

# Conclusion

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **16 (1954)**

PDF erstellt am: **20.09.2021**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## CONCLUSIONS

En résumé :

1. Les dodécaèdres ajourés et perlés représentent l'Univers, le Ciel, conception pythagoricienne et platonicienne que les Gallo-romains ont adoptée, parce qu'elle répondait à leurs croyances et à leurs traditions indigènes.

2. Ils ont vraisemblablement servi de dés pour des jeux de divination par le sort.<sup>1</sup> Au XVIe s., le « Plaisant jeu du dodécaèdre de Fortune » en est un exemple, survivance ou résurgence.

---

médecine et de magie rattaché au Brit. Museum, un dodécaèdre en cristal de roche, provenant de l'arsenal d'un magicien de l'époque d'Elisabeth, accompagné d'un manuscrit qui en précise les propriétés. « Sans doute s'agit-il d'un support de divination, analogue à la boule de cristal de nos voyantes contemporaines (d'après M. Ghyka, *Le nombre d'or*, I, 71) ; *ibid.*, 113, n. 3 : « des billes d'ivoire à 12 faces, creuses, ajourées, et renfermant d'autres billes plus petites, visibles à l'Ashmolean Museum d'Oxford. Elles datent du XVIIe siècle, mais se situent parfaitement dans la tradition de nos dodécaèdres, quel qu'en ait été l'usage » ; *ibid.* : en Afrique noire, un objet muni de faces à ouvertures comme celles d'un dodécaèdre, pour des fins divinatoires ; « des objets qui peuvent aussi se lancer et rouler, et qui sont pourvus d'ouvertures analogues. L'on glisse le doigt dans l'ouverture de la face que présente le sort, Et si tel ou tel doigt peut y entrer, selon le code établi, il s'ensuit telle ou telle indication ».

<sup>1</sup> Saint-Michel, 107, « Divination et mythes », croit aussi au rôle « magique » et « divinatoire » des dodécaèdres bouletés.

