

Zeitschrift: Bulletin de l'Association Pro Aventico

Herausgeber: Association Pro Aventico (Avenches)

Band: 19 (1967)

Artikel: Un couteau romain provenant d'Avenches

Autor: Blatter, Rolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-242887>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un couteau romain provenant d'Avenches

Rolf Blatter

Dans la collection archéologique du Freies Gymnasium à Berne se trouve un couteau romain (fig. 1)¹ dont la provenance d'Avenches semble être certaine bien qu'il ne soit pas possible de situer le lieu de trouvaille d'une façon plus exacte. La plupart des objets de cette collection ont été donnés au Gymnase par des particuliers au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle. L'inventaire de la collection comprend avant tout des objets provenant de stations palaffittiques ; le couteau en question est apparemment le seul objet provenant d'Avenches.

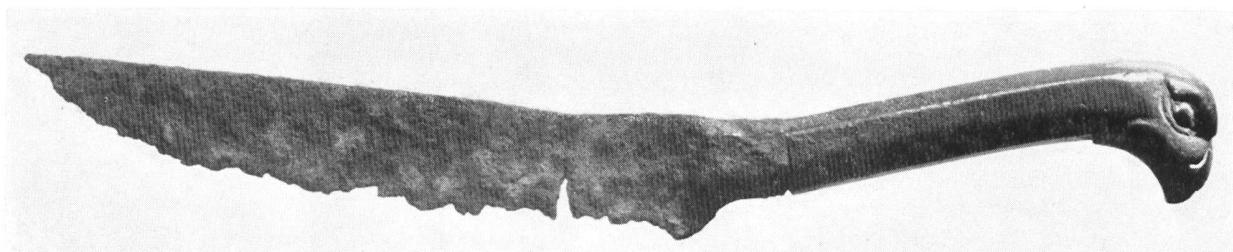


Fig. 1

Le manche octogonal est décoré d'une tête d'aigle stylisée et fondu en bronze massif² ; la lame par contre est forgée en fer ; elle est fortement rouillée. Parmi les couteaux trouvés à Avenches, aucune pièce semblable ne m'est connue. Des poignards et des épées à poignée en

¹ Ce couteau a été publié dans « Weg und Ziel, Mitteilungen aus dem Freien Gymnasium Bern », 1964, 19 svv. et fig. 2. La photographie est due à M. Hesse, Berne. Longueur du manche 8,5 cm ; longueur totale 23,3 cm ; patine vert foncé. Deux petites lettres EV semblent être une empreinte faite par un propriétaire moderne.

² Un petit trou rempli de fer rouillé et situé au haut de la tête d'aigle indique que la lame fut fixée à l'aide d'une tige en fer traversant tout le manche.



Fig. 2

forme de tête d'oiseau se retrouvent déjà à l'époque grecque³; inutile de dire que l'aigle de Zeus y domine. Dans les limites de l'art romain, ce sont avant tout des outils qui ont été décorés de têtes d'animaux. Il suffit de se reporter à l'épée de la Germania représentée sur la cuirasse de l'Auguste de Primaporta⁴. Le décor d'un manche d'épée conservé au Musée Historique de Bâle (fig. 2) représente sans doute, lui aussi, une tête d'aigle et non pas un perroquet⁵. Cette pièce se distingue de notre couteau par une exécution plus riche et plus plate et par des ciselures plus fines; mais elle nous rapproche d'un groupe d'objets auquel le style du couteau avenchois est très apparenté: l'aigle tenant une petite boule dans son bec est du même style que les ornements de chars étudiés par E. von Mercklin⁶. Le manche octogonal et aplati et la tête de l'aigle si réaliste malgré la parenté avec des décors en bande ne sauraient être dissociés d'un groupe d'ornements de chars conservés au Musée de Spire⁷. Ces objets fabriqués, d'après Menzel, probablement à Eisenberg, seraient à placer au II^e siècle ap. J.-C., à en croire les trouvailles faites à proximité⁸. Nous proposons donc de situer le couteau d'Avenches dans le même cadre chronologique.

³ Voir les *machairai* des guerriers représentés sur l'amphore de Panaguriste, celle de la reine des Amazones sur le cratère du « peintre des Niobides » à Palerme (Arias-Hirmer, pl. 179) et celle d'un combattant sur une coupe de Douris (Paris, Louvre G 115), Antike Kunst 7, 1964, 31, fig. 1 et pl. 10, 3. Des têtes d'oiseaux se rencontrent fréquemment sur des armes d'estoc celibériques; voir H. Sandars, Archaeologia 64, 1913, 219 svv., principalement 245, fig. 23 à 25. P. Coussin, Revue Archéologique 25, 1927, 173, fig. 44 svv.

⁴ H. Kähler, Die Augustusstatue von Primaporta (Monumanta Artis Romanae 1, 1959), pl. 18. A. Alföldi, Römische Mitteilungen 52, 1937, 52. Voir également le guerrier d'un relief en marbre à Lugano, Antike Kunst 7, 1964, 2.

⁵ Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom 48, 1933, spécialement 114, note 1.

⁶ H. Menzel, Die römischen Bronzen aus Deutschland I, Speyer (Mayence 1960), 78, n° 78 à 84, pl. 52 sv. A confronter avec un exemplaire à Leyde, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom 48, 1933, 133, fig. 30 à droite.

⁷ Menzel, ibid. 47.

⁸ Voir p. ex. CIL 13, 10027, 189 : couteau à manche en forme de tête de taureau, signée ATLVS (de Beaumont-les-Pins).