avenches, édité par Nestlé Nespresso S.A. Corporate Engineering, Avenches, août et octobre 2007.

Marie-France MEYLAN KRAUSE, A table avec les romains, *Ephemeris*, gazette éditée dans le cadre du chantier de construction de l'usine Nespresso à Avenches, édité par Nestlé Nespresso S.A. Corporate Engineering, Avenches, décembre 2007.

Anne HOCHULI-GYSEL, L'orgue romain d'Avenches, in: *La musique dans l'Antiquité. Les dossiers d'archéologie* 320, 2007, p. 11-17.

M.-F. MEYLAN KRAUSE, Topographie sacrée et rituels. Le cas d'Aventicum, capitale des Helvètes, *AS* 30.2007-1, p. 42-43.

L'année 2007 a permis l'achèvement et la parution du *magnum opus* de Marcel Grandjean, *Avenches médiévale et moderne. Urbanisme, Arts et Monuments. Doc. MRA* 14, 2 volumes édités conjointement avec la Fondation de la Cité d'Avenches (fig. 33).

Publications parues

BPA 48, 2006.

Le Laboratoire de conservation-restauration a publié un numéro complet, le n° 6 de « La Gazette du laboratoire de conservation-restauration » dans la série des *Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire*: 100 pages avec de nombreuses illustrations en couleurs portant le titre « Vingt ans de restauration de peintures murales par le Laboratoire du Musée romain d'Avenches » (dir. V. FISCHBACHER et M. FUCHS), réunissant une dizaine de contributions des collaborateurs du laboratoire (fig. 33).

Anne HOCHULI-GYSEL, Von Mensch zu Mensch über den Menschen. 1907 – 2007: Hundert Jahre Archäologie für alle, *Annuaire d'Archéologie Suisse* 90, 2007, p. 15-17.

Trois contributions avenchoises ont paru dans les actes des *Premières Journées Archéologiques Frontalières de l'Arc Jurassien, Mandeure, sa campagne et ses relations d'Avenches à Luxeuil et d'Augst à Besançon, Actualités archéologiques régionales*, C. BÉLET-GONDA, J.-P. MAZIMANN, A. RICHARD, Fr. SCHIFFERDECKER (dir.), *Annales littéraires de l'université de Franche-Comté / Cahier d'archéologie jurassienne*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté / Porrentruy, Office de la culture et Société jurassienne d'Émulation, 2007: 1^o J. MOREL†, *Aventicum – Avenches* (Vaud, CH), capitale de l'Helvétie romaine. *Aventicum et ses sanctuaires*, p. 35-45; 2^o Ph. BRIDEL, Le sanctuaire du Cigognier. Lieu d'agrégation politique et cultuelle des Helvètes au chef-lieu colonial de leur territoire, p. 47-52; et 3^o Georg MATTER, Le théâtre romain d'Avenches (Vaud, CH), p. 53-57.

A. HOCHULI-GYSEL, Die Votivhand aus Avenches, in: A. DEMANDT et J. ENGEMANN, *Imperator Caesar Flavius Constantin. Konstantin der Grosse*. Cat. d'exposition du Rheinisches Landesmuseum, Trèves, 2007, CDROM, Kat. I.13.15.

M.-F. MEYLAN KRAUSE, P.-A. CAPT, Une matrice pour céramique de type allobroge en Pays helvète? SFECAG, *Actes du Congrès de Langres*, 17-20 mai 2007, Marseille, 2007, p. 341-352.

Publications scientifiques à paraître

M.-F. MEYLAN KRAUSE, D. CASTELLA (dir.), Actes du colloque *Topographie sacrée et rituels. Le cas d'Aventicum, capitale des Helvètes*, Avenches 2-5 novembre 2006, *Antiqua*.

S. OELSCHIG, *Kaleidoskop. Die Steininschriften von Avenches*, Doc. MRA 16.

D. CASTELLA (dir.) et al., *Le Palais de Derrière la Tour (Aventicum 15, CAR)*.

G. MATTER, *Das römische Theater von Avenches (Aventicum 16, CAR)*.

M.-F. MEYLAN KRAUSE, L'artisanat romain. Aux limites de l'archéologie. *CRAFTS, Actes du congrès de Zurich: Artisanat et Société dans les provinces romaines*, Zurich 1^{er}-3 mars 2007, *Revue suisse d'art et d'archéologie*.



Fig. 34. Le 26 septembre 2007, le Conseil d'Etat vaudois a choisi le district d'Avenches pour sa sortie annuelle. Il a été reçu au dépôt du Musée romain d'Avenches par M^{me} D. Pignard, Préfet du district d'Avenches, la Municipalité d'Avenches et des collaboratrices du Site et Musée romains d'Avenches. Au premier plan M. le Conseiller d'Etat P.-Y. Maillard, à gauche M. J.-F. Mathier, syndic d'Avenches, au milieu M. le Conseiller d'Etat F. Marthalier devant le Chancelier de l'Etat de Vaud, V. Grandjean, à droite M^{mes} les Conseillères d'Etat J. de Quattro et A.-C. Lyon. Photo MRA.

M.-F. MEYLAN KRAUSE, Lampes à huile d'époque romaine retrouvées en Suisse. Productions, diffusion, importations. *Actes du Congrès de l'archéologie de Millau*, juin 2007, *Instrumentum*.

Contacts politiques

Le 26 septembre 2007, lors de sa sortie annuelle vouée cette année au district d'Avenches, le Conseil d'Etat vaudois a honoré de sa visite le dépôt des collections du Musée romain d'Avenches. Sous la présidence du Conseiller d'Etat M. Pascal Broulis, et en présence du préfet du district, M^{me} Denise Pignard, ainsi que des membres de la Municipalité d'Avenches, le Conseil d'Etat in corpore a visité les collections (fig. 34), une occasion de prendre en mains certains des objets originaux découverts à Avenches (fig. 35).

Activités extérieures

Anne de Pury-Gysel est membre du comité de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), délé-

guée de l'ASSH à l'Académie des sciences naturelles (ScNat) et aux Académies suisses des sciences.

Elle est présidente de la Fondation de la Cité d'Avenches, éditrice en 2007 de l'ouvrage de M. Marcel Grandjean, Avenches médiévale et moderne, cf. ci-dessus, « Publications grand public parues» (fig. 33).

Anne de Pury-Gysel est membre du Conseil de l'École suisse d'archéologie en Grèce (ESAG).

Elle représente l'Etat de Vaud dans le Conseil de la Fondation Pro Vallon (FR).

Au nom de la Commission fédérale des monuments historiques (CFMH), elle continue également son travail de consultante et experte pour certains projets se déroulant en Suisse. Après l'achèvement d'un de ces projets, la mise en valeur de la *porta et via principia* du camp légionnaire de *Vindonissa*, Anne de Pury-Gysel a prononcé un discours au nom de la CFMH à l'inauguration du site le 3 novembre 2007 à Windisch (AG).

Marie-France Meylan Krause a présidé l'Association pour l'archéologie romaine en suisse (ARS) entre 2005 et le 3 novembre 2007.

Elle est membre du Conseil d'administration de la société française pour l'étude de la céramique antique en France (SFECA).



Fig. 35. Chaque membre de cette haute délégation pouvait déterminer un objet romain qui avait été sélectionné pour lui par C. Meystre Mombellet, conservatrice des collections. De gauche à droite MM. les Conseillers d'Etat Ph. Leuba et F. Marthaler, le Chancelier de l'Etat de Vaud, M. V. Grandjean, M. O. Mark, M^{me} D. Pignard, Préfet du district d'Avenches. Photo MRA.

Ariane Piguet a représenté le Site et le Musée romains d'Avenches dans le groupe de prospection archéologique suisse.

Sophie Delbarre Bärtschi est active au comité de l'Association française pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA).

Média, tourisme

Les différentes activités du Site et du musée romains d'Avenches ont attiré l'intérêt des médias. Plusieurs émissions de la télévision et de la radio ont rendu compte des activités et découvertes scientifiques.

Le plus grand effort dans le cadre du tourisme a été la participation du Site et du Musée romain d'Avenches à la «Mustermesse» de Bâle (MUBA), du 2 au 11 mars 2007, sur invitation de la commune d'Avenches et Avenches tourisme (cf. ci-dessus).

