

**Zeitschrift:** Bulletin de l'Association Pro Aventico  
**Herausgeber:** Association Pro Aventico (Avenches)  
**Band:** 15 (1951)

**Artikel:** Trouvailles monétaires à l'amphithéâtre  
**Autor:** Martin, Colin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-242057>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# TROUVAILLES MONETAIRES A L'AMPHITHEATRE

*Colin Martin*

Au cours des dernières fouilles entreprises à l'amphithéâtre d'Avenches, les vigilants terrassiers ont ramassé quelques pièces de monnaies, peu à la vérité, mais cela s'explique. Il nous semble, en effet, que l'amphithéâtre, resté visible à un chacun, doit avoir été l'objet de fréquentes explorations au cours de l'histoire. Nous savons l'engouement pour les « médailles » des artistes et des lettrés des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> siècles, pour imaginer que plus d'un doit avoir porté sa pioche dans les décombres de l'amphithéâtre. Il est normal que des ruines moins apparentes, des rues, des immeubles effondrés et recouverts de terre, des régions livrées à l'agriculture, n'aient pas été fouillés aussi fréquemment. C'est probablement pourquoi elles nous ont livré un beaucoup plus grand nombre de monnaies et de menus objets.

L'intérêt archéologique des trouvailles monétaires est double : d'une part il nous renseigne sur la monnaie en circulation, donc sur l'occupant, son commerce, ses relations avec l'étranger ; d'un autre côté, les monnaies recueillies nous permettent de dater les sites ou les immeubles auprès desquels on les a trouvées. Encore faut-il que les fouilles aient été faites avec grand soin pour que l'on puisse rattacher avec certitude les trouvailles monétaires aux murs eux-mêmes ; les trouvailles faites en superficie présentent moins d'intérêt. Les plus précieuses sont celles faites sous des couches de remblais de l'époque romaine, sous des couches de cendre ; elles permettent de dater les remblais ou les incendies qui les ont ensevelies.

La dernière campagne de fouilles de l'amphithéâtre a livré 48 pièces de l'époque romaine ; toutes sont d'un faible intérêt numismatique. Très oxydées, frustes, presque illisibles, elles n'enrichiront pas, à proprement parler, les vitrines du musée. Toutefois, elles sont des témoins précieux puisque, nous savons, par la littérature classique, à peu près en quelle année elles ont été frappées.

La série comporte : 14 pièces du I<sup>er</sup> siècle, 26 du second, 2 du troisième et 6 du quatrième. Toutes ces pièces sont en bronze.

Du premier siècle, nous trouvons 4 pièces d'Auguste (30 av. J.-C. — 14 apr. J.-C.) ; 2 de Tibère (14-37) ; 4 de la même époque d'une lecture difficile : 3 de l'empereur Claude (41-54) et une de Domitien (81-96).

Le second siècle est représenté par 8 pièces de Trajan (98-117) ; 5 d'Adrien (117-138) ; 6 d'Antonin (138-161) ; 5 de Marc-Aurèle (161-180) ; 2 de Commode (180-192) et une de Dide Julien (193).

Le troisième siècle est représenté par 1 pièce d'Alexandre Sévère (222-235) et une de Tacite (275-276).

Enfin nous avons trouvé pour le quatrième siècle 5 pièces de Constantin 1<sup>er</sup> (306-337) et une de Constance II (335-361).

La détermination exacte de toutes ces pièces n'a pas été possible. On peut toutefois dire à peu près à quelle époque elles ont été frappées, ce qui permet de les classer comme dit ci-dessus. Il n'a pas été possible de déterminer pour chaque pièce dans quel atelier elle a été frappée. La plupart d'entre elles l'ont été à Rome ; quelques-unes du I<sup>er</sup> siècle proviennent de l'atelier de Lyon. Il y aurait, de toute manière trop peu de pièces pour nous permettre de tirer des conclusions, — comme

on peut le faire dans certains cas, — sur les voies commerciales suivies par les marchands de l'époque romaine. Il est caractéristique, à Vidy, par exemple, de relever un très grand nombre de pièces pour le début du 1<sup>er</sup> siècle frappées dans les ateliers de Nîmes et de Lyon.

Nous savons qu'à partir du milieu du III<sup>me</sup> siècle, la monnaie subit une dévaluation considérable. Le format et le poids ne cessent de diminuer à partir d'Alexandre Sévère. Alors qu'au I<sup>er</sup> siècle, les sesterces avaient la dimension de nos pièces de cinq francs, ils n'ont plus, sous Constantin, que celui de nos pièces de vingt centimes. Malgré l'exiguïté des pièces des III<sup>me</sup> et IV<sup>me</sup> siècles, il s'en trouve de très grandes quantités dans les zones régulièrement occupées. Ce n'est donc pas pour cela qu'à l'amphithéâtre d'Avenches, il ne s'est trouvé, lors des récentes fouilles, que quelques pièces des III<sup>me</sup> et IV<sup>me</sup> siècles. La raison nous paraît être que pour des causes inconnues, l'amphithéâtre a été moins utilisé ou peut-être même complètement abandonné dans le courant du III<sup>me</sup> siècle. Il n'est toutefois pas possible de fonder un tel jugement sur la minime quantité de pièces de monnaies que nous avons examinées. D'autres renseignements pourront contredire ou corroborer cette indication.

Du point de vue numismatique, comme nous l'avons dit plus haut, peu de pièces sont intéressantes et mériteraient d'être exposées.

Signalons toutefois une assez jolie tête de Faustine, femme d'Antonin, au cou élancé, au front orné d'un diadème, la coiffure se terminant par un chignon extrêmement élégant.

La pièce de Dide Julien est intéressante. Les frappes de cet empereur, qui n'a régné qu'une année, sont plutôt rares ; sans être artistique, l'ef-

figie est très expressive ; le droit est fort bien conservé ; le revers de ce sesterce représente la Fortune dont les attributs sont un gouvernail et une corne d'abondance, symboles de la richesse créée par le commerce maritime d'une part et par l'agriculture d'autre part.

Une pièce frappée par les monétaires d'Auguste, porte une contre-marque apposée par Tibère (TIB. AVG) ; cette estampille était consécutive à une sorte de contrôle des pièces en circulation.

Nous avons encore une effigie assez bien conservée de Sabine, femme d'Adrien et de Faustine II, femme de Marc-Aurèle. Enfin, signalons que les pièces les mieux conservées de Constantin ont été frappées deux à Trèves et une à Arles.

Si modeste que soient ces dernières trouvailles monétaires, effectuées à l'amphithéâtre d'Avenches, elles nous apportent néanmoins quelques indications.

Quelques-unes d'entre elles pourront être classées et complèteront ainsi les collections du musée puis permettront un jour la publication d'une œuvre plus générale sur les trouvailles monétaires faites sur le territoire d'Avenches.

*Colin Martin.*

---