

Zeitschrift: Bulletin de l'Association Pro Aventico
Herausgeber: Association Pro Aventico (Avenches)
Band: 45 (2003)

Artikel: La vaisselle en bronze d'Avenches/Aventicum
Autor: Kappeller, Anne
Kapitel: *Introduction
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-246121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Introduction¹

Le but premier de cette étude est de publier un catalogue exhaustif de la vaisselle en bronze découverte sur le site d'Avenches². Cette catégorie de mobilier est encore mal connue pour le territoire de la Suisse actuelle, puisque seuls les récipients de Windisch/*Vindonissa* et de Baden/*Aquae Helveticae* ont fait l'objet d'une étude complète et d'une publication³. Cet inventaire permet ainsi de combler une lacune importante qui se manifestait notamment dans les cartes de répartition des types par de grandes zones vierges sur le Plateau suisse. Elle permettra également de comparer le mobilier de sites au statut différent, et d'en dégager les points communs ou les dissemblances.

Le corpus avenchois comprend 215 récipients ou fragments de récipients, découverts *intra muros* et dans les régions voisines proches de la colonie. Ils sont conservés pour la plus grande majorité au Musée romain d'Avenches, quelques pièces se trouvent au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne, au Musée historique de Berne, au Musée d'Art et d'Histoire de Genève et au Musée national suisse à Zurich.

Nous avons englobé sous le terme de vaisselle tous les récipients employés pour préparer ou pour présenter des aliments ou des liquides, les pièces destinées aux soins corporels et celles dont l'usage entre dans le domaine cultuel ou de la vie quotidienne.

Le terme de bronze est le terme générique employé pour désigner tout alliage de base cuivre. Les objets peuvent être faits en bronze proprement dit, un alliage de cuivre et d'étain, en laiton un alliage de cuivre et de zinc, ou ils pouvaient être réalisés dans un alliage comportant encore plusieurs autres métaux ajoutés au cuivre et à l'étain comme par exemple le plomb; seule une analyse métallographique permettrait de déterminer exactement la composition des différentes pièces de notre corpus. Nous avons employé les termes neutres de « métal blanc » pour le revêtement interne

ou externe qui recouvre bon nombre de pièces; il peut s'agir d'un étamage ou d'une couverte comportant une forte proportion d'argent. Les indications données dans le catalogue concernant le mode de fabrication sont simplement les observations faites à l'œil nu pour chaque pièce. La mention d'un procédé n'exclut pas le ou les autres techniques de formage des récipients⁴. Nos connaissances sur les ateliers, leur localisation, leur organisation, leur production ou sur les techniques de fabrications sont encore très lacunaires et de nombreuses questions restent encore ouvertes: quels étaient les centres de production, quelles étaient leurs tailles, comment étaient-ils organisés, y avait-il des artisans spécialisés, étaient-ils itinérants ou sédentaires, les ateliers produisaient-ils un ou plusieurs types de récipients, sous quelle forme était acheminée la matière première?

La vaisselle métallique était dans l'Antiquité une vaisselle de luxe; la matière utilisée ainsi que le travail nécessaire à la réalisation des pièces lui conféraient une forte valeur ajoutée. Des récipients de même forme et de même fonction et fabriqués dans un matériau moins cher étaient disponibles, principalement en céramique, en verre ou en bois. L'emploi de métal peut toutefois présenter des avantages par sa légèreté, sa robustesse et ses capacités thermiques. La récupération et la refonte des objets en bronze participent aussi dans une mesure difficilement quantifiable au nombre relativement peu élevé de récipients en bronze retrouvés lors des fouilles archéologiques. La conservation de la vaisselle, faite souvent d'une mince tôle de métal, et sa détermination lorsqu'elle est très fragmentaire sont des paramètres qui engendrent encore une diminution de la quantité de récipients répertoriés comme tels.

Cette catégorie d'objets permet d'aborder les phénomènes de romanisation de nos régions, et peut être un élément marqueur de l'acculturation des populations. Elle entre aussi dans les problématiques liées au commerce et au transport des marchandises (quels étaient les objets importés, d'où provenaient-ils, quels étaient les axes commerciaux, quelle était la clientèle). Elle touche bien sûr également aux coutumes ou traditions culinaires; et de façon plus globale, la vaisselle en bronze participe à la reconstitution des gestes la vie quotidienne à l'époque romaine.

Les récipients en bronze

Le corpus avenchois est composé essentiellement de pièces de vaisselle très fragmentaires, ce qui est représentatif du matériel mis au jour dans les sites d'habitat. Mais la colonie a également livré quelques récipient entiers provenant de dépôts et des nécropoles avoisinantes. Ce corpus présente une grande diversité typologique, 52 types, qui ne sont attestés généralement qu'à quelques exemplaires. Les récipients ont été classés dans le catalogue d'après leur forme.

¹ Je tiens à remercier Anne Hochuli-Gysel, directrice du Site et Musée romains d'Avenches qui m'a confié l'étude de ce mobilier ainsi que toute l'équipe du Musée et plus particulièrement Catherine Meystre, Madeleine Aubert et Sandrine Bosse. J'adresse tous mes remerciements à Eckhard Deschler-Erb pour la relecture de cet article et à Mireille Gerber pour la réalisation des dessins. Gilbert Kaenel du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne, Jacques Chamay du Musée d'art et d'histoire de Genève, Felix Müller du Musée historique de Berne et Heidi Amrein du Musée national suisse à Zurich m'ont autorisé à étudier les pièces conservées dans leur musée, qu'ils en soient remerciés ici. Enfin mes derniers remerciements s'adressent à Nicolas Isoz pour ses remarques avisées.

² Le site d'Aventicum a livré quelques pièces de vaisselle en argent (3 récipients) et en fer (une vingtaine, essentiellement des louches). Nous n'avons pas englobé ces pièces dans cette étude.

³ HOLLIGER/HOLLIGER 1984, 1985, 1986 et 1989; la vaisselle du *vicus* de Lousonna-Vidy a fait l'objet d'un mémoire de licence inédit: KAPELLER 1994. Mentionnons encore la vaisselle de Oberwinterthur, Unterer Bühl, DESCHLER-ÉRB 1996.

⁴ La coulée, le martelage et le tournage.