

Zeitschrift: Bulletin de l'Association Pro Aventico
Herausgeber: Association Pro Aventico (Avenches)
Band: 15 (1951)

Artikel: Un nouveau bronze au musée romain d'Avenches
Autor: Bourquin, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-242058>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UN NOUVEAU BRONZE AU MUSEE ROMAIN D'AVENCHES

J. Bourquin

Lors de la construction d'une maison, située à moins de 50 m. au Nord de l'amphithéâtre, les déblais des fouilles furent achetés par l'Etat et conduits au bord du lac de Morat. Il s'agissait d'amender le terrain sablonneux en vue d'une plantation d'arbres. C'est là que des ouvriers découvrirent le charmant petit buste représenté par la Pl. XVIII.

Il s'agit d'une *applique en bronze représentant une tête d'enfant*, de 7,7 cm. de hauteur sur 7 cm. de largeur maximale. C'est un bronze coulé à moulage perdu, ce que paraît indiquer la retouche de l'angle du nez. Creux au revers, il est recouvert d'une superbe patine uniformément gris-vert. Il a un air pensif. Les yeux, à pupille incisée, grands ouverts, ont le regard dirigé vers le ciel. Quelques traces de plomb à l'angle des paupières font penser qu'ils étaient peut-être d'argent. La bouche entr'ouverte traverse le bronze de part en part en un trait horizontal. Les joues sont pleines et rebondies. Les cheveux ne sont indiqués sur le crâne que par des stries, et détachent une légère bouclette gravée, au-dessus de chaque œil. Par contre une grande et élégante boucle ondulée tombe sur chaque épaule.

La détermination de ce buste n'est pas aisée. Seule la présence d'une couronne ceignant le front de l'enfant offre quelques indices. Mais le peu de précision dans la facture de cet attribut peut prêter à interprétations diverses. M. Deonna,

directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève pense que cette couronne de branchettes incisées de lignes parallèles et d'arêtes de poissons est une couronne de pin, ce qui fait supposer qu'il s'agit d'un *Dionysos* (Bacchus) enfant, soit d'un *petit génie dionysiaque*.

Quant à M. Alföldi, professeur d'archéologie à l'Université de Berne, qui a examiné ce bronze à l'occasion d'une de ses visites au Musée romain, il interprète la couronne comme formée d'épis assez grossièrement rendus, les arêtes de poissons représentant les grains, tandis que les lignes parallèles qui surmontent figureraient les barbes de l'épi. Nous pourrions ainsi être en présence d'un *buste faisant partie d'une série de quatre, figure allégorique des saisons, notre enfant couronné d'épis représentant l'été*. De telles séries se rencontrent, par exemple comme garniture d'une pièce de mobilier, notamment de coffrets.

Notre charmant petit bronze est probablement une œuvre du II^{me} siècle après J.-C., art romain, mais en provenance de la Gaule.

J. Bourquin.
