

**Zeitschrift:** Bulletin de l'Association Pro Aventico  
**Herausgeber:** Association Pro Aventico (Avenches)  
**Band:** 39 (1997)  
  
**Rubrik:** Rapport du Musée romain d'Avenches

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Rapport du Musée romain d'Avenches

Anne HOCHULI-GYSEL

---

### Personnel, stagiaires

Il y a de nombreuses années que l'équipe du Site et du Musée romains n'avait pas vécu de tels changements. Quatre membres nous ont quitté, cinq nouveaux collaborateurs ont été recrutés en 1997.

Après seize ans d'engagement, d'abord à temps partiel et, dès 1993, à plein temps, Madame Dominique Tuor-Clerc, archéologue, a quitté son poste. Elle avait travaillé durant les premières années de son activité à Avenches sur les chantiers de fouilles pour ensuite s'occuper de plus en plus des collections et de l'inventaire, domaines pour lesquels elle était devenue la responsable dès 1995. Une formation supplémentaire de bibliothécaire lui permit d'assumer également la responsabilité de la bibliothèque du Musée romain d'Avenches. « Sauve qui peut Aventicum » (BPA 28, 1984, 7-34) restera l'article principal de la plume de Dominique Tuor-Clerc concernant Avenches. Par ailleurs, Dominique Tuor-Clerc a assumé, jusqu'en 1996, la rédaction du bulletin « Aventicum », organe d'information pour les membres de l'Association Pro Aventico. Rappelons enfin qu'elle fut la commissaire de l'exposition « Passions d'Arènes » en 1996 (cf. BPA 37, 1996, p. 82), exposition reprise par le Musée romain de Nyon en 1997.

Rudolf André Glauser est arrivé à Avenches en 1983 pour succéder à Monsieur Willy Eymann en tant que chef du laboratoire de conservation et de restauration du Musée romain. R. A. Glauser a su développer le laboratoire avec beaucoup d'enthousiasme, de curiosité pour les nouvelles techniques et de bonne entente dans les différents domaines auxquels il collaborait, c'est-à-dire les fouilles, les collections du musée et divers travaux extérieurs à Avenches. Durant les dernières années d'activité dans notre équipe, R. A. Glauser s'est impliqué aussi dans la muséographie. Il a été un des acteurs principaux de la rénovation de l'exposition permanente du deuxième étage de notre Musée; on lui doit aussi en grande partie le montage de l'exposition « A fresque » (BPA 37, 1996, p. 80-82).

Christian Chevalley était membre de notre équipe de fouille depuis 1989. En 1993, il a passé l'examen de technicien de fouille, activité qu'il a exercée avec engagement jusqu'au printemps 1997. Depuis fin 1997, il a repris, sur mandat, un travail pour la Fondation Pro Aventico, en tant que dessinateur.

Ingrid Friedrich, en poste depuis 1980, en tant que comptable de la Fondation Pro Aventico, a pris une « pré-retraite » bien méritée à fin mai 1997. Première comptable engagée par la Fondation, elle a participé à l'élaboration du premier plan comptable, en vigueur jusqu'à fin 1997. C'est également elle qui, ces dernières années, avait informatisé notre comptabilité.

Madame Friedrich a été remplacée par Madame Jeanine Gentizon, dont l'expérience et les compétences seront très profitables à la Fondation. Madame Gentizon a eu, pour tâche immédiate, à côté du suivi courant de la comptabilité, la mise en service d'un nouveau logiciel comptable mieux adapté à nos besoins.

Catherine Meystre, archéologue, a débuté en tant que nouvelle responsable des collections le 1er septembre 1997. Habitue de l'équipe du Musée romain d'Avenches par sa recherche sur le petit mobilier et sa collaboration à l'inventaire du Musée, C. Meystre a su faire face aux tâches qui l'attendaient à son nouveau poste, qu'elle occupe à 70 %. Cet emploi à temps partiel nous a permis de recruter une bibliothécaire en la personne de Katalin Haymoz (cf. *infra*).

Le laboratoire a trouvé un nouveau chef, Matthias Kaufmann, dont une des spécialisations, la conservation des vestiges, sera très précieuse pour Avenches et le canton de Vaud.

Avec Albert Widmann, jeune technicien de fouille formé en Thurgovie, l'équipe est à nouveau au complet.

Pour la première fois en 1997, le Site et Musée romains d'Avenches a engagé un objecteur de conscience durant quatre mois. Reto Bühler, futur enseignant zurichois, s'est très bien intégré dans les équipes de fouille et du laboratoire.

### La fréquentation du musée

1997 fut la deuxième année d'ouverture réduite du musée. De nouveau, un nombre important de plaintes a été enregistré face aux portes fermées du musée les lundis toute l'année et les matins en hiver. S'il est possible de réduire les heures d'ouverture pendant les mois d'hiver, il est très difficile d'admettre la fermeture tous les lundis durant l'été.

Par rapport à l'année 1996, une baisse de 1250 visiteurs, soit 5 %, a été enregistrée. Par contre, le nombre de classes d'école et d'autres groupes a sensiblement augmenté. Grâce aux statistiques, la perte de visiteurs s'explique facilement : la régression a eu lieu uniquement durant les mois de juillet et d'août 1997. En 1996, à cette même date, le Musée romain d'Avenches avait présenté l'exposition temporaire «Bronze et Or», dont les pièces maîtresses, les portraits de Marc-Aurèle de Pécs, (Hongrie) et d'Avenches (conservé à Lausanne), attirèrent près de 5000 visiteurs en seulement trois semaines.

#### Fréquentation du Musée romain d'Avenches.

	1997	1996	1995	1994
Nombre total de visiteurs	23 321	24 577	23 401	20 276
Nombre de classes d'école*	386	345	520	
Autres groupes*	110	83	34	

\* Le nombre total de visiteurs comprend également les personnes composant les classes d'école et les groupes.

Comme en 1996, le Musée romain d'Avenches est resté ouvert jusqu'à 19.30 h. les soirs du festival d'opéra. Cette ouverture spéciale, avec entrée gratuite pour les spectateurs de l'opéra, a amené environ 750 personnes.

Le service de visites guidées, proposées en cinq langues et organisées par l'Office du tourisme, a vu ses activités à la hausse. Si 130 visites ont eu lieu en 1996, 159 ont été comptées en 1997. A ces visites s'ajoutent celles conduites par les membres de l'équipe du Site et du Musée romains d'Avenches (environ 30). En 1997, nous avons compté parmi ces groupes la visite de Monsieur l'Ambassadeur de Suisse en France, les architectes cantonaux de Suisse, l'UNICA (Réseau des universités des capitales de l'Europe), le personnel des Archives cantonales, le Service des Gérances de l'Etat de Vaud, le Rotary Club de Neuchâtel, les séminaires d'archéologie des universités de Bâle, Berne et Munich et deux fois l'institut d'histoire ancienne de l'université de Berne.

### Exposition permanente

Depuis des années, les responsables et les visiteurs déplorent l'état de l'exposition du premier étage où se trouve la pièce maîtresse du musée, la copie du buste en or de Marc Aurèle. Non seulement certaines vitrines, fabriquées dans les années cinquante sont défectueuses, mais encore la présentation elle-même n'est plus cohérente après le déplacement de certains objets dans d'autres salles; les textes ne sont par conséquent plus exacts et des explications manquent. Nous ne voulons pas énumérer ici les difficultés rencontrées pour rénover cette salle, mais annoncer plutôt qu'un nouveau concept a été présenté en 1997 et que Monsieur René Schmid, qui avait déjà réalisé la mise en scène de l'exposition «MOSAÏQUES», est mandaté pour en créer la scénographie. Il reste à espérer que cette rénovation puisse être menée selon le calendrier agendé, avec la réouverture de la salle en été 1998, malgré les lourdes coupes budgétaires annoncées.

### Exposition temporaire

A l'occasion de la venue à Lausanne du VIII<sup>e</sup> Colloque International pour l'Etude de la Mosaïque Antique en octobre 1997, le Musée romain d'Avenches a réalisé l'exposition temporaire «MOSAÏQUES» pour mettre en valeur un tiers de ses 74 pavements en mosaïque découverts dans la ville antique (fig. 1). Un catalogue, rédigé par l'archéologue Serge Rebetez, et un film vidéo, en versions française et allemande, ont complété cette exposition. Ce film expliquait également les travaux de sauvegarde, de conservation et de restauration des mosaïques antiques.

La mise en scène, réalisée par René Schmid, comportait d'une part un choix d'originaux, d'autre part des dessins de

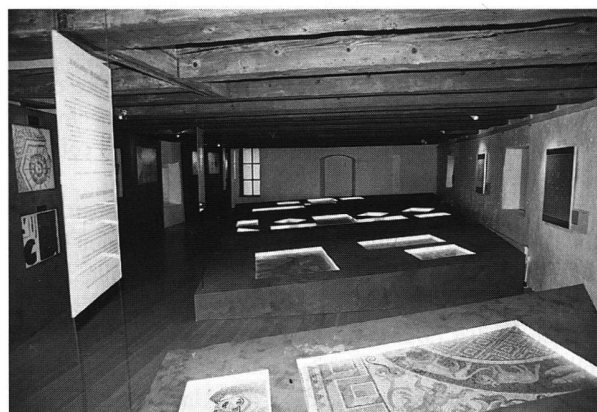


Fig. 1. L'exposition temporaire «MOSAÏQUES». Photo R. Schmid, Ste-Croix.

mosaïques découvertes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, disparues ou détruites en partie ou entièrement depuis. Ces documents rappellent la fragilité de telles trouvailles.

### La boutique du Musée romain d'Avenches

En 1997, le choix d'articles proposés aux visiteurs a de nouveau augmenté. Deux nouvelles cartes postales (fig. 2) illustrent les statuettes en bronze du laraire trouvé dans l'*insula* 27 et la mosaïque avec la représentation d'Hercule et Antée, restaurée et intégrée à l'exposition permanente en 1997. De même, la collection de bijoux réalisés d'après des objets romains trouvés en Suisse et effectués par la Fondation du Levant a été enrichie de quatre nouvelles pièces. Par ailleurs, les deux nouveaux volumes de la série des Documents du Musée romain d'Avenches, ainsi qu'un certain nombre d'autres ouvrages, de jeux et de souvenirs ont élargi l'assortiment destiné à la vente.

### Les manifestations du Musée romain d'Avenches

#### Les apéritifs

Encouragés par le succès obtenu en 1996, les «Apéritifs du Musée» ont été maintenus en 1997. Plusieurs cher-



Fig. 2. Les deux nouvelles cartes postales: les statuettes du laraire de l'insula 27 et la mosaïque d'Hercule et Antée. Photo MRA, J. Zbinden, Berne.

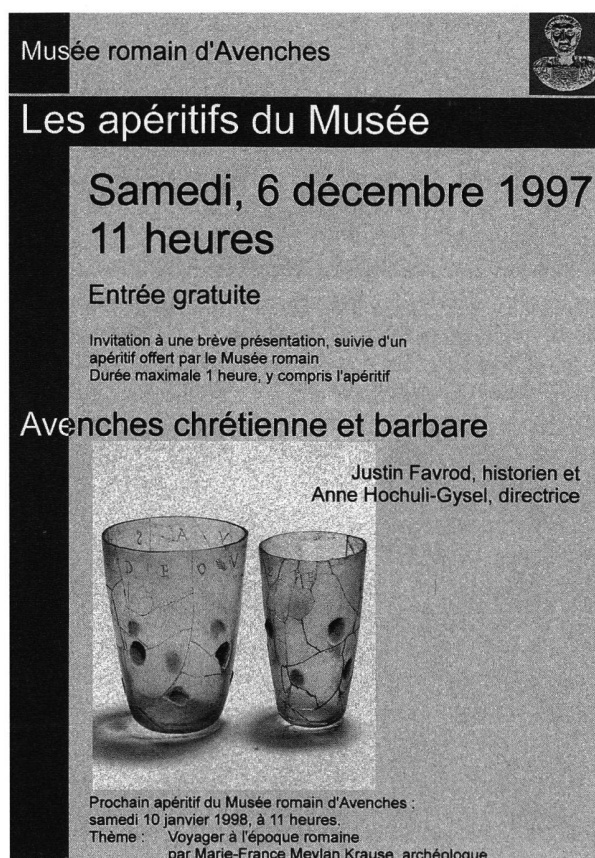


Fig. 3. Invitation à l'Apéritif du Musée (6 décembre 1997).

cheurs d'Avenches et de l'extérieur ont contribué à ces manifestations. Les thèmes très variés allaient des *Prix et Mesures* par *Le jeu, la chance et la probabilité dans l'Antiquité* (R. Ineichen, Prof. mathématicien, Fribourg), en passant par *Les Jumeaux – autour de Romulus et Remus* (V. Dasen, archéologue, Pensier), jusqu'à *Avenches barbare et chrétienne* (en collaboration avec l'historien Justin Favrod, Lausanne).

Le public est composé d'un noyau de personnes suivant régulièrement ces apéritifs et d'un bon nombre d'auditeurs attirés par le thème ponctuel de l'apéritif annoncé dans les journaux et par des affiches (fig. 3). Depuis 1997, l'Office du tourisme met une vitrine à notre disposition qui se promène, de commerçant en commerçant, dans la Vieille Ville d'Avenches et qui attire l'œil du passant avec sa publicité pour le prochain apéritif illustré par des objets (fig. 11)

#### La « Journée internationale des musées »

Répondant à l'appel de l'ICOM, les portes du Musée romain d'Avenches sont restées ouvertes pour plus de 300 visiteurs, le 25 mai 1997, afin de fêter la Journée internationale des musées. Une cinquantaine de familles, la bonne humeur et le beau temps étaient au rendez-vous pour « jouer dans les collections antiques », selon le thème choisi cette année en collaboration avec d'autres musées de Suisse romande. Il nous semblait évident que les activités devaient porter sur la mosaïque, sujet de notre exposition temporaire. La mosaïque est un sujet saisissant et se prête bien aux jeux : notre concours comportait deux volets ; des question-

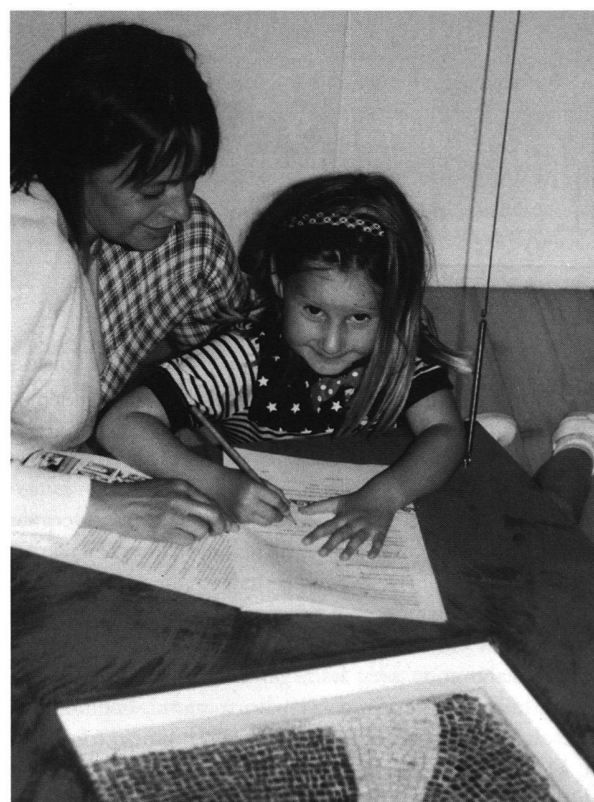


Fig. 4. La Journée internationale des musées, 25 mai 1997: les enfants sur les traces des mosaïques romaines, guidés par un questionnaire. Photo MRA.





Fig. 5. La Journée internationale des musées, 25 mai 1997: la confection de mosaïques sur la terrasse du musée. Photo MRA.

naires, conçus pour deux tranches d'âge (fig. 4), invitaient à découvrir et à bien observer l'exposition de mosaïques et aussi à se mettre en appétit pour la suite, la confection d'une mosaïque. Installé autour de tables devant le musée, à l'ombre des marronniers, chaque enfant a pu réaliser, avec beaucoup d'enthousiasme, une petite mosaïque (fig. 5). On faisait ainsi connaissance avec les joies et les astuces de ce métier! Tirage au sort et jury ont désigné les gagnants. Les résultats ont orné, comme dernier volet, notre exposition temporaire, en reliant les activités de l'antiquité avec celles



Fig. 6. La Journée internationale des musées, 25 mai 1997: les mosaïques réalisées par les enfants dans la cage d'escalier. Photo MRA.

de notre jeunesse (fig. 6). A-t-on su réveiller le respect de notre patrimoine et la volonté de le sauvegarder?

### La Foire de Martigny

En collaboration avec les organismes touristiques de la Broye, le Musée romain d'Avenches a animé, le dimanche 5 octobre, le stand de la Broye, invitée d'honneur à la Foire de Martigny. Sous le thème «A table avec Marc Aurèle», plusieurs collaboratrices en costume romain (Madeleine Aubert, Rosario González, Verena Fischbacher, Marie-France Meylan Krause) servaient l'apéritif et quelques mets préparés selon des recettes romaines dans un bar «romain»

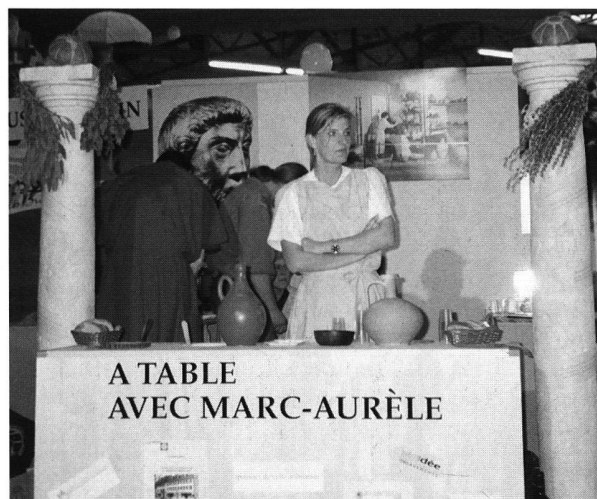


Fig. 7. A table avec Marc Aurèle: les collaboratrices du Musée romain d'Avenches animent un bar à la romaine à la Foire de Martigny le 5 octobre 1997. Photo MRA.

décoré entre autre d'une vitrine contenant de la vraie vaisselle antique (fig. 7). Cette journée a été une excellente occasion de promouvoir l'archéologie avenchoise.

### Collections, dépôt du musée

En 1997, les grands travaux de rénovation du dépôt du musée se sont terminés. Le Musée romain d'Avenches dispose ainsi d'un des dépôts de collections archéologiques les plus modernes de Suisse, en ce qui concerne les volumes de stockage, les conditions climatiques, les possibilités de rangement fonctionnel et adapté aux différents groupes d'objets. C. Meystre a poursuivi les travaux d'inventaire pour le petit mobilier et les collections permanentes, tandis que A. Duvauchelle s'est occupée de l'inventaire des objets en fer, N. Isoz et Ph. Bridel du lapidaire et M.-F. Meylan Krause de la céramique.

Les nouveaux espaces de travail permettent non seulement de continuer l'informatisation des différentes parties de la collection sous la responsabilité de C. Meystre, mais aussi d'organiser des rencontres de recherche (cf. *supra*). Nous avons pu également organiser l'exposition de travail sur les mosaïques pour les participants du 8<sup>e</sup> Colloque international de la mosaïque romaine.

### Collaboration à des expositions

C'est toujours avec plaisir que le Musée romain d'Avenches profite de sa riche collection pour aider à illustrer des thèmes d'expositions très divers. En 1997, des prêts à neuf expositions ont été fournis, par exemple à Schaffhouse (exposition *Pro Iuliomagus*), Lenzbourg (*Römische Theaterleben*), par deux fois à Lausanne-Vidy (*Erare humanum est* et *Le jardin romain*), à Lausanne et Sion (*Cristal de Roche – Trésor de nos Alpes*), à Vallorbe (*Mémoire de clefs – secrets de serrures*), ainsi qu'à Tongeren, en Belgique (*Godenmacht – Krijgerskracht. Keltische gouddepots*).

## La bibliothèque

La bibliothèque du Musée romain d'Avenches a enregistré près de 500 nouvelles entrées en 1997. La moitié des nouveaux livres sont arrivés en échange avec des publications éditées par l'Association Pro Aventico. Nous comptons actuellement 155 partenaires d'échanges dans 24 pays.

La responsabilité de notre précieuse bibliothèque est, depuis le 1<sup>er</sup> octobre, entre les mains de Katalin Haymoz. Cette bibliothécaire enthousiaste nous propose, à côté de son travail habituel, un certain nombre de mesures pour faciliter l'accès des chercheurs à la bibliothèque, dont l'informatisation et l'indexation des livres. Une partie de ce travail sera effectuée en 1998 avec l'aide d'objecteurs de conscience.

## Le laboratoire

Tout comme la bibliothèque, le laboratoire de conservation et restauration a changé de responsable en 1997. Après le départ de R. A. Glauser, qui était parvenu à créer un véritable laboratoire, bien équipé, apte à traiter plusieurs spécialisations, il nous a fallu attendre le mois d'août pour



Fig. 8. Restauration de la mosaïque représentant Hercule et Antée au laboratoire du Musée romain d'Avenches. Photo MRA.

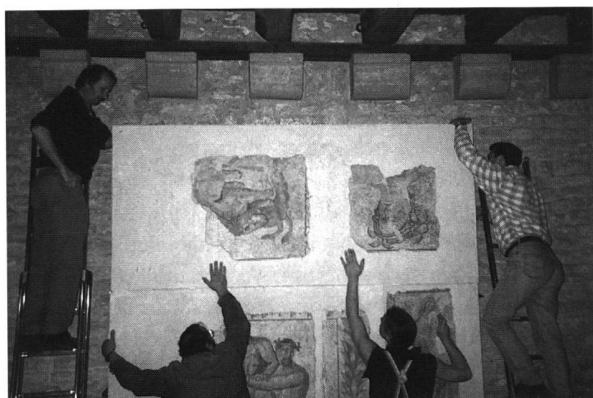


Fig. 9. Montage de la mosaïque d'Hercule et Antée au Musée romain d'Avenches. Photo MRA.



Fig. 10. Finitions apportées par V. Fischbacher sur la mosaïque d'Hercule et Antée. Photo MRA.

engager Matthias Kaufmann. Malgré cette vacance, les autres membres du laboratoire ont accompli un grand travail.

La principale pièce à restaurer en début d'année fut la mosaïque représentant Hercule et Antée (fig. 8-10) qui devait être prête pour l'exposition «MOSAÏQUES». En effet, depuis son prélèvement au XIX<sup>e</sup> siècle, cette mosaïque se trouvait entreposée en morceaux dans le dépôt du musée. Le but de l'opération était de recomposer le pavement autant que possible, à l'aide du dessin établi lors de sa découverte. Le panneau ainsi obtenu mesure environ 2,8 x 4,5 m; il est le seul élément de l'exposition «MOSAÏQUES» qui a pu être intégré à l'exposition permanente du musée après le démontage de cette exposition temporaire. Les membres du laboratoire, notamment Verena Fischbacher et Alain Wagner, aidés par Kurt Bossard, restaurateur, et Reto Bühler, objecteur de conscience, ont collaboré à la préparation et au montage de l'exposition temporaire.

Verena Fischbacher réalise aussi, chaque mois, avec beaucoup de goût, une vitrine qui se déplace dans les magasins de la rue Centrale d'Avenches annonçant le prochain «Apéritif du Musée romain» (fig. 11).

En octobre, l'équipe du laboratoire a organisé et réalisé la dépose d'une peinture murale conservée sur plusieurs m<sup>2</sup> dans la villa romaine de Bösing (FR). Un autre projet concernant la dépose de deux mosaïques de la villa romaine



Fig. 11. La vitrine publicitaire dans une boutique de la Vieille Ville. Photo MRA.

d'Orbe-Boscéaz se poursuivra en 1998; le laboratoire du Musée romain d'Avenches est mandaté par l'archéologue cantonal vaudois, Monsieur Denis Weidmann, pour s'occuper de la conservation et de la restauration, devenues très urgentes, de toutes les mosaïques d'Orbe-Boscéaz. Ces mandats extérieurs prouvent la volonté de mettre les connaissances et l'expérience acquises par l'équipe du laboratoire du Musée romain d'Avenches dans certains domaines spécifiques de la conservation-restauration au service d'une région plus vaste. En même temps, les recettes des mandats extérieurs permettent de financer certains mandats de conservation effectués à Avenches même. C'est ainsi que la conservation des très nombreuses monnaies trouvées lors de la fouille du terrain situé près du théâtre romain, au lieu-dit «Le Selley» (chronique des fouilles, n° 4) a pu être confiée à Jeannette Jakob-Kocher.

Il faut rappeler que la conservation des objets en bois et autres matières organiques découverts à Avenches est effectuée par le laboratoire du Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire, à Lausanne et Lucens.

## Enseignement

Comme en 1996, A. Hochuli-Gysel a donné un cours dans le cadre du perfectionnement des maîtres secondaires du canton de Fribourg. Une trentaine d'enseignants ont suivi le cours «Comment faire visiter Aventicum».

Au mois de mars, le Musée romain a contribué aux «Journées chrétiennes», organisées par l'école secondaire d'Avenches avec une intervention d'A. Hochuli-Gysel au sujet des premiers chrétiens en Suisse romande.

Fin avril s'est déroulée une partie du cours post-diplôme en géophysique de l'EPFZ à Avenches. Les différentes méthodes géophysiques ont été testées sur le terrain du sanctuaire du Cigognier. Pour mieux comprendre le cadre historique et culturel, A. Hochuli-Gysel était invitée à faire une conférence publique et complémentaire pour les participants au cours qui s'est déroulée au château de Münchenwiler.

## Activités de recherche et publications en cours

Les recherches menées en 1997 par les membres de l'équipe d'Avenches ciblaient plusieurs thèmes. Les études concernant le Palais de Derrière-la-Tour (Jacques Morel, Pierre André, Michel Fuchs) et l'amphithéâtre (Philippe Bridel) se sont poursuivies.

Plusieurs dossiers moins volumineux ont pu être bouclés et sont publiés dans ce volume: les fouilles de 1996 dans l'*insula* 20; le contenu de la fosse mise au jour sous l'enclos à l'ouest du temple découvert en 1996 dans la région dite de Derrière-la-Tour, des notices concernant l'épée et la balance monétaire découvertes également en 1996, et la dédicace inscrite sur un objet en bronze trouvé en 1997 (cf. le sommaire de ce volume).

Anna Mazur, de Cracovie, poursuit l'étude des fibules trouvées à Avenches. Michel Fuchs et Gilles Margueron termineront, pour le *BPA* 40, 1999, une contribution sur les tuiles estampillées découvertes à Avenches. Dans ce même volume 40 paraîtra un article de Daniel Castella sur les fouilles de la nécropole de la Porte de l'Ouest.

Alors que la parution des deux volumes sur les bas-reliefs d'*Aventicum* était prévue en 1997, des problèmes financiers ont provoqué un retard. Nous espérons que ces ouvrages importants puissent être publiés en 1998.

Le manuscrit du manuel sur la céramique gallo-romaine en Suisse, rédigé par une équipe de chercheurs suisses, a été bouclé en 1997. Marie-France Meylan Krause et Anne Hochuli-Gysel y ont rédigé des contributions.

En collaboration avec Monsieur Maurice Picon de l'université de Lyon, un petit projet de recherche sur les creusets utilisés par les bronziers et les verriers à *Aventicum* a débuté. Les premières analyses réalisées dans ce cadre ont livré des résultats intéressants, attestant par exemple pour la première fois l'utilisation de creusets en graphite.

## Conférences – Colloques – Congrès – Activités extérieures

Anne Hochuli-Gysel a donné des conférences présentant les résultats des recherches sur *Aventicum* à la paroisse réformée d'Avenches, à l'Assemblée générale de l'Association Pro Iuliomagus, à Schaffhouse, dans le cadre du cours post-diplôme en géophysique de l'EPFZ à Münchenwiler, ainsi qu'au Cercle d'archéologie de Berne.

En octobre 1997, Heidi Amrein et Anne Hochuli-Gysel ont présenté les résultats des études sur la production de



verre à Aventicum à la Table ronde « Les ateliers de verriers, découvertes récentes » organisé conjointement par la Maison de l'Orient Méditerranéen (CNRS) et l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, à Lyon.

Philippe Bridel a participé au colloque de l'EPFZ sur la brique cuite, à St-Urbain.

Plusieurs membres de l'équipe ont pris part au colloque annuel de l'ARS, à Berne.

A. Hochuli-Gysel a participé au Colloque du centenaire de l'Association Pro Vindonissa en octobre 1997.

En novembre 1997, Philippe Bridel et Matthias Kaufmann ont organisé une Table ronde, intitulée « Vingt-cinq ans de restauration et d'entretien des monuments ». Une quinzaine de personnes, provenant de divers milieux scientifiques, s'est réunie à Avenches à cette occasion (cf. *supra*, *La vie des monuments*).

Marie-France Meylan Krause et A. Hochuli-Gysel ont poursuivi la préparation du Congrès de la SFECAG (Société Française pour l'Etude de la Céramique Antique en Gaule), qui se tiendra à Fribourg en 1999, donnant suite à une demande du comité de la SFECAG. En collaboration avec le Service archéologique de Fribourg, le Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, les Universités de Lausanne, Berne et Fribourg, Marie-France Meylan Krause est chargée d'organiser, avec d'autres chercheurs suisses, une journée consacrée à la recherche céramologique en Suisse et de collaborer à une exposition sur la céramique romaine au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg.

L'organisation de ce congrès s'insère dans notre souhait d'intégrer les activités sur le site d'Aventicum dans un cadre intercantonal et international.

A. Hochuli-Gysel faisait partie du Comité d'organisation du VIII<sup>e</sup> Colloque de l'AIEMA (Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique), qui s'est tenu à Lausanne du 6 au 11 octobre 1997. Le Site et le Musée romains d'Avenches ont accueilli les participants lors de l'excursion officielle de ce Colloque, le 8 octobre 1997. Tous les membres de l'équipe ont participé au bon déroulement de la journée en guidant nos collègues sur le site romain et en leur présentant les deux expositions mises sur pied. En effet, une exposition de travail, destinée aux spécialistes participant à ce colloque, avait été organisée dans le dépôt du Musée romain d'Avenches, sous la responsabilité de Catherine Meystre, afin de leur montrer toutes les mosaïques qui n'avaient pas trouvé place dans l'exposition publique « MOSAÏQUES ». Grâce au soutien de la Commune d'Avenches et de la Société de Développement, nous avons pu accueillir les participants pour le dîner, en présence des Autorités municipales et cantonales.

Depuis 1996, Anne Hochuli-Gysel est vice-présidente de l'AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre). Par suite de la maladie grave de la présidente de l'AIHV, Anne Hochuli-Gysel a dû s'investir plus que prévu dans l'organisation du 14<sup>e</sup> Congrès international du Verre qui aura lieu à Venise et Milan en octobre 1998. Dans ce même cadre, Anne Hochuli-Gysel a collaboré à l'édition des Actes du 13<sup>e</sup> Congrès de l'AIHV, parus en été 1997.

## Médias

En 1997, plusieurs collaborations fructueuses ont été réalisées avec les médias. Le Musée romain a participé deux fois à la production de « Galop romain », une émission de la Radio Suisse Romande conçue et accompagnée conjointement par des journalistes et les archéologues G. Kaenel et L. Flutsch. Selon l'étape du voyage à travers l'« Helvétie romaine », les archéologues locaux s'associaient en direct. Ainsi, Marie-France Meylan Krause est intervenue depuis l'emplacement de l'ancien port d'Aventicum et Anne Hochuli-Gysel, le 1<sup>er</sup> août, depuis le théâtre romain, sous une pluie impitoyable, pour plonger les auditeurs dans une promenade fictive à travers la ville d'Aventicum.

Au mois de juin, des prises de vues pour deux productions TV, qui seront diffusées en 1998, ont été réalisées. L'une, mandatée par la TSR, portait sur *Aventicum* dans le cadre d'une émission sur les cours d'eau en Suisse romande, l'autre était une séquence dans une émission sur le tourisme cycliste en Suisse, réalisée par la Télévision belge. Dans le cadre du tourisme à vélo également, Anne Hochuli-Gysel a reçu des groupes de journalistes belges et californiens.

Une troisième émission a été réalisée par la Télévision portugaise sur l'exposition « MOSAÏQUES ».

Anne Hochuli-Gysel a été invitée à participer à une émission de la Radio Suisse Romande au sujet du « Jardin dans l'Antiquité ». Cette émission était un complément à l'exposition sur les jardins qui se tenait en même temps au Musée romain de Vidy et à laquelle le Musée romain d'Avenches avait aussi collaboré (cf. *supra*).

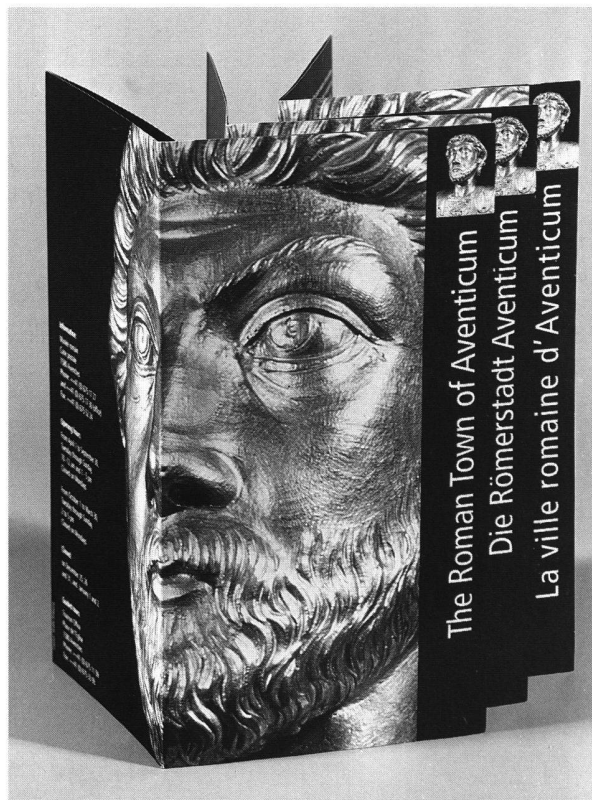


Fig. 12. Le nouveau prospectus du Musée romain d'Avenches. Photo MRA, J. Zbinden, Berne.



Une autre émission, réalisée par la même journaliste de la Radio Suisse Romande, portait sur l'exposition « MOSAÏQUES ». Cette exposition a d'ailleurs joui d'un très grand écho dans la presse écrite.

Nous rappelons que la collaboration avec les médias est précieuse puisqu'elle représente presque la seule possibilité de promotion directe pour un petit musée comme le nôtre. Un nouveau prospectus illustrant les monuments les plus importants du site et les pièces maîtresses du musée a pu être édité en 1997 (fig. 12), en collaboration avec l'Office du tourisme.

### **Publications parues en 1997 concernant Avenches, rédigées ou éditées par des membres de l'équipe**

*Bulletin de l'Association Pro Aventico (BPA)* 38, 1996 (Avenches, 1997).

S. Rebetez, *Mosaïques*. Documents du Musée romain 2, Fribourg, 1997.

F. Bonnet Borel, *Le verre d'époque romaine à Avenches-Aventicum*. Document du Musée romain 3, Avenches, 1997.

Ph. Bridel, plusieurs contributions dans *Amphithéâtre – Tour du musée d'Avenches*. Brochure publiée par le Service des Bâtiments du Département des Travaux Publics, de l'Aménagement et des Transport du canton de Vaud

Plusieurs collaborateurs ont contribué à l'ASSPA 80, 1997, p. 238-239, *Chroniques*.

Trois cahiers du bulletin de liaison « *Aventicum* » sont parus.