

# In valle Maggia

Autor(en): **Carloni, T.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bollettino dell'opera del Vocabolario della Svizzera italiana**

Band (Jahr): **8 (1932)**

Heft 8

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-180304>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## IN VALLE MAGGIA

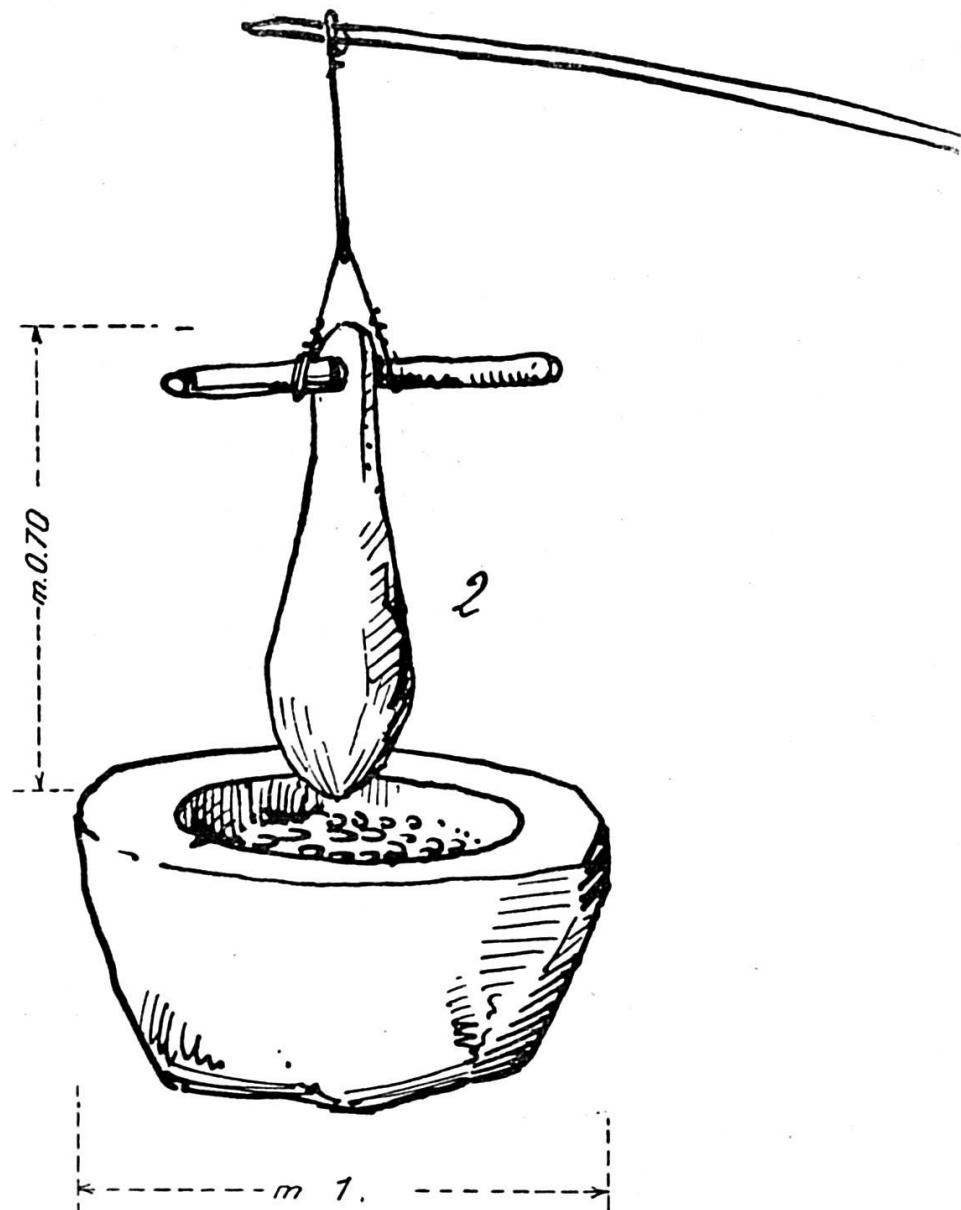


Fig. 124. — *la pila paì barót* (Cavergno), il vaso di pietra in cui frantumano e riducono in poltiglia le castagne secche, cotte colla pellicina, per mezzo di un grosso pestello (*pisq'm*, 2) che, sospeso alla sommità di una pertica flessibile, abbassano ripetutamente, afferrandolo con entrambe le mani per i manichi (un pezzo di legno che lo attraversa nella parte superiore forata).

(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).

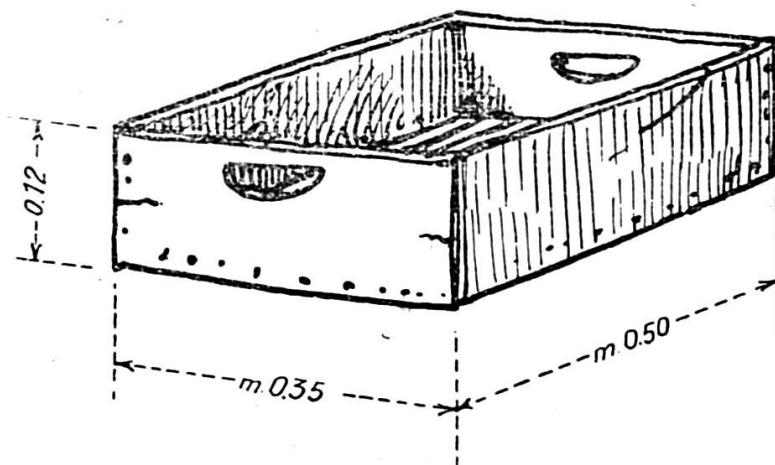


Fig. 125. — *lu krivél paì kaštén* (Cavergno), sorta di staccio per rimondar le castagne.

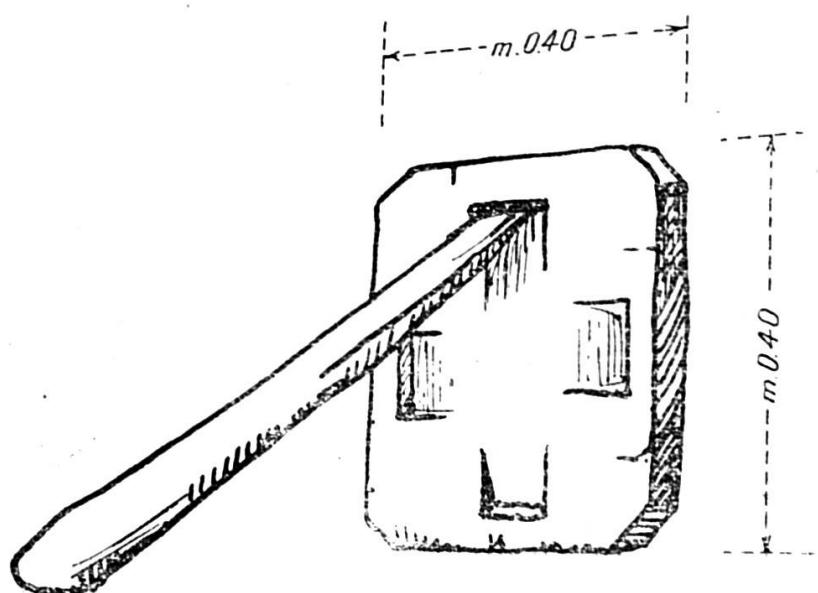


Fig. 126. — *la piqda dala fièša* (Cavergno), la pietra per la schiacciata che i valligiani fanno con farina di castagne.

(Disegni del pittore prof. T. CARLOSI di Rovio).

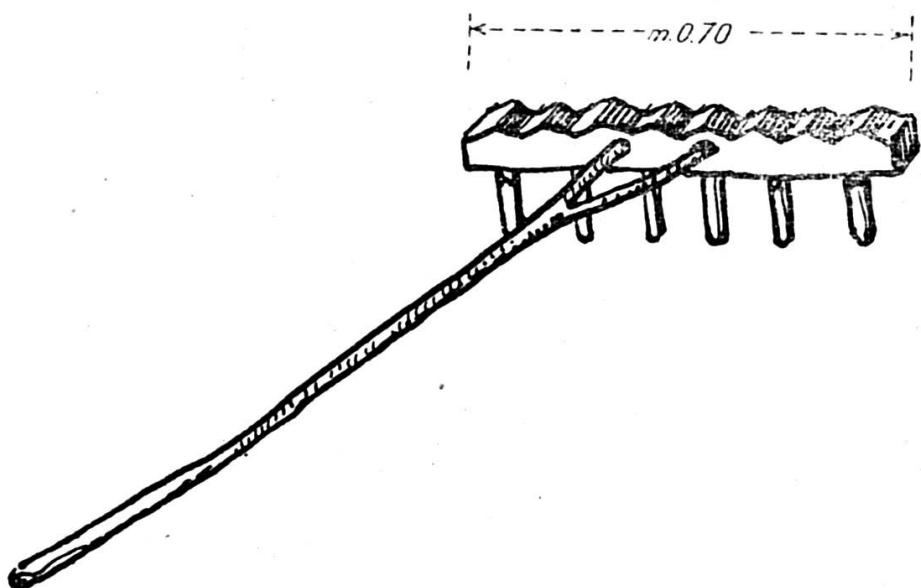


Fig. 127. — *lu s̄ermál'* (Cavergno), sorta di rastrello con traversa massiccia, ondulata superiormente, per ammucchiare i ricci e cavarne le castagne.

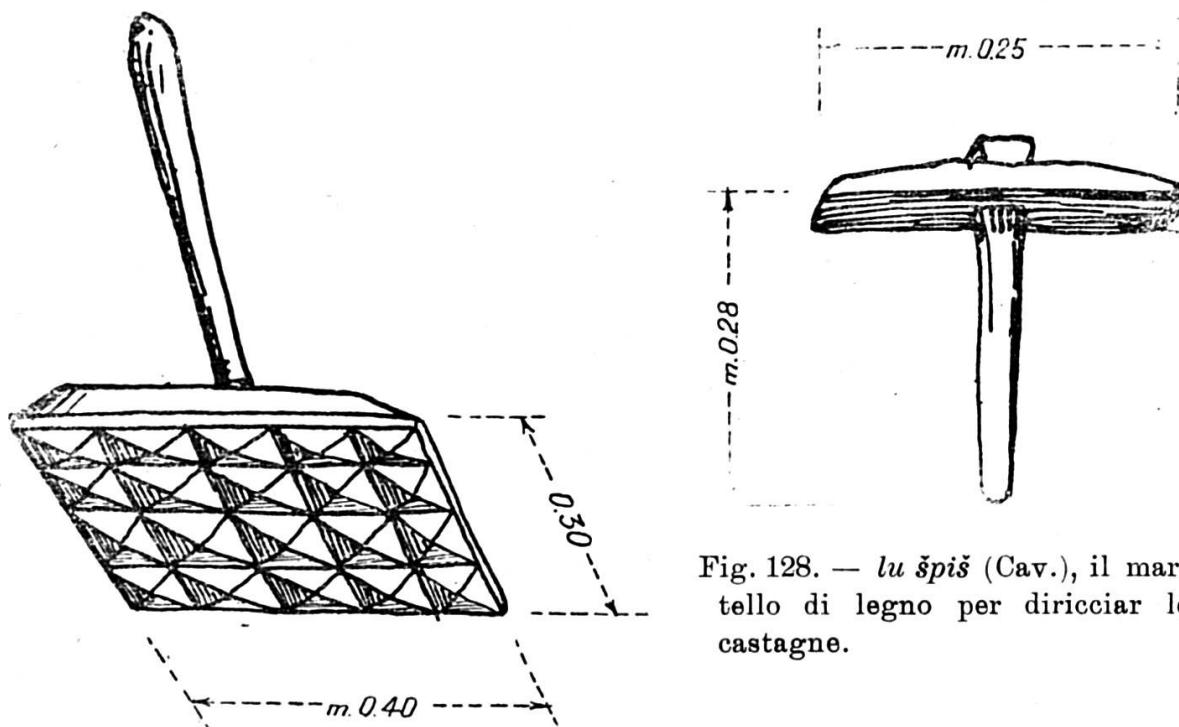


Fig. 129. — *la fbadiġa* (Cav.), altro arnese per diricciar le castagne.

(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).

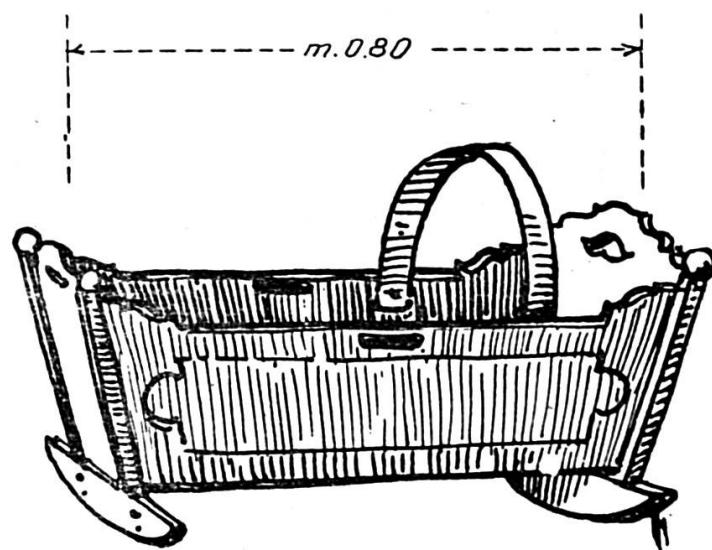


Fig. 130. — *la krueta* (Cav.), la culla dei bambini coll'arcuccio (*aršpm*).

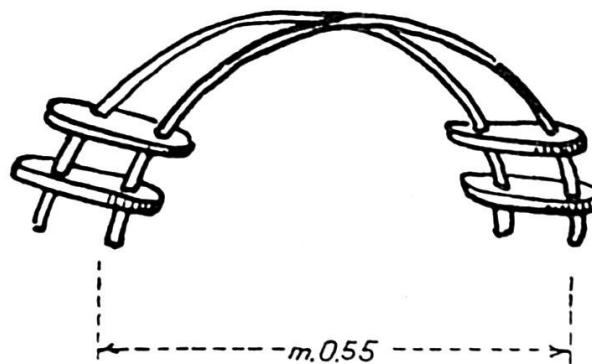


Fig. 131. — altro tipo di arcuccio (*aršpm*).

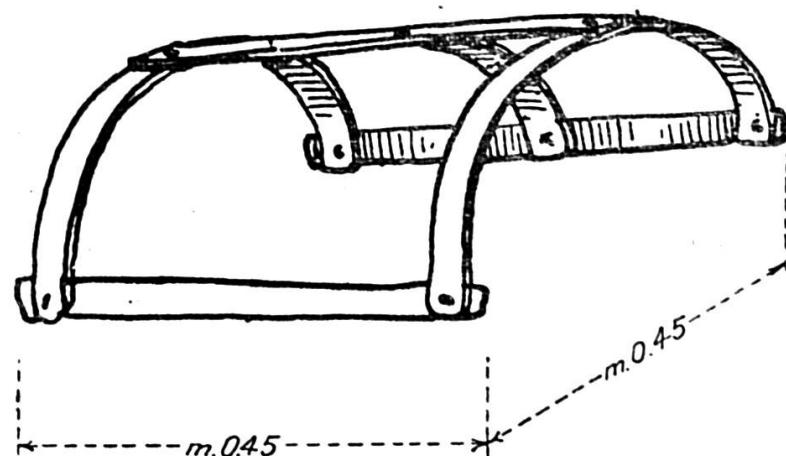


Fig. 132. — arcuccio doppio, che ricopre una buona metà della culla.  
(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).

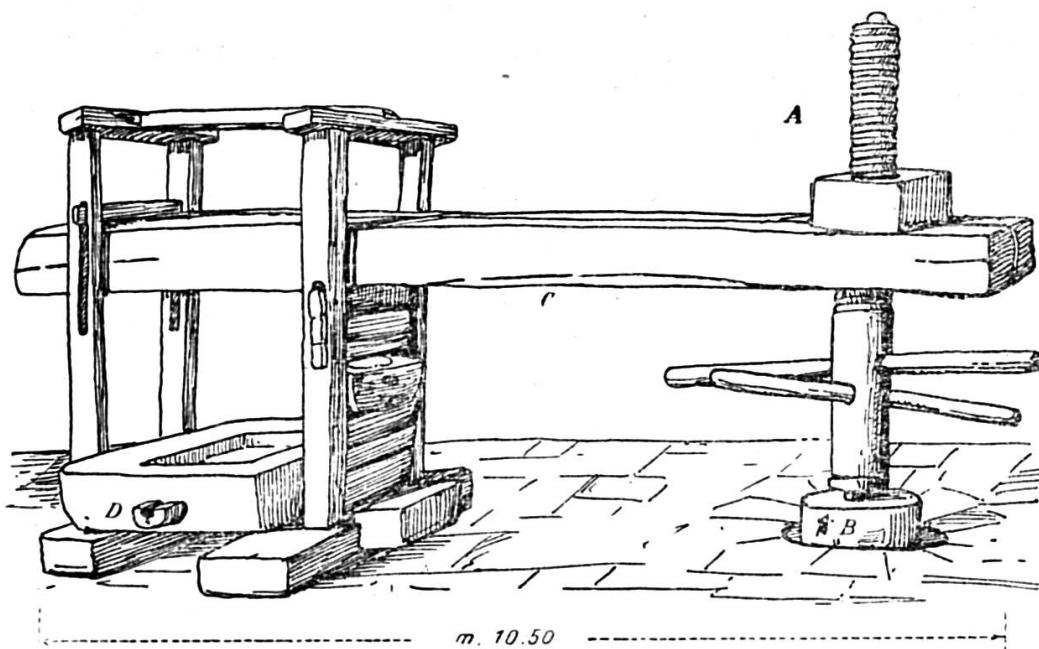


Fig. 133. — *al töré* (Moghegno), antico strettoio da vino. Parti:  
a) *la vijt.* b) *la døna* (di pietra). c) *l'arbo*, la trave orizzont. d) *la rønfa*.

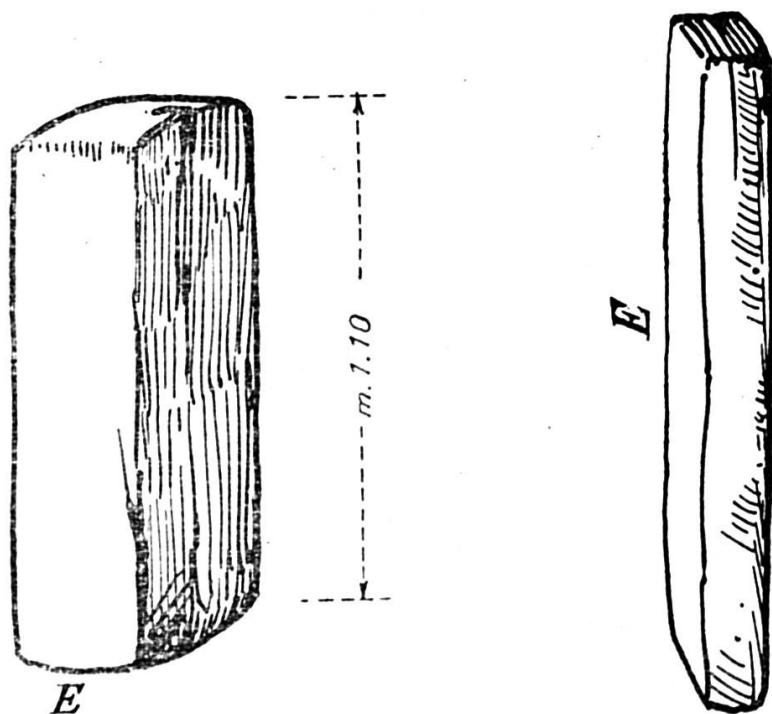


Fig. 134/135. — Parti del *töré*: e) *štaš*, i pezzi di legno che si mettono tra il coperchio (v. Fig. 136) e l'*arbo*.

(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).

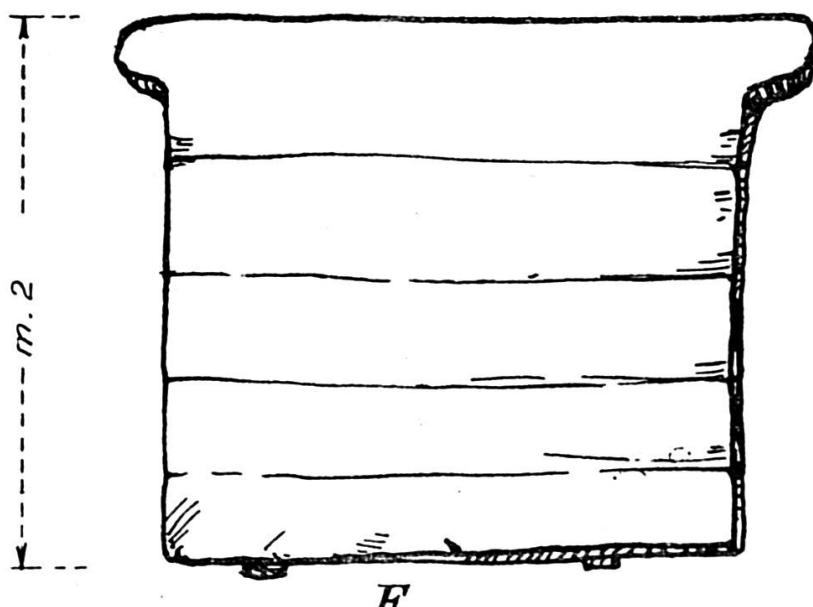


Fig. 136. — Parti del *töré*: *al kuvéré*, l'asse rettangolare che si mette sopra le vinacce.

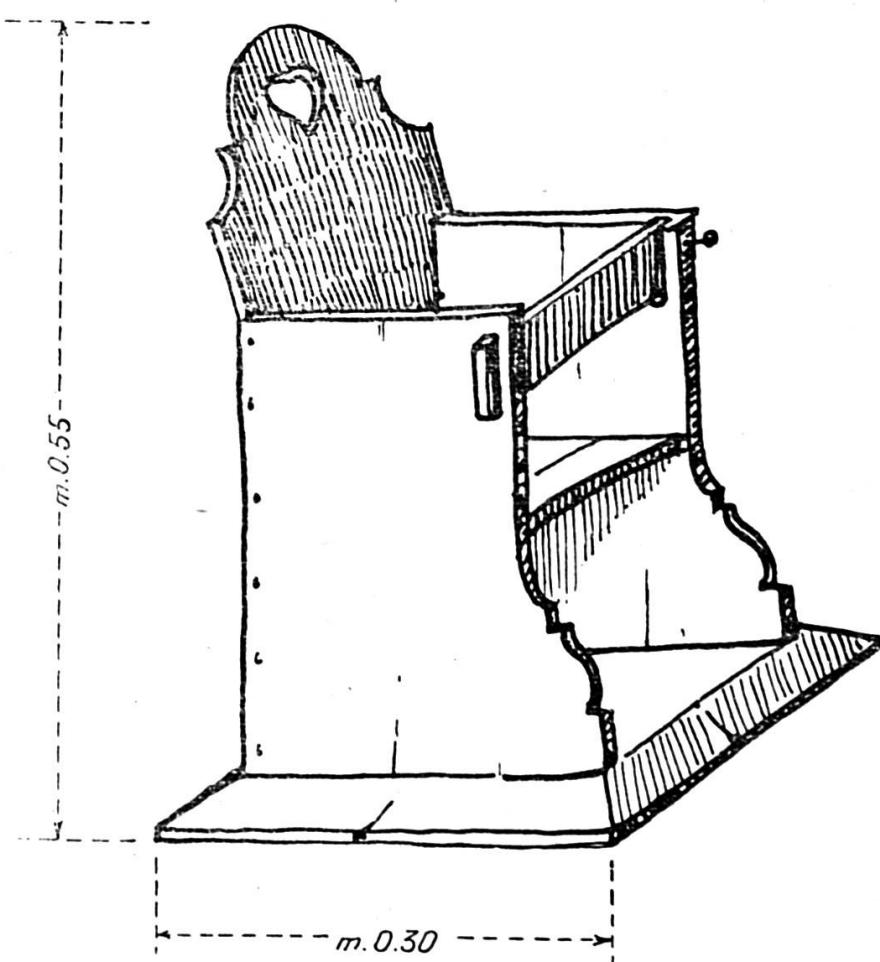


Fig. 137. — *lu barðz*, seggiolino per bambini.  
(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).

