

Zeitschrift: Bulletin de l'Association Pro Aventico
Herausgeber: Association Pro Aventico (Avenches)
Band: 36 (1994)

Artikel: La céramique gallo-romaine d'Avenches et de sa région : esquisse d'une typologie
Autor: Castella, Daniel / Meylan Krause, Marie-France
Kapitel: Code de citation
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-245553>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CODE DE CITATION

Lors de la constitution d'une typologie, le choix du système de désignation ou de numérotation est un problème majeur. Certains auteurs ont privilégié des systèmes à numérotation multiple, dans lesquels chaque chiffre ou lettre trahit l'appartenance à un groupe morphologique ou à une famille et permet de distinguer un caractère morphologique particulier ou une variante¹¹. S'ils offrent l'avantage de demeurer ouverts et de pouvoir donc être aisément enrichis, de tels systèmes présentent à nos yeux certains inconvénients, notamment celui - non négligeable - d'être difficiles à mémoriser. Par ailleurs, s'ils permettent de construire des typologies plus fines, ils tendent parfois à devenir incommodes, lorsque les variantes se multiplient exagérément au point de ne plus pouvoir être distinguées que par leurs créateurs.

Après mûre réflexion, nous avons opté pour une numérotation simple, linéaire, de 1 à 426. Au risque de certains regroupements audacieux, cette méthode permet d'éviter une inflation du nombre des types et autorise parfois à réunir des récipients présentant certaines différences de détail, mais fortement apparentés par leur forme générale, leur fonction, voire leur groupe ou leur qualité de fabrication. Pour une identification plus fine au sein de certains groupes, on pourra se référer aux classements existants¹².

Le code de citation proposé est le suivant: l'abréviation **AV** (pour Avenches) figure en premier lieu, suivie du numéro de la forme (par exemple: **AV 316**). Au sein de chaque forme, nous n'avons pas défini de variantes proprement dites. Pour une référence plus précise, l'utilisateur pourra toutefois se rapporter à une illustration particulière. On notera alors le numéro de la forme, suivi d'une barre oblique et du numéro de l'illustration: par exemple: **AV 316/3**.

CATALOGUE - UTILISATION

Le catalogue est conçu sous la forme de fiches individuelles, comprenant un nombre variable de rubriques, livrant sur chaque type des informations générales, fondées essentiellement sur l'examen du matériel avenchois.

Au-dessous, séparées par un filet horizontal, figurent une ou plusieurs illustrations représentatives du type. Sous chaque illustration, lorsque cela est possible, figurent, à gauche, le groupe auquel appartient l'objet illustré et, à droite, la datation de l'ensemble d'où il est issu.

**A l'exception de 16/1 (échelle 1:5),
tous les dessins sont à l'échelle 1:3**



11. Cf. p. ex. *Consp.*; Morel.

12. P. ex., pour les céramiques à parois fines: Mayet, Green 1972 ou Grataloup.