

**Zeitschrift:** Bulletin de l'Association Pro Aventico  
**Herausgeber:** Association Pro Aventico (Avenches)  
**Band:** 7 (1897)

**Register:** Fouilles de l'association : répertoire des objets déposés au musée d'Avenches, 1893-1897

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FOUILLES DE L'ASSOCIATION

## Répertoire des objets déposés au Musée d'Avenches, 1893-1897.

Par suite de la publication du *Catalogue du Médaillier* en 1894 et du *Guide illustré* en 1896, notre *Bulletin* ordinaire a éprouvé un retard considérable, et c'est de quatre campagnes de fouilles que nous avons à rendre compte. Voilà une besogne de longue haleine, semble-t-il à première vue ; c'est le contraire qui est vrai, et la partie topographique de notre travail sera des plus restreinte. Il est à peine nécessaire d'insister à nouveau sur la haute importance archéologique des ruines du Théâtre ; c'est ce qui nous a engagés à persévérer, année après année, à continuer nos fouilles dans cet endroit, malgré quelques déboires à propos de la valeur des objets trouvés. Nous aurions pu, sans doute, tenter la fortune ailleurs, mais, outre les difficultés qu'on éprouve trop souvent de la part des propriétaires ou des fermiers qui refusent leur autorisation, nous aurions couru les mêmes chances en fait d'antiquités trouvées, et nous n'aurions pas été sûrs, comme nous le sommes au Théâtre, d'obtenir des résultats topographiques intéressants, et surtout qui subsistent d'une façon durable, tandis qu'ailleurs les nécessités de la culture font disparaître forcément tout vestige des fouilles. Il est, du reste, en général, assez difficile de se renseigner exactement sur ce qui a déjà été fouillé il y a plus de trente ou quarante ans, et c'est encore une chance à courir.

Nous avons donc persévééré dans notre œuvre de mise au jour des restes du Théâtre ; c'est dire que, si les résultats sont intéressants comme ensemble, il n'y a pas grand chose à ajouter, comme détails, à ce qui a été décrit dans le dernier *Bulletin* ; toujours des couloirs circulaires et centripètes, des

murs qui, ici, s'élèvent encore à un ou deux mètres au-dessus du sol, là, doivent être exhaussés par le travail de conservation de façon à être juste visibles à l'œil ; bref, une visite sur le terrain rendrait seule une description détaillée intéressante. Contentons-nous de prier nos lecteurs de jeter un coup d'œil sur le plan partiel des ruines publié dans le *Bulletin V* ; ils comprendront sans peine que nous avons marché dans la direction de l'axe du Théâtre, et découvert, ainsi, la partie pointillée sur le plan.

Pour tout ce qui concerne l'acquisition de l'emplacement du Théâtre par la Société d'histoire de la Suisse romande et son aménagement, nous nous bornons à renvoyer à l'article de M. Eug. Secretan, dans son *Guide*, page 92.

## RÉPERTOIRE DES ANTIQUITÉS DÉPOSÉES AU MUSÉE

### Objets en bronze.

1893-1894.

N° 2746. — Petit vase, diamètre 5 cm. ; hauteur 3 cm.

N° 2748. — Anneau de suspension et restes de l'objet.

N° 2751. — Fragment d'une applique de fourreau de glaive, longueur 6 cm<sup>1</sup>.

N° 2752. — Fragment du rebord d'un grand vase, longueur 15 cm.

N° 2754. — Petit disque, avec bouton central ; diamètre 4 cm.

N° 2755. — Fibule argentée. Voir *Bulletin V*, n° 2549.

1894-1895.

N° 2789. — Statuette de Jupiter, en marche, nu, le manteau flottant sur le bras gauche, le poignet droit cassé ; hauteur 9 1/2 cm. A côté de cette statuette a été trouvée une petite

<sup>1</sup> Même objet que les N°s 867 et 1275, *Bulletin III*, p. 16. Profitons de l'occasion pour rectifier une erreur. Le mot GEMELLIANVS est suivi d'un F (*fecit*), peu distinct sur notre objet, et qui indique que c'est un Gemellianus qui est le fabricant ; donc, une simple marque de fabrique, comme le Musée en possède plus de 150 sur des poteries diverses : fonds de vases, anses d'amphores, etc.

tige recourbée en bâton d'augure, et qui pénètre juste dans un trou percé dans la main du dieu ; a peut-être fait partie de notre objet.

N° 2790. — Bracelet, formé d'une lame plate, large de 17 mm., avec lignes d'ornementation ; cette lame, formée de deux moitiés, glissait en partie sur elle-même au moyen de deux charnières, ce qui permettait de serrer et de desserrer l'objet. Le fermoir était formé par un médaillon qui s'ouvre encore parfaitement, la fine charnière étant intacte.

N° 2791. — Ornement, peut-être crochet de suspension, d'une forme assez élégante et compliquée ; longueur 12 cm.

N° 2792. — Manche de clef, avec tête de lion ; longueur 8  $\frac{1}{2}$  cm.

N° 2793. — Manche de clef, avec trou de suspension, longueur 5  $\frac{1}{2}$  cm.

N° 2794. — Applique, creuse par derrière, et portant une tête d'animal (lion) très mal conservée. Cassée à l'une de ses extrémités.

N° 2796. — Fibule ; le ressort et l'épingle manquent.

N° 2797, *a*, *b*. — Boutons ; diamètre 7 et 3 cm.

N° 2798, *a*, *b*. — Couvercles ; diamètre 9 et 4 cm.

N° 2799. — Plaque de serrure, forme peu régulière ; longueur 8 cm., largeur 6 cm. ; elle était fixée à un morceau de bois presque pétrifié, tant il est dur.

N° 2801, *a*, *b*, *c*, *d*, *e*. — Epingles ; têtes variées.

N° 2802. — Bague, travail grossier ; élargie pour marquer le châton.

N° 2803, *a*, *b*, *c*. — Anneaux ; diamètre 5  $\frac{1}{2}$ , 3 et 2  $\frac{1}{2}$  cm.

N° 2804. — Vase, forme plate, très détérioré ; diamètre environ 14 cm.

N° 2805. — Couvercle de vase (?) argenté ; orné d'une rosace et d'une guirlande en creux ; détérioré ; diamètre environ 9 cm.

N° 2806. — Fragments très détériorés d'un grand vase argenté.

N° 2808. — Fragment d'un cadre (?) doré et ornementé.

N° 2809. — Crochet d'un coffre ; longueur 11 cm.

N° 2810. — Partie d'un grand cadre, à rebords, argenté ; 18 et 15 cm.

N° 2812. — Tige arrondie à un bout, cassée à l'autre, avec six trous régulièrement espacés ; longueur 7 cm. ; largeur 1 cm.

N° 2817. — Boîte à parfums ou à pommade, en fer, avec filet en bronze ; mal conservée ; une partie du contenu existe encore.

1895-1896.

N° 2889, *a*, *b*. — Deux fibules argentées. V. le N° 2755.

N° 2890. — Epingle, tête conique, pointe cassée.

N° 2892, *a*, *b*. — Boutons ; l'un en forme de feuille.

N° 2893. — Doigt d'une statue de grandeur naturelle.

N° 2894. — Applique ; buste d'un enfant ailé, la tête surmontée de deux branches qui se recourbent et se réunissent au sommet.

N° 2895. — Ornement ajouré, en forme de feuille, avec deux clous en fer.

N° 2897. — Disque avec trou central ; bords relevés ; diamètre 45 mm.

N° 2898. — Fond de vase, très endommagé.

N° 2899. — Petit godet ; diamètre 35 mm. ; hauteur 23 mm.

N° 2900. — Couvercle avec charnière.

N° 2901. — Anse de vase, avec figure de femme en haut-relief ; longueur 11 1/2 cm.

N° 2902. — Anse de vase ; au bas, statuette en haut-relief d'un jeune garçon, un bras levé derrière la tête ; l'autre levé en l'air, la main étendue.

N° 2903. — Petite roue à six rayons ; diamètre 26 mm.

N° 2904. — Poignée d'un coffret ou autre objet ; largeur 45 mm.

N° 2907, *a*, *b*, *c*, *d*. — Crochets de formes diverses.

1896-1897.

N° 2979. — Manche à douille ; longueur 45 mm.

N° 2981. — Objet argenté, forme cuiller ; manche cassé.

N° 2980. — Anneau, diamètre 45 mm.

### Objets en fer.

1893-1894.

N° 2760. — Une vingtaine de clous de souliers. Le reste insignifiant.

1894-1895.

N° 2830. — Lampe ; longueur 18 cm. ; largeur 9 cm. ; hauteur 2 cm.

N° 2831. — Strigille, 13 et 12 cm.

N° 2832. — Boucle de ceinturon, avec son ardillon.

N° 2836, *a, b, c, d, e, f.* — Crochets de formes et de grandeurs variées.

N° 2839. — Pointe de lance, longueur 16 cm.

N° 2841. — Clef, avec trou de suspension.

N° 2844. — Marteau, tête carrée, ou petite enclume ; incomplet.

N° 2845. — Spatule, manche à douille ; longueur 7  $\frac{1}{2}$  cm.

1895-1896.

N° 2919, *a, b, c, d, e.* — Cinq serpes.

N° 2920, *a, b.* — Couteaux ; le manche de l'un, plaqué de nacre.

N° 2921. — Eperon.

N° 2922. — Sonnette.

N° 2924, *a, b, c, d.* — Clefs.

N° 2929, *a, b.* — Crochets à manches ornés de cannelures en spirale ; 32 et 23 cm.

N° 2932. — Barre à section ronde, tête plate ; longueur 50 cm. ; poids 1<sup>kg</sup>700.

N° 2934. — Hache, recourbée, épaisse, tranchant peu large.

N° 2936. — Ciseau, tête carrée ; longueur 23 cm.

N° 2937. — Tige incomplète, pointe en fer de lance (barrière ou grille?).

N° 2941. — Plateau de balance avec de nombreuses chaînettes.

N° 2942. — Grande crémaillère, avec trois tiges cannelées en spirale, et chaîne.

1896-1897.

N° 2982. — Poignard ; longueur sans le fil, 17 cm.

N° 2983. — Crêmaillère, incomplète.

N° 2992. — Clef.

N° 2993, *a*, *b*, *c*. — Styles à écrire.

*Remarque* : les autres objets en fer sont insignifiants ou indéterminables.

### Objets en plomb.

1893-1894.

N° 2750. — Ornement, forme hausse-col.

1894-1895.

N° 2821. — Godet ; diamètre 7 cm. ; hauteur 3 cm. ; poids 640 gr.

N° 2822, *a*, *b*, *c*, *d*, *e*. — Poids (ou soi-disant tels).

1895-1896.

N° 2943. — Dix poids.

N° 2944, *a*, *b*. — Grands fragments de vases, très détériorés par le feu.

1896-1897.

N° 2994. — Deux lames épaisses, enroulées, assez informes.

### Objets en os.

1893-1894.

N° 2756. — Sept épingles.

N° 2757. — Petit disque conique, avec trou central.

1894-1895.

N° 2818. — Peigne de femme ; accessoire de théâtre. Ce peigne, dont les dents sont fixées entre deux lames réunies par des clous, et qui devait servir à fixer les cheveux derrière la tête, a une certaine valeur archéologique.

N° 2819. — Bouton, peut-être contremarque.

1895-1896.

N° 2909. — Trente-cinq épingle.

N° 2910. — Petit anneau ; diamètre 27 mm.

N° 2912. — Deux lames évidées au centre.

1896-1897.

N° 2997. — Trois épingle.

N° 2998. — Petit tube ; longueur 4 cm. ; tête en pomme de pin ; pas-de-vis ; ressemble à une lance de pompe à incendie en mignature ; peut-être, objet de toilette vissé à un tuyau, servant à des irrigations.

### Objets en jais.

1894-1895.

N° 2823. — Le tiers d'un anneau ou bracelet, avec cercles d'ornementation.

N° 2824, *a, b.* — Parties de deux anneaux ou bracelets.

N° 2825. — Objet rectangulaire, plat, bords taillés en biseau ; longueur 6 cm. ; largeur 4 cm. ; épaisseur 7 mm.

1895-1896.

N° 2914. — Deux fragments de bracelet.

N° 2915. — Moitié de disque, percé de deux trous ; diamètre 35 mm. ; épaisseur variant de 5 à 10 mm.

N° 2916. — Même objet ; diamètre 17 mm. ; épaisseur 3 mm.

N° 2917. — Ornement forme plate, orné de côtes d'un côté, qui est légèrement bombé, percé de deux trous dans le sens de la longueur ; longueur 2 cm. ; largeur 1  $\frac{1}{2}$  cm. Peut-être ayant fait partie d'un collier ou d'un bracelet.

### Objets en poterie.

1893-1894

N° 2747. — Vase en terre brune vernie ; diamètre 15 cm. ; hauteur 6 cm.

N° 2758. — Vase en terre noire, incomplet ; diamètre 8 cm. ; hauteur  $5 \frac{1}{2}$  cm.

N° 2759. — Fragment de vase en pierre ollaire.

N° 2749. — Tuile (légionnaire?) avec la marque : L. C P R S.

1894-1895.

N° 2826. — Vase en terre rouge vernie, goulot tête de lion ; diamètre 20 cm. ; hauteur 10 cm.

N° 2827. — Fragment de vase, même goulot.

N° 2828. — Fond de vase ; marque : OF. MOI (ou P).

1895-1896.

N° 2947. — Fragments de vase en terre vernie noire, avec ornements en blanc.

N° 2948. — Disque en terre rouge ; diamètre  $4 \frac{1}{2}$  cm. ; épaisseur  $1 \frac{1}{2}$  cm.

1896-1897.

Contremarque, forme bouton, en terre vernie noire, avec points blancs disposés circulairement ; 1 au centre, 6 et 12 autour.

### Objets en verre.

1894-1895.

N° 2848. — Fragment de vase en verre blanc, à côtes.

N° 2849. — Cinq fragments de vitre, verdâtre, le bord arrondi.

N° 2850. — Fragment, verre bleu foncé ; épaisseur 2 cm.

1895-1896.

N° 2918, a, b. — Deux grains de collier, l'un blanc, à côtes, l'autre bleu.

1896-1897.

N° 3000. — Fragment de verre bleu, filets blancs dans la pâte.

### Objets en or.

1895-1896.

N° 2950. — Mince fil ; longueur 20 cm.; semble avoir fait partie d'une broderie sur étoffe.

### Objets divers.

N° 2950 B. — Pierre à aiguiser, plate, légèrement évidée au centre par l'usure.

N° 2951. — Grande pierre meulière, munie au centre d'une tige en fer.

N° 2995. — Boule en pierre jaune, forme irrégulière, destination indéterminée.

Nos lecteurs remarqueront, en jetant un coup d'œil sur les dates, combien la chance varie, d'une année à l'autre, pour le nombre et la valeur des objets trouvés.

Pour les Monnaies, voir le Catalogue spécial, avec l'indication: P. A.

L. MARTIN.

---