

**Zeitschrift:** Bulletin de l'Association Pro Aventico  
**Herausgeber:** Association Pro Aventico (Avenches)  
**Band:** 46 (2004)

**Rubrik:** Rapport du Musée romain d'Avenches

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2004

Anne HOCHULI-GYSEL, Madeleine AUBERT-BORNAND, Philippe BRIDEL, Verena FISCHBACHER,  
Suzanne FREY-KUPPER, Isabella LIGGI, Marie-France MEYLAN KRAUSE, Catherine MEYSTRE MOMBELLET

En décembre 2004, le Conseil d'Etat du Canton de Vaud a décidé de renoncer au rapport annuel de ses services. C'est pour cette raison que nous estimons utile cette année de publier notre rapport de manière plus détaillée que d'habitude afin de laisser une trace précise de nos activités.

## Personnel, stagiaires, collaborations

Le nombre des collaborateurs fixes et temporaires du Site du Musée romain d'Avenches est resté stable en 2004. 36 personnes ont partagé l'équivalent de 18,5 postes à temps plein.

Anne Hochuli-Gysel, directrice.

Jacques Morel, responsable des fouilles.

Catherine Meystre Mombellet, conservatrice des collections.

Philippe Bridel, responsable des monuments.

Marie-France Meylan Krause, collaboratrice scientifique, spécialisée en céramologie.

Equipe de fouille:

Pierre Blanc, Nathalie Vuichard Pigueron, Jean-Paul Dal Bianco, Ariane Piguet.

Laboratoire de conservation-restauration :

Verena Fischbacher, responsable, Slobodan Bigović, Jeanette Jakob, Myriam Krieg, Alain Wagner.

Secrétariat et comptabilité :

Rosario González, Jeanine Gentizon, Mary-Lise Verdon.

Archivage et dessin :

Madeleine Aubert-Bornand.

Bibliothèque :

Elisabeth Gauthier.

Entretien du site et des quatre bâtiments :

Walter Stähli, Patricia Hugonnet, Luisa Lopez, Nadia Misseroni.

Gardiennage du musée :

Pierre-Yves Jost, Marianne Bieri.

P.-Y. Jost a quitté son poste à fin 2004, après neuf ans de fidèles services.

Hormis le personnel fixe engagé à l'année, mentionnons également les huit assistants aux inventaires: Sandrine

Bosse, Virginie Brodard, Sophie Delbarre Bärtschi, Anika Duvauchelle, Isabelle Groux, Christine Lauener Piccin, Isabella Liggi et Andreas Schneider. Plusieurs personnes ont collaboré dans le cadre de mandats scientifiques, de la préparation de mémoires de licence et de thèses: Guido Faccani, Suzanne Frey-Kupper, Michel Fuchs, Anika Duvauchelle, Cédric Grezet, Christiane Kramar, Stefan Oelschig, Chantal Martin Pruvot, Georg Matter, Aurélie Schenk et Richard Sylvestre.

Daniel Castella, archéologue, a collaboré une nouvelle fois à la réalisation de plusieurs publications, en tant qu'auteur et rédacteur, avec l'appui de son bureau «Avec le Temps». Nous avons trouvé, en la personne de Daniel Studer (Zurich), un collaborateur de premier rang pour les travaux de dessins d'architecture; en effet, après sa collaboration à l'ouvrage de Philippe Bridel sur l'amphithéâtre d'Avenches, il a entamé une collaboration au projet de thèse de Georg Matter pour ce qui est des dessins du théâtre romain.

Au musée même, six jeunes étudiants assurent le gardiennage du musée le week-end et de certains jours de fête.

Le programme de fouilles, dont le volume est resté au-dessus de la moyenne tout comme en 2002 et en 2003, a nécessité l'engagement de plusieurs collaborateurs temporaires. Leurs noms figurent au début de chaque notice des chroniques des fouilles (cf. *supra*).

Trois stagiaires ont été accueillis: Véronique Senn, étudiante en archéologie à l'Université de Fribourg, et Laure Dobrovitch, étudiante à l'Institut national du patrimoine (INP) à Paris, ainsi que Stéphane Santarossa. Alors que Véronique Senn a surtout prêté main forte pendant un mois à Catherine Meystre Mombellet dans de nombreuses tâches liées au démontage de l'exposition temporaire et de la gestion des collections, Laure Dobrovitch est passée dans tous les services au cours des six semaines de son stage. Elle avait comme tâche de dresser un tableau des activités de notre service, d'en comprendre le fonctionnement et d'en faire un bilan en comparant cette institution suisse aux institutions françaises. Quant à Stéphane Santarossa, candidat à la Haute école d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, filière conservation-restauration d'objets archéologiques et ethno-

graphiques, il a collaboré durant un mois à la conservation-restauration des mosaïques d'Orbes-Boscéaz (cf. *infra*).

Finalement, nous avons pu compter sur l'appui de sept jeunes Suisses qui se sont acquittés d'une partie de leur service civil dans notre institution.

## Le musée

### La fréquentation du musée

	<i>Nombre total des visiteurs</i>	<i>Nombre de classes d'école*</i>	<i>Nombre d'autres groupes*</i>
1997	23321	386	110
1998	22045	366	97
1999	20252	341	68
2000	21887	377	95
2001	22338	373	96
2002	<i>16840</i>	269	57
2003	17400	292	105
2004	17756	298	49

Fig. 1. Fréquentation du Musée romain d'Avenches entre 1997 et 2004. En italique: 2002, l'année de l'exposition nationale «Les Trois Lacs».

\*Le nombre total de visiteurs comprend également les personnes composant les classes d'école et les groupes.

La fréquentation du musée a légèrement progressé depuis la baisse importante de 2002. Comme les années précédentes, le MRA est resté ouvert, les soirs de représentation, durant le Festival d'opéra, une forme de promotion qui rencontre beaucoup de succès (entrée gratuite avant le spectacle sur présentation du billet d'entrée à l'opéra). 1723 personnes ont profité de cette offre. De même, Les Journées Européennes du Patrimoine (JEP) offrent l'entrée gratuite à musée; nous avons enregistré 193 visiteurs durant les deux jours des JEP, les 11 et 12 septembre 2004.

Mentionnons également les 1350 entrées à l'Espace Arlaud, à Lausanne, durant les six mois de présentation de l'exposition «Aventicum – Ville en vues» (du 20 février au 20 août 2004). Avec moins de 250 visiteurs par mois, le résultat reste modeste, mais apparemment habituel pour ce lieu.

### Le service des visites guidées

Genre de visite	Nombre de visites	
	2004	2003
Musée romain	55	71
Musée romain et site romain	41	34
Site romain	38	26
Musée romain et Vieille ville	15	1
Vieille ville	1	1
Autres	7	3
Total	157	136

Fig. 2. Genres de visites guidées et leurs fréquences.

Langue	Nombre de visites
Français	71
Allemand	60
Anglais	10
Italien	3
Français/allemand	13
Total	157

Fig. 3. Répartition des visites guidées par langue.

Le service des visites guidées a enregistré une augmentation de 15 % par rapport à 2003: les 17 guides officiels d'Avenches ont conduit 157 visites de groupes en 2004, contre 137 en 2003. Toutes ces visites ont été organisées par l'Office du tourisme d'Avenches.

Dans ce service, nous devons déplorer le décès, suite à une maladie fulgurante, de Monsieur Willi Bieri. M. Bieri a exercé en tant que guide durant de nombreuses années et c'est avec beaucoup de peine que nous lui avons dit adieu.

Les collaborateurs du Site et du Musée romains ont accueilli des chercheurs et des personnalités étrangères, des groupes universitaires, des collaborateurs du Service du personnel de l'Etat de Vaud, ainsi qu'une section de l'Office fédéral de l'environnement (Buwal).

### Exposition permanente du musée

Le renouvellement de l'exposition permanente, commencé en 1998, peut être considéré comme achevé. La longue durée de cette réalisation tient surtout au fait qu'elle a été prise en charge dans le cadre des budgets annuels de notre musée, sans financement extraordinaire. Dernière rénovation, l'exposition de la salle du deuxième étage a finalement été terminée.



Fig. 4. Le nouveau panneau d'information générale, au rez-de-chaussée du musée. Photo MRA.

En plus, sur le pallier du rez-de-chaussée, un grand panneau rassemble des informations sur l'histoire d'Avenches, le passé romain de la Suisse et l'Empire romain en général (fig. 4).

## Exposition temporaire «Aventicum – Ville en vues»

Lausanne, Espace Arlaud, du 20 février au 20 août 2004

Marie-France MEYLAN KRAUSE

«*Lorsque je parle des Allobroges, pensez à la Broye.  
Il y avait là une ville autrefois grande;  
elle s'appelait Avenches:  
comme une autre Troie, elle était destinée à périr.  
Elle fut puissante grâce à la dureté d'hommes orgueilleux.  
Leur suprématie disparut sous les coups des Germains,  
la force militaire de la ville s'effondra,  
comme toute sa vie publique.»*

Geoffroy de Viterbe, Panthéon (vers 1160)

Dans le Bulletin de l'Association Pro Aventico de 2002, nous relations dans les grandes lignes l'exposition «Aventicum, ville en vues», conçue et réalisée par les collaborateurs du Site et du Musée romains d'Avenches<sup>1</sup>. Cette exposition a connu une belle destinée puisqu'elle a pu être montrée à l'Espace Arlaud à Lausanne du 20 février au 20 août 2004 (fig. 5).

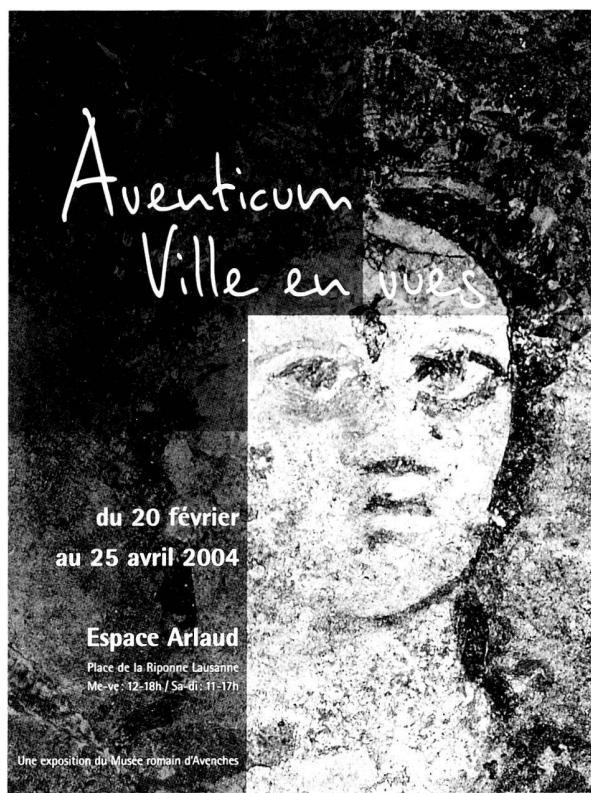


Fig. 5. Affiche de l'exposition «Aventicum – Ville en vues», à l'Espace Arlaud à Lausanne, prévue dans un premier temps du 20 février au 25 avril 2004, finalement prolongée jusqu'au 20 août 2004.

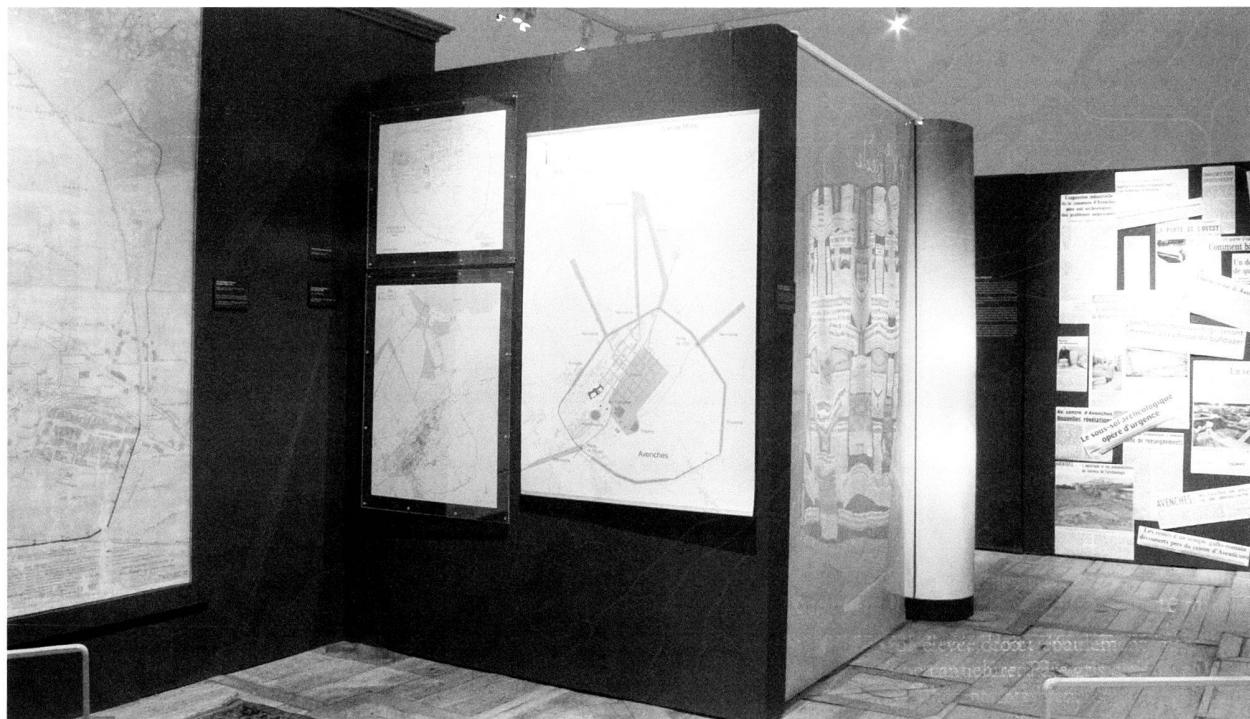


Fig. 6. Lausanne, Espace Arlaud. Exposition «Aventicum – Ville en vues». Photo Grafix, Fribourg.

<sup>1</sup> BPA 44, 2002, p. 179-182, exposition qui s'est tenue au Musée romain d'Avenches du 14 juin au 29 septembre 2002.

Les vastes salles de ce bâtiment ont permis de mieux mettre en valeur les documents exposés (fig. 6 et 7). Raconter *Aventicum* à Lausanne était aussi une manière délibérée d'aller à la rencontre de nos autorités cantonales et de leur montrer, images et histoires à l'appui, l'importance historique de l'ancienne capitale des Helvètes, et, si besoin était, de les convaincre de la nécessité de mieux mettre en valeur *Aventicum* en lui offrant, à Avenches, un musée qui puisse lui redonner son rayonnement passé.

Ainsi, certaines pièces originales, comme le chapiteau à bustes, la tête de Minerve en marbre ou encore l'acrotère en bronze du temple de la Grange des Dîmes, empruntés pour l'occasion au Musée d'Avenches, ont retrouvé, l'espace d'un instant, leur grandeur originelle grâce au volume des salles qui ont permis une généreuse mise en scène. Il a ainsi été possible pour le visiteur de mieux se rendre compte de la richesse et de la puissance qu'avait atteintes *Aventicum* entre le I<sup>er</sup> et le III<sup>e</sup> siècle de notre ère. Des restitutions de la ville romaine de grandes dimensions étaient en outre projetées sur le mur de fond de la pièce, immergeant le spectateur dans l'antique capitale des Helvètes.

Le visiteur pouvait ensuite se promener à son aise dans les diverses sections de l'exposition en admirant plans, cartes et documents avec le recul nécessaire ; ce qui n'était pas toujours possible dans la tour du Musée à Avenches.



Fig. 7. Lausanne, Espace Arlaud. Exposition «Aventicum – Ville en vues» Témoignages des collections de la première heure. Photo Grafix, Fribourg.

La copie d'un dessin du Cigognier par le peintre anglais J. W. Turner a pu être obtenue auprès de la Tate Gallery de Londres pour cette exposition lausannoise (fig. 8). Mise en parallèle avec le poème de Lord Byron qui chante la fameuse colonne, ce dessin évoque bien l'esprit romantique qui prédominait au XIX<sup>e</sup> siècle.

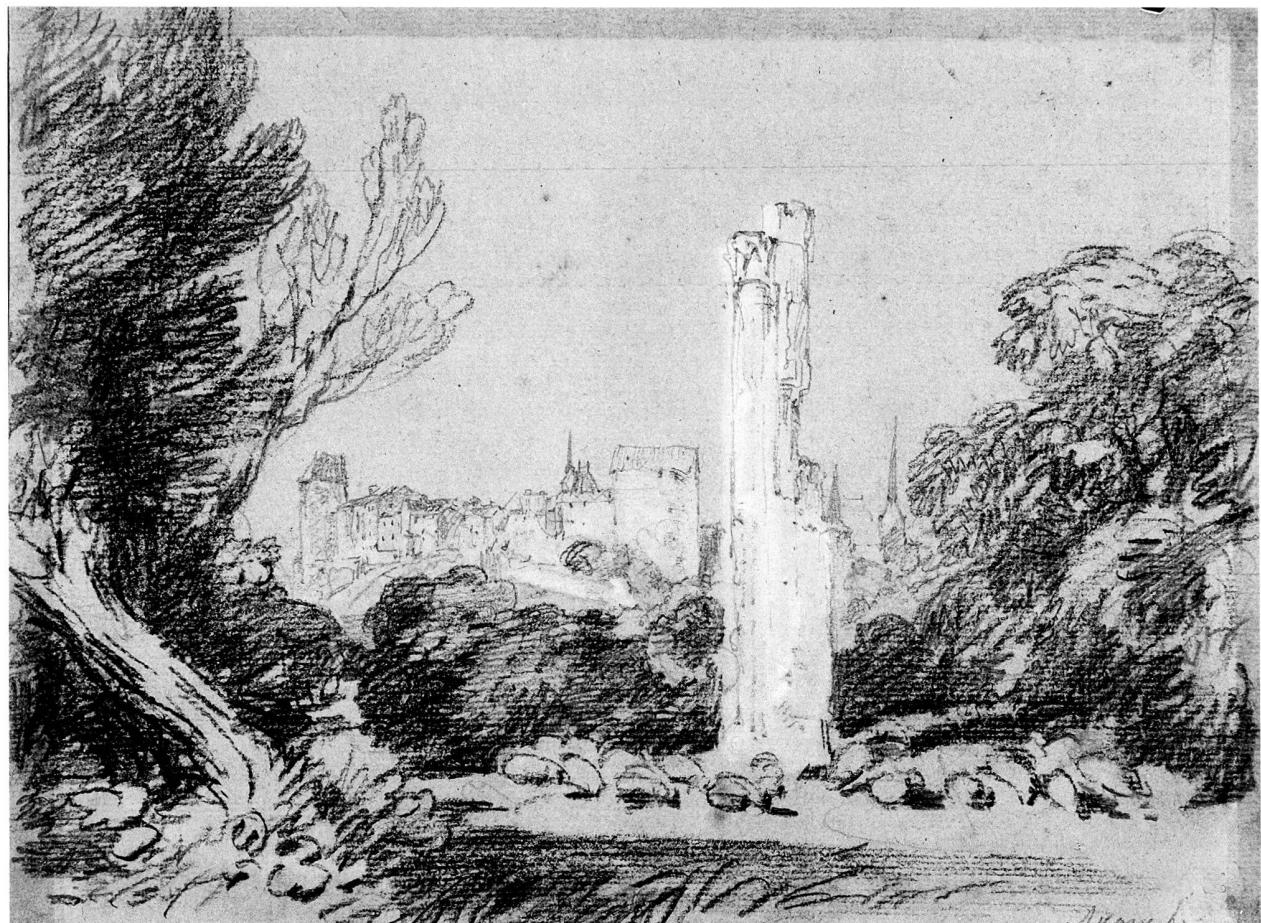


Fig. 8. Joseph Mallord William Turner, Avenches, the Town and the Ruined Column, «Le Cigognier» (1802). Londres, The Tate Gallery.

Un espace lecture aménagé à la fin du parcours a permis de montrer au public la somme des informations récoltées sur le site d'Avenches durant ces trente dernières années (fig. 9).

Un catalogue magnifiquement illustré relate de manière chronologique vingt siècles de l'histoire d'*Aventicum*, réunissant pour la première fois des documents disséminés dans diverses bibliothèques et archives de Suisse. Plusieurs gravures et dessins originaux proviennent en outre de collections privées<sup>2</sup>.



Fig. 9. Lausanne, Espace Arlaud. Exposition «Aventicum – Ville en vues». Espace-lecture. Photo Grafix, Fribourg.

#### Aventicum/Avenches une ville encore en vue?

A l'époque romaine, *Aventicum* était la capitale de l'Helvétie. Centre politique, administratif et religieux, elle fut sans aucun doute la ville la plus importante du territoire de la Suisse actuelle. Elle connaîtra une destinée exceptionnelle à la mesure de son statut de colonie auquel elle accède en 71 ap. J.-C.

Eugène Secretan, premier président de l'Association Pro Aventico, disait, en 1885, au sujet d'*Aventicum*: «(...) Aucune autre localité de l'ancienne Helvétie ne peut lui être comparée, ni Noviodunum, ni Octodurus, ni Vindonissa, ni Augusta Rauricorum. *Aventicum* est notre Pompéi, autant que peut l'être une cité transalpine (...).»

Au VI<sup>e</sup> siècle, *Aventicum* est une ville épiscopale; elle abrite le siège de l'évêque avant que celui-ci ne soit déplacé à Lausanne.

Au XII<sup>e</sup> siècle, on sait qu'Avenches est une agglomération importante, puisqu'elle est en mesure d'accueillir l'empereur Frédéric I<sup>er</sup> Barberousse en personne, son escorte, ainsi que des délégués italiens.

En 1494, l'évêque de Lausanne Aymon de Montfalcon, de retour d'un voyage à Fribourg, fait halte à Avenches et, en découvrant les vestiges de l'ancienne *Aventicum*, les qualifie de «presque une merveille».

<sup>2</sup> Marie-France MEYLAN KRAUSE, *Aventicum, ville en vues*, Doc. MRA 10, Avenches, 2004. Ce volume peut être commandé auprès de l'Association pro Aventico (cf. p. 230).

Au XVI<sup>e</sup> siècle, ce sont les Humanistes qui, recherchant des traces de l'antiquité et principalement des inscriptions, s'arrêteront à *Aventicum* et témoigneront de la grandeur passée de la cité romaine.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'esprit des Lumières influencera les recherches et la connaissance que nous avons de la capitale des Helvètes. C'est de cette époque que datent les premières grandes fouilles et les premiers plans d'*Aventicum* sur lesquels figurent les vestiges romains connus.

C'est l'époque aussi où le Grand Tour est à la mode: depuis la Renaissance, on considérait que l'homme du monde ne pouvait acquérir éducation et bienséance qu'en voyageant dans les plus grandes villes européennes. La destination principale était l'Italie, renommée pour ses antiquités qui fascinaient les hommes de cette époque. Ainsi, les voyageurs venant du Nord qui se rendaient dans ce pays, avaient à cœur de visiter des sites comme Augst ou Avenches, dont les ruines romaines étaient encore suggestives.

Parmi ces voyageurs, l'écrivain et savant Johann Wolfgang von Goethe, le poète et historien russe Nicolaï Mikhaïlovitch Karamzine ou encore l'Anglais William Coxe.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'écrivain américain James Fenimore Cooper, auteur entre autres du *Dernier des Mohicans*, le peintre anglais William Turner ou le poète George Byron se sont laissés saisir par la beauté du lieu.

Ce qui fait la particularité d'*Aventicum/Avenches*, c'est la continuité d'occupation du site, dont on peut encore voir en partie les structures d'habitation et d'exploitation agricole, principalement celles de l'époque romaine et de la fin du Moyen Age.

La superposition ou la juxtaposition au cours des siècles de différents modèles historiques d'urbanisme constitue le point fort d'*Aventicum/Avenches*: l'occupation de la plaine à l'époque romaine, l'installation sur la colline au Moyen Age et à la Renaissance et le développement urbanistique tous azimuts d'aujourd'hui.

Les données naturelles ont largement influencé la dimension historique de la région: situation au centre du Plateau suisse, plaine fertile offrant de vastes surfaces à bâtir et à cultiver, collines pour se réfugier en cas de menace, routes: *Aventicum* la Romaine, à la croisée de voies commerciales et stratégiques, Avenches la Médiévale, au point d'intersection de liaison interrégionales, et Avenches la Moderne, à la sortie de la nouvelle autoroute<sup>3</sup>.

Un point particulièrement frappant que l'on retrouve à toutes les époques est la conscience de certains, très tôt déjà, de laisser des traces pour la postérité. Ainsi, peut-on lire dans le Manuel des Statuts de la ville d'Avenches de 1536: «Afin que la postérité puisse voir les vestiges de l'enceinte de l'Ancienne ville d'Avenches, il est interdit de prendre aucune pierre dans les anciennes murailles de la dite enceinte,

<sup>3</sup> Cf. Hans BÖGLI, Hier, aujourd'hui, demain, dans: Hans BÖGLI et Franz OSWALD (éd.), *Avenches: Parc de la Broye. Paysage urbain en pleine mutation*. Catalogue de l'exposition tenue à Avenches du 18 octobre 1991 au 16 octobre 1992, édité par le Musée romain d'Avenches et le Département d'architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, Berne, 1991, p. 28-31.

moins les démolir, sous le ban de cinq florins par char». Et en 1743 on ajoute la phrase suivante: «A moins de nécessité pour le public». Ne sous-estimons pas la pauvreté qui a longtemps régné dans la région. Conserver les vieilles pierres était un luxe que l'on ne pouvait se permettre... Eternel dilemme: conserver et mettre en valeur ou démolir pour mieux reconstruire?

L'exposition «*Aventicum – Ville en vues*» nous amène à la conclusion qu'une ville qui sait conserver les traces de son passé possède quelque chose de plus que les autres, comme l'avait déjà souligné au XVIII<sup>e</sup> siècle l'astronome Joseph Jérôme de Lalande: «*On doit conserver à une ville des objets de curiosité qui lui donnent sur d'autres villes un avantage et qui perpétuent sa célébrité*»<sup>4</sup>.



Fig. 10. Exposition temporaire «*Tabula rasa*»: après un long parcours à travers la Suisse et l'Allemagne, c'est à Avenches que l'exposition est présentée de façon bilingue, avec les commentaires en français et en allemand. Photo Grafix, Fribourg.

## Exposition temporaire «*Tabula rasa*»

9 mai – 27 septembre 2004

La salle du 3<sup>e</sup> étage du musée a accueilli en 2004 une exposition temporaire conçue par les services cantonaux d'archéologie de Zurich et de Thurgovie. Cette exposition, adaptée à la langue française conjointement par le musée romain de Lausanne Vidy et le MRA en 2003, a été présentée en version bilingue seulement à Avenches (fig. 10-12).

Les objets en bois sont très rarement trouvés dans les fouilles archéologiques. La quantité exceptionnelle d'artefacts gallo-romains en bois découverte sur les sites suisses de *Vitudurum* (Oberwinterthur, ZH) et de *Tasgetium* (Eschenz, TG) est d'autant plus remarquable. À ces deux lots s'ajoutaient les trouvailles provenant du camp légionnaire de *Vindonissa*, essentiellement des tablettes à écrire. Peignes, brosses, meubles, instruments, semelles, tonneaux à vin inscrits de graffitis et marqués au fer témoignent de l'utilisation fréquente du bois. La célèbre statue en bois d'Eschenz, probablement une œuvre cultuelle, était également exposée.

Ces bois sont bien conservés grâce à l'humidité constante du sol. Les récents progrès des méthodes de conservation permettent de les stabiliser dans un état de fraîcheur étonnant.

<sup>4</sup> Joseph Jérôme de Lalande, *Voyage d'un François en Italie* (1765-1766).



Fig. 11. Mise en appétit lors de l'exposition temporaire «*Tabula rasa*» sur la terrasse du musée: les écorces des essences utilisées par les Helvètes. Photo Grafix, Fribourg.



Fig. 12. Exposition temporaire « Tabula rasa » : les essences coupées, mises en valeur dans la cage d'escalier, avec leurs noms en latin, français et allemand. Photo Grafix, Fribourg.



Fig. 13. Exposition temporaire « Tabula rasa » : plusieurs objets en bois découverts à Avenches ont pu être montrés au public pour la première fois à cette occasion. Photo Grafix, Fribourg.

Complétée par des trouvailles en bois faites à Avenches (fig. 13), cette exposition révélait le remarquable savoir-faire des artisans de l'époque et de nombreux aspects de la vie quotidienne. Le catalogue de cette exposition avait été traduit déjà en 2003 et édité par notre association (cf. BPA 45, 2003, p. 204)<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> B. HEDINGER, U. LEUZINGER, *TABVLA RASA. Les Helvètes et l'artisanat du bois. Les découvertes de Vitudurum et Tasgetium*. Traduit de l'allemand par Catherine May Castella et Daniel Castella. (*Doc. MRA* 9), Avenches, 2003.

## Collaborations à des expositions en 2004

Catherine Meystre Mombellet, Sandrine Bosse et Virginie Brodard, en collaboration avec l'équipe du laboratoire de conservation-restauration de notre musée, ont assuré la gestion des prêts.

Le MRA a prêté des objets à sept musées dans le cadre de leurs expositions temporaires :

- au musée romain de Lausanne-Vidy (VD) pour l'exposition « Dédale » (14 mai 2004 – 20 février 2005),
- au Historisches Museum d'Olten (SO) pour l'exposition « Lumière ! » (3 juin 2004 – 17 octobre 2004),
- au musée romain de Vallon (FR), pour l'exposition « Graphomanie » (5 juin 2004 – 23 janvier 2005),
- au musée du fer à Vallorbe (VD), pour l'exposition « Et la feuille devint métal » (juin 2004 – avril 2005),
- au Limesmuseum Aalen (D), pour l'exposition « Alles geritzt ! – Botschaften aus der Antike » (25 septembre 2004 – 28 mars 2005),
- au Münzkabinett de Winterthur (ZH), pour l'exposition « Leben in der Provinz » (novembre 2004 – février 2005),
- au musée romain de Nyon (VD), pour l'exposition « Maternité et petite enfance dans l'antiquité romaine » (8 octobre 2004 – 24 avril 2005).

Rappelons aussi que le buste en or de l'empereur Marc Aurèle, prêté au Musée National du Danemark à Copenhague en mai 2003, est rentré sain et sauf en février 2004.

## Les collections

### Inventaires et gestion

Les inventaires des collections se sont poursuivis sous la direction de Catherine Meystre Mombellet, de Philippe Bridel et de Marie-France Meylan Krause, assistés par Virginie Brodard, Sandrine Bosse (céramique), Anika Duvauchelle (objets en fer), Aurélie Schenk (tabletterie), Isabelle Groux (lapidaire), Sophie Delbarre Bärtschi (mosaïques), Nathalie Vuichard Pigueron (peintures murales), Isabella Liggi (numismatique) et Andreas Schneider (inventaire photos des monnaies).

Au dépôt, Virginie Brodard a assuré la gestion du nouveau matériel livré par l'équipe de fouille.

L'inventaire de la collection lapidaire s'est poursuivi par la documentation, le nettoyage et le rangement de l'importante série lapidaire livrée par les fouilles du Thermoréseau et en particulier par celle du sanctuaire de la Grange-des-Dîmes.

En tout, 2427 fiches d'inventaire ont été créées ou modifiées.

## Numismatique

Suzanne FREY-KUPPER et Isabella LIGGI

Dans le domaine de la numismatique, le taux d'activité des deux collaboratrices a été fortement réduit (à 20 % env.). S. Frey-Kupper, grâce à une bourse d'étude du FNS, s'est consacrée essentiellement à son projet d'étude sur les

trouvailles monétaires antiques du Monte Iato et d'autres sites de la Sicile occidentale. La gestion courante des trouvailles monétaires a été assurée principalement par I. Liggi.

## Les manifestations du Musée romain d'Avenches

### « Les Apéritifs du Musée »

La formule de conférences suivies du verre de l'amitié et illustrées d'objets originaux reste très appréciée. En 2004, neuf conférences ont été présentées au public et ont attiré 710 personnes. Lors du premier « Apéritif du Musée de la saison 2004/2005, le 16 octobre 2004, nous avons dû annoncer au public que dorénavant, au vu de la situation financière difficile de l'Etat de Vaud, une tirelire romaine (un duplicita réalisé par le potier Pierre-Alain Capt) sera à disposition du public à l'entrée du musée pour recevoir une éventuelle obole qui sera bienvenue. A la fin de l'année nous constatons que grâce à la compréhension et à la générosité de notre public la continuité de cette manifestation appréciée est assurée. Suite à un appel, deux vignerons du Vully ont offert le vin pour plusieurs manifestations.

### Programme des « Apéritifs du Musée » en 2004:

17 janvier 2004

*Impôts et recensement:  
piliers de l'Empire romain*  
Anne HOCHULI-GYSEL

14 février 2004

*Au cœur de la ville romaine:  
le forum à Aventicum et ailleurs*  
Pierre BLANC

13 mars 2004

*Faustine II: épouse de Marc Aurèle,  
mère de Commodo et de douze autres enfants*  
Isabella LIGGI

17 avril 2004

*L'amphithéâtre d'Avenches.  
Histoire, reconstitution et réutilisation d'un bâtiment de spectacle*  
Philippe BRIDEL

15 mai 2004

*Les objets en bois d'époque romaine.  
Autour de l'exposition temporaire Tabula rasa*  
Catherine MEYSTRE MOMBELLET

12 juin 2004

*Bilan des fouilles archéologiques préventives en 2003/2004*  
Jacques MOREL

16 octobre 2004

*Poivre et sel.  
Histoire de deux condiments*  
Catherine MEYSTRE MOMBELLET

13 novembre 2004

*Wellness: une invention romaine?*  
Sophie DELBARRE BÄRTSCHI

11 décembre 2004

*Multiculturalisme à Aventicum.  
Les traces des gens d'ailleurs*  
Anne HOCHULI-GYSEL

## Les Journées européennes du patrimoine

Le musée romain a participé les 11 et 12 septembre 2004 aux *Journées européennes du patrimoine* placées sous le thème « Transports et circulations. Voyage à la rencontre du patrimoine ». 193 personnes ont profité des visites guidées à travers la présentation réalisée spécialement pour cette occasion, intitulée « Regard sur les marchandises importées à Aventicum » et des jeux romains (fig. 14).



Fig. 14. *Journées européennes du patrimoine, 11 et 12 septembre 2004: petits et grands s'essayent à la pratique des jeux romains. Photo MRA.*

## Projet d'un nouveau musée

Le 5 avril 2004, le Conseil d'Etat a prononcé le moratoire touchant le projet du transfert du Musée Romain au château d'Avenches. Tout en comprenant les difficultés financières de notre canton, nous regrettons vivement cette décision. Ce projet, qui aurait tablé sur les synergies entre la ville d'Avenches propriétaire du château, les monuments historiques en tant que partenaire pour la rénovation du château d'Avenches et le Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud dont fait partie le Musée Romain, aurait contribué au renforcement économique de la région de la Broye. En effet, l'importance du tourisme pour l'économie broyarde est supérieure à la moyenne vaudoise et, en termes de contribution touristique au PIB (7.5 %), occupe la deuxième place du canton<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> H. RÜTTER, A. BERWERT, F. SCHERLY, U. RÜTTER-FISCHBACHER, S. SCHNEITER, *L'importance du tourisme pour l'économie vaudoise*. Etude mandatée par l'Etat de Vaud (Département de l'économie), les villes de Lausanne, Montreux et Vevey. 2005. Disponible sur [www.economie.vd.ch](http://www.economie.vd.ch). Le Musée Romain d'Avenches a participé sur demande du Département de l'économie de l'Etat de Vaud pendant une année à cette étude.

## La bibliothèque

Notre bibliothécaire, Madame Elisabeth Gauthier, a malheureusement traversé une longue période de maladie en 2004 et n'a pu assumer ses responsabilités qu'en partie. Ludovic Bardet, civiliste, étudiant en lettres à l'Université de Fribourg, nous a été d'une grande aide pour rattraper le retard dans l'enregistrement des publications et pour faire le suivi de la bibliothèque. La bibliothèque du Musée Romain d'Avenches s'est enrichie de 526 unités en 2004, dont 260 entrées reçues de nos partenaires d'échanges de publications et 59 en cadeaux.

La bibliothèque reste un de nos outils les plus précieux pour notre travail de recherche (fig. 15).

## Les archives du MRA

Madeleine AUBERT-BORNAND

A la fin de l'année 2004, suite au dépôt massif de la documentation des fouilles, les archives du MRA ont connu une intense activité. Ce ne sont pas moins de 3500 plans et dessins qui ont été remis pour numérotation, sauvegarde par microfilm et archivage.

D'autre part, au cours de l'année, 11'500 diapositives, 100 négatifs/photos et ektas d'objets ont été numérotés, saisis dans le fichier informatique et archivés.

La sauvegarde des photos numériques sur CD se poursuit; 80 CD ont été gravés en 2004.

- Registre foncier: le répertoire des propriétaires du cadastre de 1842 à 1930 a été établi sur un fichier informatique pour permettre de situer l'endroit de la découverte des objets. 2900 fiches ont ainsi été créées.

Ces bases de données sont un outil précieux pour les chercheurs, leur saisie se doit donc d'être précise et très complète. L'archiviste de la Fondation Pro Aventico, Mme Madeleine Aubert a été secondée dans sa tâche par Mme Christine Lauener Piccin, deux civilistes et une auxiliaire.

## Laboratoire de conservation-restauration

Verena FISCHBACHER

*Le traitement du mobilier archéologique en bronze, fer, plomb, céramique et verre*

Le laboratoire procède régulièrement à la documentation, au dégagement, à la consolidation, au traitement et au conditionnement du mobilier archéologique issu des fouilles récentes, avant son entreposage dans les réserves du musée. Vu la quantité d'objets mis au jour, ces derniers ne sont traités que cela s'impose et en fonction des urgences, par exemple pour les publications et les rapports de fouilles. Les autres trouvailles en attente de restauration sont entreposées et conditionnées selon les besoins (atmosphère humide ou sèche, emballage sous azote, etc.).

Le laboratoire sera équipé d'une station de déchloruration du fer à partir de 2005 pour intervenir sur les objets



Fig. 15. La bibliothèque du Musée Romain d'Avenches est au service de la recherche scientifique avec plus de 20 000 volumes. Photo MRA.



Fig. 16. Objets en fer non restaurés, à leur arrivée au laboratoire. Photo MRA.



Fig. 17. Objet en fer en cours de dégagement. Diamètre de la « tête » 1,8 cm. Photo MRA.

issus des fouilles, ainsi que sur les anciennes trouvailles au dépôt (fig. 16-18). Après plusieurs années d'attente, cet équipement permettra enfin de traiter le fer avant que la corrosion ne poursuive son œuvre.



Fig. 18. Outil en fer dégagé, avant déchloruration. L. 22,5 cm. Photo MRA.

Les interventions suivantes ont été réalisées sur le matériel des fouilles récentes du secteur *A la Montagne, Aux Conches Dessus, Creux de la vigne* (interventions de 2002): 900 objets restaurés du quartier artisanal et 184 des inhumations de la nécropole. Fouilles *En Pré-Vert*, au nord des *insulae* 3 et 4 (interventions de 2002-03): 1145 objets métalliques sont restaurés. Fouilles *Sur Fourches* (intervention en 2003 – structures de l'âge du Fer): 59 objets sont dégagés pour étude. Fouilles *insula* 13 (interventions en 1993-95): conservation de 34 objets en os. Fouilles à la Rue du Pavé en 1995 (*Palais de Derrière la Tour*): restauration de 16 objets. La restauration des objets issus des fouilles du théâtre *En Selley* et de la région du forum en 2003 est en cours.

#### Monnaies

Les monnaies issues des fouilles récentes sont en principe restaurées et conservées durant l'année qui suit leur découverte. En 2004, 71 pièces ont été traitées. La restauration des anciennes trouvailles se poursuit selon les disponibilités.

#### Eléments d'architecture et fragments de peintures murales

L'intervention sur les éléments d'architecture et les fragments de peintures murales se fait en collaboration avec la spécialiste, Nathalie Vuichard (nettoyage, consolidation si nécessaire, collages, mise sur un nouveau support des ensembles significatifs, documentation et rangement).

Depuis deux ans, la prise en charge systématique des nouveaux ensembles de peintures découverts est assurée par le laboratoire dès leur arrivé. En 2004, il s'agit des fouilles *En Pré-Vert* – au nord des *insulae* 3-4 (interventions 2002-03), *Aux Conches Dessus* – quartier sud-est (fouilles 2003); rue du Pavé – *Palais de Derrière la Tour* (fouilles 2003).

Des interventions du même type sont effectuées sur des peintures de la collection qui n'ont jamais été lavées, certaines se trouvant toujours dans leur support de prélèvement (provenance: *insula* 12, fouilles 1986, et *insula* 13, fouilles 1993-95).

#### Mosaïques

La restauration de la mosaïque de la fouille du forum déposée en 2003 a débuté. Le travail se poursuivra en 2005.

L'intervention sur le matériel de la collection se fait en parallèle avec l'étude des mosaïques d'Avenches, menée par Sophie Delbarre Bärtschi. Des travaux de nettoyage (enlè-



Fig. 19. Bord de bassin en mosaïque en cours de remontage. L. 2,4 m. Photo MRA.

vement des anciens vernis, démontage des collages ou assemblages incorrects), de consolidation des fragments, de collage et de mise sur un nouveau support de certains ensembles sont réalisés. Les éléments des mosaïques suivantes ont été traités: la *Mosaïque des Saisons* (découverte en 1822), la *Mosaïque à rosettes de verre* (découverte en 1905), la *Mosaïque «Fornallaz»*, la mosaïque découverte dans l'*insula* 13 en 1906, la mosaïque de l'*insula* 8 (découverte en 1968) et le bord du bassin décoré d'une mosaïque (fig. 19) provenant des thermes de l'*insula* 23 (découverte de 1983-4).

#### Lapidaire

Le matériel des fouilles récentes est traité: nettoyage, consolidation, collage, conditionnement pour étude et intégration dans le dépôt lapidaire.

En vue d'une future mise en valeur, les travaux sur une des grandes inscriptions de la famille des *Otacilii* se poursuivent.

La restauration des monuments est abordée dans le chapitre « La vie des monuments » (cf. *supra*).

#### Moulages

Des copies des éléments d'une applique en ivoire ont été réalisées pour l'exposition permanente du musée, les conditions climatiques n'étant pas adaptées pour y exposer des originaux en une matière aussi délicate (fig. 20).

La tête sculptée du « propriétaire » du monument funéraire d'*En Chaplix* et la tête en marbre d'une jeune fille ont été copiées en vue d'un prêt au Musée romain de Lausanne-Vidy.



Fig. 20. Moulage d'une applique en ivoire réalisé pour l'exposition permanente. A gauche: l'original. H. 5,9 cm. Photo MRA.

### Musée et dépôt

L'état de conservation des objets exposés au musée est contrôlé comme chaque année lors du nettoyage des vitrines. L'état de conservation des objets à risque en métal, os, corne et bois conservés au dépôt est également contrôlé.

Le climat est contrôlé dans les deux lieux.

### Travaux pour d'autres sites

*Orbe:* Comme les années précédentes, nous avons poursuivi le travail de conservation-restauration des mosaïques de la villa romaine d'Orbe-Boscéaz, sur mandat de l'archéologue cantonal. Après le contrôle général des mosaïques au printemps a suivi la campagne de deux mois (juillet – août 2004).

En 2004, les dernières interventions sur la *Mosaïque des Divinités* ont été réalisées: application du mortier de finition et nettoyage final de la surface.

La *Mosaïque du Labyrinthe* a subi une intervention majeure. Son état de dégradation avancé (décollage du support, cloques effondrées, tesselles poudreuses, accumulations de sels) n'a pas permis de poursuivre la conservation *in situ*. Par conséquent, la mosaïque a été déposée en plusieurs panneaux découpés le long des lignes droites du dessin géométrique (fig. 21). Les panneaux, retournés et conditionnés, ont été transportés au laboratoire de conservation-restauration du Musée romain d'Avenches où la mosaïque sera remise sur un nouveau support avant d'être reposée à Orbe.

La *Mosaïque d'Achille à Skyros* découverte en 1993: un contrôle général de l'état de conservation a été réalisé après onze ans passés sous sa couche de protection en attente de restauration.

*Münsingen (BE):* Elaboration d'un projet de reposé d'un ensemble de mosaïques provenant d'une villa romaine. Les travaux sont prévus pour 2005, sur mandat de la commune de Münsingen.



Fig. 21. Dépose d'un élément de la mosaïque du Labyrinthe à Orbe-Bosceaz. Photo MRA.

### Expositions et prêts

Le laboratoire a participé au montage et démontage des expositions temporaires «*Aventicum – Ville en vues*» à l'Espace Arlaud à Lausanne et «*Tabula rasa*» à Avenches.

Par ailleurs, le laboratoire s'est chargé, comme les années précédentes, du concept et de la réalisation des vitrines qui annoncent les «Apéritifs du musée».

Le laboratoire assure également l'emballage et le conditionnement des objets prêtés pour des expositions à l'extérieur d'Avenches.

### Contacts et échanges

Deux classes d'école et deux groupes «Connaissance 3» ont visité le laboratoire en 2004. Le 3 septembre 2004, le Service du personnel de l'État de Vaud a intégré la visite du laboratoire dans sa sortie annuelle.

Les collaborateurs du laboratoire ont participé à l'organisation des journées portes ouvertes des chantiers de fouille, à Orbe-Boscéaz, avec des explications de leurs interventions sur les mosaïques.

Sur le même site, les étudiants de la HES de La Chaux-de-Fonds, filière conservation-restauration, ont pu suivre une présentation de la restauration des mosaïques *in situ*.

Les conservateurs-restaurateurs du Service archéologique du canton de Berne ont été accueillis à Avenches pour une journée d'échange.

### Formation continue

Marie-France Meylan Krause a reçu le Certificat en muséologie et médiation culturelle de l'Université de Lausanne. Elle a terminé cette formation par un travail de diplôme réalisé en collaboration avec Clara Agostoni et Christina Zoumboulakis, intitulé «Avenches – Vallon. A quand un musée intercantonal d'Archéologie?»

Isabella Liggi a terminé avec succès le Cycle de muséologie en langue française 2003-2004 dispensé par l'Association des Musées Suisses (AMS).

Le personnel du laboratoire de conservation-restauration a participé aux cours de formation continue «Lösungsmittelchemie» et «Lehm in historischen Bauten», (HES Berne).

### Enseignement

Anne Hochuli-Gysel a été chargée par l'Université de Fribourg de donner un cours bloc sur le thème du verre antique, les 19, 26 et 27 janvier 2004.

Le 11 mai 2004, Anne Hochuli-Gysel a donné un cours d'introduction sur l'époque romaine pour les futurs techniciens de fouille au dépôt du musée romain d'Avenches.

En septembre 2004, Pierre Blanc, Marie-France Meylan Krause et Verena Fischbacher ont à nouveau dispensé un cours-bloc d'introduction à l'archéologie d'une semaine à la Haute Ecole Spécialisée de La Chaux-de-Fonds, section conservation-restauration.

## Activités de recherche et publications

### Etudes en cours

La préparation de la publication du palais de *Derrière la Tour* touche à sa fin. Cette étude importante d'un vaste ensemble architectural, riche en matériel archéologique très varié, a absorbé les forces de plusieurs collaborateurs et chercheurs extérieurs pendant des années.

Chantal Martin Pruvot réalise les dernières finitions de l'étude de l'ensemble thermal de l'*insula* 19. Le manuscrit, auquel ont contribué plusieurs chercheurs, sera achevé en 2005.

Philippe Bridel poursuit, en parallèle avec sa collaboration au dossier du Palais de *Derrière la Tour*, l'étude de la reconstitution du temple de la *Grange des Dîmes*.

Aurélie Schenk continue l'étude de la tabletterie d'Avenches en complétant le corpus réalisé pour son mémoire de licence. Il est prévu de publier l'ensemble de la tabletterie sous forme d'une monographie dans le cadre des Documents du Musée romain d'Avenches.

Sophie Thorimbert étudie, dans le cadre de son mémoire de licence, les productions de céramiques à Avenches/ *A la Montagne* (dir. prof. Th. Luginbühl, Université de Lausanne).

Cédric Grezet a commencé un mémoire de licence sur les aqueducs d'*Aventicum* et la distribution de l'eau dans la ville antique (dir. prof. Th. Luginbühl, Université de Lausanne).

### Le colloque ARS/MRA/SSPA en 2006

Les trois institutions, l'Association d'archéologie romaine en Suisse, le Musée romain d'Avenches et la Société suisse de préhistoire et archéologie organiseront en novembre 2006 un colloque international intitulé «Topographie sacrée et rituels. Le cas d'*Aventicum*, capitale des Helvètes». Ce colloque est l'occasion pour les chercheurs d'Avenches de partager et discuter des nouvelles données



Fig. 22. Anika Duvauchelle lors de l'Apéritif du musée du 12 mars 2005 qui portait sur les outils utilisés dans l'artisanat du bois. Photo A. Bruni, «Der Murtenbieter».

dans ce domaine. L'objectif du colloque sera la meilleure compréhension de l'organisation des sanctuaires en contexte urbain dans les provinces du nord-est de l'empire, à partir de l'exemple d'*Aventicum*. Tous les collaborateurs sont impliqués dans sa préparation.

### Thèses en cours

- V. OBERHOLD SCHALTENBRAND, *Stili* (prof. L. Berger, Université de Bâle, projet FNS).
- Georg MATTER, *Das römische Theater von Avenches* (dir. prof. D. Paunier, Université de Lausanne, projet FNS), cf. ci-dessus, Chronique des fouilles archéologiques.
- Sophie DELBARRE BÄRTSCHI, *Les mosaïques en Suisse romaine*. Supplément à V. von Gonzenbach, *Die römischen Mosaiken der Schweiz*, Basel, 1962 (dir. prof. D. Paunier, Université de Lausanne).
- Richard SYLVESTRE, *Les graffiti d'Avenches* (dir. prof. Th. Luginbühl, Université de Lausanne).

### Publications scientifiques parues

- *BPA* 45, 2003 (Avenches, 2004).
- Philippe BRIDEL, Le mausolée de Wavre: restitution et présentation muséographique, *Revue historique neuchâteloise* 2003, p. 171-188.
- Philippe BRIDEL, *L'amphithéâtre d'Avenches*. (*Aventicum XIII, CAR 96*), Lausanne, 2004.
- Anika DUVAUCHELLE, Les outils en fer du Musée Romain d'Avenches. *Documents. MRA 11*, Avenches, 2005 (fig. 22 et 23).



Fig. 23. Anika Duvauchelle, *Les outils en fer du Musée Romain d'Avenches*. Doc. MRA 11, Avenches, 2005. Cet ouvrage réunit plus de 600 outils regroupés par métier, interprétés et illustrés.

*Publications grand public parues et média électroniques*

- Marie-France MEYLAN KRAUSE, *Aventicum, ville en vues*, Doc. MRA 10, Avenches, 2004.
- *Aventicum. Nouvelles de l'Association Pro Aventico*. N°s 5 et 6, 2004 (éd. Marie-France MEYLAN KRAUSE et Jean-Paul DAL BIANCO).
- Collaboration au DVD « Culturellement vôtre. La protection des biens culturels en Suisse », 2004.

**Conférences – Colloques – Congrès.  
Activités extérieures**

Dans le cadre du colloque annuel de l'*Europae archaeologiae consilium*, institution du Conseil de l'Europe, Anne Hochuli-Gysel a présenté le 5 mars 2004 à Strasbourg une communication sur les apéritifs du Musée Romain d'Avenches sous le titre «Good practices in different approaches to the public in Avenches Roman Museum»; ce colloque se référait à l'article 9 de la convention de Malte (archéologie préventive), ratifiée aussi par la Suisse, qui préconise une sensibilisation large de la société civile à l'égard du patrimoine archéologique.

Pour la première fois, le MRA a été représenté dans le programme d'un des congrès internationaux de l'ICOM (International council of museums). La 20<sup>e</sup> Conférence Générale avait pour thème «Musées et patrimoine immatériel» (du 2 au 8 octobre 2004 à Séoul, Corée du Sud). Anne Hochuli-Gysel présentait, dans la section Musées d'histoire et d'archéologie, la communication «Des fragments en bronze au son de l'orgue romain. A propos de l'orgue romain découvert à Avenches/Aventicum (Suisse)». Pendant la préparation de la communication, deux nouveaux éléments de cet instrument rarissime ont été identifiés; il s'agit de trouvailles du XIX<sup>e</sup> siècle (fig. 24).

Catherine Meystre Mombellet a représenté le Musée romain d'Avenches à l'Assemblée générale de l'AMS (Association des musées suisses).

Sandrine Bosse a présenté la communication «Un atelier de potiers du III<sup>e</sup> siècle après J.-C. à Aventicum (Avenches, Suisse), au congrès de la SFECAG à Vallauris (France), 20 au 23 mai 2004. Marie-France Meylan Krause a également participé à ce congrès et a été nommée membre du comité de la SFECAG.

Philippe Bridel a présenté ses recherches sur l'amphithéâtre romain lors de l'Apéritif du Musée du 17 avril, ainsi qu'au Cercle vaudois d'archéologie à Lausanne, le 3 juin 2004.

Marie-France Meylan Krause, en tant que membre du comité, Philippe Bridel, Suzanne Frey-Kupper et Anne Hochuli-Gysel comme membres ont participé à l'assemblée annuelle de l'ARS qui s'est réunie à Windisch les 5 et 6 novembre. Anna Mazur y a présenté une communication sur les fouilles réalisées en 2004 dans le secteur du temple de la Grange-des-Dîmes à Avenches.

S. Frey-Kupper a présenté, avec Markus Peter, une conférence intitulée «Nummi alieni peregrinique» lors du colloque scientifique du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) consacré aux monnaies exotiques, qui a eu lieu le 5 mars 2004 à Baden.

S. Frey-Kupper a participé également à l'assemblée générale du GSETM le 5 mars 2004 à Baden ; à cette occasion, elle a été élue présidente de cette association et quitté ses fonctions de membre du comité.

I. Liggi a pris part à la réunion annuelle regroupant les conservateurs des cabinets de numismatique suisses qui s'est tenue le 26 août 2004 à Coire.

Du 5 au 8 août 2004 s'est tenu le colloque international «Sicilian numismatics» au Heberdeen Coin Room du Ashmolean Museum à Oxford. Organisée par Henry Kim, cette rencontre a réuni sept spécialistes qui consacrent leurs études à différents sujets numismatiques de la Sicile antique afin d'échanger les résultats de leurs recherches. S'occupant des monnaies de plusieurs sites, S. Frey-Kupper y a représenté la partie consacrée aux trouvailles monétaires.

S. Frey-Kupper a été invitée avec Regula Frei-Stolba, Markus Peter et Hans-Markus von Kaenel, à la table ronde «Der Münzstempel von Vindonissa und die Heeresversorgung von Vindonissa» organisée le 16 octobre 2004 à Brugg. Le coin monétaire découvert en novembre 2003 à Vindonissa est une des trouvailles majeures faites dans les provinces nord-occidentales. Ont participé au débat dirigé par Regula Frei-Stolba, de Lausanne, Markus Peter, d'Augst, et Hans-Markus von Kaenel, de Francfort.



Fig. 24. Deux nouveaux fragments de l'orgue romain d'Avenches, retrouvés dans les collections et présentés pour la première fois dans le cadre du congrès ICOM 2004. L. 5,7 cm. Inv. xl270 (1-2). Photo MRA.

Marie-France Meylan Krause a présenté la communication «Céramiques d'Aventicum (Avenches, Suisse) de la seconde moitié du III<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup>/VII<sup>e</sup> s.» au congrès de céramologie RCRF à Namur/Louvain (27 septembre-2 octobre 2004).

Le personnel du laboratoire de conservation-restauration a participé au congrès intitulé «Restaurer c'est créer», organisé par l'Association suisse de conservation-restauration (SCR).

Suite à la présentation dans le cadre de l'«Apéritif du musée» du 17 janvier sur le thème «Impôts et recensements, piliers de l'Empire romain», Anne Hochuli-Gysel fut invitée à parler sur le même sujet à Lausanne, lors du 10<sup>e</sup> anniversaire de la Commission fédérale de recours en matière de contributions, le 19 mars 2004.

L'idée des «Apéritifs du musée» a été portée hors des murs d'Avenches: Anne Hochuli-Gysel était invitée par le Kulturverein Münchenwiler, le 3 avril 2004, au château de Villars-les-Moines pour présenter une conférence sur le thème «Essen und Trinken zur Römerzeit» et pour commenter, le 25 avril 2004, avec le chef du restaurant du château de Villars-les-Moines, Monsieur Gerald Wolfstädter, un repas préparé par ce dernier selon des recettes romaines.

#### Activités extérieures

A. Hochuli-Gysel a été invitée par l'organisation «Espace Mittelland», à Berne, le 8 juin 2004, pour présenter le projet du transfert du Musée Romain d'Avenches dans le château d'Avenches et la mise en valeur du site antique.

Philippe Bridel a fonctionné comme expert dans le cadre du projet *Cyberforum*, la reconstitution virtuelle du forum de Bavay.

A. Hochuli-Gysel a été appelée en tant qu'experte fédérale pour plusieurs dossiers concernant l'archéologie gallo-romaine en Suisse et invitée à participer à la manifestation «Podiumsdiskussion. Römische Bauzeugen. Chancen und Probleme», organisée par les autorités politiques cantonales d'Argovie à Windisch (AG). En tant que présidente de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, elle a été sollicitée régulièrement dans le cadre de cette organisation, en 2004 essentiellement pour la mise en place d'un pro-

gramme d'archéologie préventive dans certains cantons se situant sur le tracé des futures constructions ferroviaires alpines (Alptransit), mais également par l'Etat de Vaud pour participer à la consultation du nouveau plan directeur du canton de Vaud. Comme membre du comité, A. Hochuli-Gysel a collaboré aux activités de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales.

Dans le cadre de la Fondation de la Cité d'Avenches, qu'elle préside, Anne Hochuli-Gysel soutient l'ouvrage de Monsieur Marcel Grandjean sur «Avenches dès le deuxième millénaire». Jean-Paul Dal Bianco collabore à la documentation graphique de cet ouvrage.

A. Hochuli-Gysel représente l'Etat de Vaud dans le conseil de la Fondation Pro Vallon.

#### Médias, promotion et tourisme

Avenches et le musée étaient à l'affiche de deux émissions de la télévision en 2004, une fois dans un volet de l'émission française «La carte au trésor», l'autre fois dans l'émission suisse alémanique «Fensterplatz».

Marie-France Meylan Krause a parlé dans deux émissions de radio de l'exposition «*Aventicum – Ville en vues*». Philippe Bridel et Marie-France Meylan Krause ont accordé des entretiens en italien présentant le site et l'amphithéâtre à Cristiano Castelletti, collaborateur de la radio tessinoise, diffusés lors de ses émissions des 5 et 8 mai 2004. De nombreux articles dans la presse écrite ont rapporté sur les activités du Site et du Musée romain d'Avenches.

Le MRA a participé à l'enquête menée sur les musées suisses par l'université de Fribourg.