

**Zeitschrift:** Bulletin de l'Association Pro Aventico  
**Herausgeber:** Association Pro Aventico (Avenches)  
**Band:** 36 (1994)

**Artikel:** La céramique gallo-romaine d'Avenches et de sa région : esquisse d'une typologie  
**Autor:** Castella, Daniel / Meylan Krause, Marie-France  
**Kapitel:** Principes de présentation  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-245553>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## PRINCIPES DE PRÉSENTATION

Si la majorité des classifications existantes propose un découpage par groupes ou catégories conventionnelles (TSI, revêtement argileux, *etc.*), l'ordre de présentation des formes se fonde ici presque exclusivement sur la morphologie des récipients. Nous l'avons établi de la manière suivante:

- formes hautes (*dolia*, tonneaux, tonnelets, bouteilles, pots, pots à cuire, pots à provisions, gobelets)
- formes intermédiaires (calices, canthares, coupes, bols, terrines, marmites tripodes)
- formes basses (plats, assiettes, écuelles, écuelles tripodes)
- cruches
- flacons et balsamaires
- biberons
- barillet
- mortiers
- récipients culinaires divers (faisselles, passoire)
- couvercles et bouchons
- récipients divers (tirelire, godets)
- luminaire (lampes ouvertes, bougeoirs)
- récipients et objets à vocation culturelle et funéraire (piédestals, vases miniatures, *etc.*)
- objets divers (pesons de tisserand, fusaïoles, jetons, supports de cuisson)

S'il présente peut-être certains inconvénients lors d'une quête de parallèles, en raison notamment du nombre élevé de pièces figurant dans les trois premières de ces catégories, ce mode de classement offre l'avantage de réunir sous une même appellation des formes identiques attestées dans plusieurs groupes (ou catégories). Il permet d'autre part de présenter les récipients selon des critères fonctionnels (pots à cuire, récipients de stockage, vaisselle de table, cruches, *etc.*) ou "culturels" (p. ex. les vases carénés ou les terrines tronconiques à bord rentrant de tradition laténienne; respectivement les formes 127-145 et 223-240).

Nous avons toutefois jugé opportun d'isoler, chaque fois que cela était possible, les formes appartenant à certains groupes<sup>8</sup>, afin de faciliter d'une part leur corrélation avec les typologies existantes et d'autre part la reconstitution de leur propre répertoire.

De même, pour certaines formes très proches morphologiquement mais dont la datation diffère sensiblement, nous avons opté pour une numérotation distincte (*cf.* p. ex. les bouteilles 19 et 20), de manière à éviter au lecteur certaines confusions d'ordre chronologique.

Enfin, dans quelques cas, l'observation de certaines caractéristiques de fabrication (pâtes, dégraissants, revêtements, traitements de surface) nous a conduits à réunir des récipients dont le profil présente de légères variations<sup>9</sup> ou, au contraire, à individualiser des types très proches morphologiquement<sup>10</sup>.

8. TSI, céramique "gallo-belge", céramique à parois fines, céramique à glaçure plombifère, céramique peinte, plats à engobe interne (y c. couvercles).

9. P. ex. la forme 31.

10. P. ex. les formes 41-42.