Zeitschrift: Bulletin de l'Association Pro Aventico **Herausgeber:** Association Pro Aventico (Avenches)

Band: 46 (2004)

Artikel: Les meules du Musée romain d'Avenches

Autor: Castella, Daniel / Anderson, Timothy, J.

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-246169

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire

1. Introduction	p. 116
Considérations préliminaires et objectifs de l'étude	
Présentation générale de la collection	
Meules manuelles et meules «hydrauliques»	
Terminologie et code descriptif	
Les groupes pétrographiques	
2. Les meules manuelles	p. 121
Les meules dormantes (metae) manuelles	
Les meules tournantes (catilli) manuelles	
Une meule du type <i>Haltern/Rheingönheim</i>	
3. Les meules «hydrauliques»	p. 130
Remarques préliminaires	
Les meules dormantes (metae) « hydrauliques »	
Les meules tournantes (catilli) « hydrauliques »	
4. Synthèse	p. 141
Répartition des trouvailles	
Approche diachronique	
Pétrographie et provenance des meules	
Conclusion	
5. Bibliographie	p. 147
Annexes: 1. Liste des meules du Musée Romain d'Avenches	p. 163
2. Glossaire plurilingue	p. 165
3. Liste et localisation des sites helvétiques mentionnés	p. 166
4. Fiche de saisie utilisée pour l'inventaire des meules	
du Musée Romain d'Avenches	p. 168

1. Introduction

Considérations préliminaires et objectifs de l'étude

n connaît la part primordiale des céréales dans l'ali-mentation des populations anciennes. Sur le Plateau suisse, les productions principales sont, à la Tène comme à l'époque romaine, l'orge, l'épeautre, le millet et le blé nu (probablement le froment), comme le révèlent régulièrement les analyses archéobotaniques1. A partir de la Tène finale, le concassage ou la pulvérisation des grains qu'implique leur consommation - sous la forme de bouillies, de galettes ou de pains -, s'effectue dans nos régions au moyen de moulins rotatifs, constitués de deux disques de pierre superposés, soit une meule dormante (latin: meta), immobile, et une meule tournante (latin: catillus), actionnée en règle générale par une personne seule (fig. 1). La nature du produit de la mouture varie en fonction de l'écartement des pierres et du nombre de passages dans le moulin, du grain simplement débarrassé de son enveloppe jusqu'à la farine la plus fine. Apparu semble-t-il vers le milieu du premier millénaire avant notre ère dans le monde punique ou dans sa

¹ L. Flutsch et al. (dir.), Quand la Suisse n'existait pas. Le temps des Romains (La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Age 5: Epoque romaine), Bâle, 2002, p. 155-164 et p. 232-233.



Fig. 1. Fonctionnement d'un moulin rotatif manuel.