

# Literaturverzeichnis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **67 (2021)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Literaturverzeichnis

## Primärliteratur

- Abel, Jacob Friedrich (1985). *Einleitung in die Seelenlehre. Nachdruck der Ausgabe Stuttgart 1786*. Hildesheim, Zürich und New York: Olms.
- Almqvist, Carl Jonas Love (2002). *Samlade Verk 6. Törnrosens bok. Duodesupplagan. Band IV. Drottningens Juvelsmycke*. Burman, Lars (Hg.). Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet.
- Almqvist, Carl Jonas Love (2006). *Das Geschmeide der Königin. Romaunt in zwölf Büchern*. Deutsch und mit einem Nachwort von Klaus-Jürgen Liedtke. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Andersen, Hans Christian (1845). *Bilderbuch ohne Bilder*. Übers. von Julius Reuscher. Dritte, mit 11 Abenden vermehrte Aufl. Berlin: C.A. Wolf.
- Andersen, Hans Christian (1847). *Ahasverus. Erster und Zweiter Theil*. Gesammelte Werke. Bde. 29–30. Andersen, Hans Christian (Hg.). Leipzig: Carl B. Lorck.
- Andersen, Hans Christian (1847). *Nur ein Geiger*. Gesammelte Werke. Bde. 9–11. Andersen, Hans Christian (Hg.). Leipzig: Carl B. Lorck.
- Andersen, Hans Christian (1849). „Billedbog uden Billeder“. In: Andersen, Hans Christian. *H.C. Andersens Samlede Skrifter*. Sjette Bind. Anden Udgave. Kopenhagen: Reitzel, S. 1–40.
- Andersen, Hans Christian (1855). „Jødepigen“. In: *Folkekalender for Danmark 1856*, S. 134–138.
- Andersen, Hans Christian (1986). *Fodreise fra Holmens Canal til Østpynten af Amager i Aarene 1828 og 1829*. Tekstutgivelse, efterskrift og noter af Johan de Mylius. Valby: Borgen.
- Andersen, Hans Christian (1987). *Improvisatoren. Original roman i to dele*. Tekststudgivelse, efterskrift og noter af Mogens Brøndsted. Valby: Borgen.
- Andersen, Hans Christian (1988). *Kun en Spillemand. Original Roman i tre Dele*. Tekststudgivelse, efterskrift og noter af Mogens Brøndsted. Valby: Borgen.
- Andersen, Hans Christian (1990a). „Prinsessen på ærten“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (Hg.). *H.C. Andersens Eventyr*. Bd. IV. Kopenhagen: Reitzel, S. 41–42.
- Andersen, Hans Christian (1990b). „Den lille Havfrue“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (Hg.). *H.C. Andersens Eventyr*. Bd. IV. Kopenhagen: Reitzel, S. 87–106.
- Andersen, Hans Christian (1990c). „Jødepigen“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (Hg.). *H.C. Andersens Eventyr*. Bd. IV. Kopenhagen: Reitzel, S. 63–66.
- Andersen, Hans Christian (2000). *Lykke-Peer*. Tekststudgivelse, efterskrift og noter ved Erik Dal. Kopenhagen: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.
- Andersen, Hans Christian (2001). *At være eller ikke være. Roman i tre Dele*. Tekststudgivelse og noter ved Erik Dal. Efterskrift af Mogens Brøndsted. Kopenhagen: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.
- Andersen, Hans Christian (2003). *Sein oder nicht sein*. Übers. von Erik Gloßmann. Cadolzburg: Ars Vivendi.
- Andersen, Hans Christian (2005). *Nur ein Spielmann*. Übers. von Bernd Kretschmer. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Andersen, Hans Christian (2007a). „Jødepigen“. In: Brøndsted, Mogens (Hg.). *Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 123–126.



- Andersen, Hans Christian (2007b). „Rabbi Meyer“. In: Brøndsted, Mogens (Hg.). *Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 127–130.
- Baggesen, Jens (1965). *Labyrinten eller Reise giennem Tydskland, Schweitz og Frankerig*. Med efterskrift af Torben Brostrøm. København: Gyldendal.
- Baggesen, Jens (2007a). „Jødegaden“. In: Brøndsted, Mogens (Hg.). *Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 57–61.
- Baggesen, Jens (2007b). „Det christne Fadermord“. In: Brøndsted, Mogens (Hg.). *Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 62–66.
- Bibel (2006). *Die Bibel*. Nach der Übersetzung Martin Luthers. Bibeltext in der revidierten Fassung von 1984. Durchgesehene Ausgabe in neuer deutscher Rechtschreibung. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft.
- Bibel (2011). *Bibel in gerechter Sprache*. 4., erweiterte und verbesserte Aufl. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus.
- Bibel (2016a). *Die Bibel*. Nach Martin Luthers Übersetzung. Revidiert 2017. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft.
- Bibel (2016b). *Biblia/ das ist/ die gantze Heilige Schrifft Deudsch*. Nachdruck der Ausgabe von 1534. Köln: Taschen.
- Blicher, Steen Steensen (1928). „Mosaiterne, som Stænder-Deputerede“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (Hg.). *Steen Steensen Blichers Samlede Skrifter*. Bd. 21. København: Gyldendal, S. 94–97.
- Blicher, Steen Steensen (1929). „Ikke saameget til B. R. og Syskind, som om dem til Publicum“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (Hg.). *Steen Steensen Blichers Samlede Skrifter*. Bd. 23. København: Gyldendal, S. 19–24.
- Blicher, Steen Steensen (1983a). „Bør Jøderne taaes i Staten?“. In: Blicher-Selskabet (Hg.). *St. St. Blicher: Udvalgte Værker*. Bd. 4. København: Gyldendal, S. 215–220.
- Blicher, Steen Steensen (1983b). „Bedømmelse over Skrivtet Moses og Jesus“. In: Blicher-Selskabet (Hg.). *St. St. Blicher: Udvalgte Værker*. Bd. 4. København: Gyldendal, S. 221–229.
- Blicher, Steen Steensen (2007). „Jøderne paa Hald“. In: Brøndsted, Mogens (Hg.). *Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 67–98.
- Boccaccio, Giovanni di (1921). *Das Dekameron*. Leipzig: Insel.
- Buchholz, Friedrich (1803). *Moses und Jesus, oder über das intellektuelle und moralische Verhältnis der Juden und Christen. Eine historisch-politische Abhandlung*. Berlin: Unger.
- Buchholz, Friedrich/Thaarup, Thomas (1813). *Moses og Jesus eller om Jødernes og de Christnes intellektuelle og moralske Forhold, en historisk-politisk Afhandling af Friedrich Buchholz, oversat med en Forerindring af Thomas Thaarup, Ridder af Dannebrogen*. København: Fr. Brummer.
- Chamisso, Adelbert von (2010). *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*. Mit den Farbholzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner und Beiträgen von Anita Beloubek-Hammer und Peter von Matt. Stuttgart: Reclam.
- Comenius, Johann Amos (1698). *Orbis sensualium pictus. Die sichtbare Welt. Das ist : Aller vornehmsten Welt=Dinge / und Lebens=Verrichtungen / Vorbildung und Benamung. Aufs neue aufgelegt / und an vielen Orten verbessert : neben einem Titel= und Wörter=Register*. Nürnberg Michaelis & Joannis Friderici Endteri.
- Dohm, Christian Wilhelm (1781). *Ueber die bürgerliche Verbesserung der Juden. Mit Königl. Preußischem Privilegio*. Berlin und Stettin: Friedrich Nicolai.

- Freytag, Gustav (1926). *Soll und Haben*. Berlin: Schreiter.
- Gellert, Christian Fürchtegott (2015). *Leben der schwedischen Gräfin von G\*\*\**. 4. Aufl. Stuttgart: Reclam.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1789). *Goethe's Schriften*. Bd. 8. Leipzig: Göschen.
- Goethe, Johann Wolfgang von (2008). *Faust. Der Tragödie Zweiter Teil*. Stuttgart: Reclam.
- Goldschmidt, Meir Aron (1927). *En Jøde*. 6. Aufl. Kopenhagen: Gyldendal.
- Goldschmidt, Meir Aron (1992). *Ein Jude*. Übers. von Ernst Guggenheim. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Goldschmidt, Meir Aron (1999). *Hjemløs*. Tekstudgivelse og efterskrift ved Mogens Brøndsted. Kopenhagen: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.
- Grimm, Jacob und Wilhelm (2010). *Kinder- und Hausmärchen. Ausgabe letzter Hand mit den Originalanmerkungen der Brüder Grimm*. Mit einem Anhang sämtlicher, nicht in allen Auflagen veröffentlichter Märchen und Herkunftsnachweisen herausgegeben von Heinz Rölleke. Stuttgart: Reclam.
- Gyllembourg-Ehrensward, Thomasine (1867). „Jøden“. In: Gyllembourg-Ehrensward, Thomasine. *Samlede Skrifter af Forf. til „En Hverdags-Historie,“ fra Gyllembourg-Ehrensward*. Sjette Bind. Anden Udgave. Kopenhagen: Reitzel, S. 1–150.
- Hauch, Carsten (1836). *Guldmeren. En romantisk Begivenhed fra det forsvundne Aarhundrede*. Kopenhagen: Reitzel.
- Hauch, Carsten (1837). *Der Goldmacher. Eine Schilderung aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts*. Aus dem Dänischen von W. C. Christiani. Kiel: Universitäts-Buchhandlung.
- Hauch, Carsten (1900). *Guldmeren. En romantisk Begivenhed fra det forsvundne Aarhundrede*. Kopenhagen: Gyldendal.
- Hauff, Wilhelm (2011). „Die Geschichte von dem kleinen Muck“. In: Wilhelm Hauff. *Sämtliche Märchen*. Mannheim: Albatros, S. 66–81.
- Heiberg, Peter Andreas (1806). „Chinafarerne. Syngestykke i to Acter, med en Mellem-Act“. In: Heiberg, Peter Andreas (Hg.). *Samlede Skuespill*. Anden Deel. Kopenhagen: Schulz, S. 287–374.
- Herder, Johann Gottfried (1992). *Lieder der Liebe. Die ältesten und schönsten aus dem Morgenlande*. Nebst vier und vierzig alten Minneliedern. Mit einem Nachwort von Regine Otto. Zürich: Manesse.
- Hoffmann, E. T. A. (2005). *Die Abentheuer der Sylvester-Nacht*. Stuttgart: Reclam.
- Ingemann, Bernhard Severin (1833). *Blade af Jerusalems Skomagers Lommebog*. Kopenhagen: Andreas Seidelin.
- Ingemann, Bernhard Severin (1853a). „Renegaten“. In: Ingemann, Bernhard Severin (Hg.). *Dramatiske Digte af Bernhard Sev. Ingemann*. Sjette Deel. Anden Udgave. *Renegaten. Salomons Ring*. Kopenhagen: Reitzel, S. 1–143.
- Ingemann, Bernhard Severin (1853b). „Salomons Ring, dramatisk Eventyr med et lyrisk Forspil“. In: Ingemann, Bernhard Severin (Hg.). *Dramatiske Digte af Bernhard Sev. Ingemann*. Sjette Deel. Anden Udgave. *Renegaten. Salomons Ring*. Kopenhagen: Reitzel, S. 145–340.
- Ingemann, Bernhard Severin (2007). „Den gamle Rabbin“. In: Brøndsted, Mogens (Hg.). *Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 99–122.
- Kierkegaard, Søren (1838). *Afen endnu Levendes Papirer. Udgivet mod hans Villie af Søren Kierkegaard*. Om Andersen som Romandigter, med stadigt Hensyn til hans sidste Værk: »Kun en Spillemand«. Kopenhagen: Reitzel.
- Kleist, Heinrich von (2001). *Der zerbrochene Krug*. Stuttgart: Reclam.

- Kruse, Lauritz/Blicher, Steen Steensen (1831). „Die Juden auf Hald. Dem Dänischen des S. S. Blicher nacherzählt“. In: Kruse, Lauritz (Hg.). *Le Dragon rouge*. Leipzig: Kollmann, S. 211–312.
- Lessing, Gotthold Ephraim (2000). *Nathan der Weise*. Durchges. Ausgabe. Stuttgart: Reclam.
- Lessing, Gotthold Ephraim (2001). *Emilia Galotti*. Stuttgart: Reclam.
- Lessing, Gotthold Ephraim (2002). *Die Juden. Ein Lustspiel in einem Aufzug*. Durchges. Ausgabe. Stuttgart: Reclam.
- Marlowe, Christopher (2009). *The Jew of Malta*. With Related Texts. Edited, with Introduction and Notes, by Stephen J. Lynch. Indianapolis und Cambridge: Hackett.
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1791). *Die Zauberflöte*. (KV 620).
- Munch, Andreas (2012). *Jøden*. Med et innledende essay av Andreas Snildal. Bjerke, Ernst/Hansen, Tor Ivar/Snildal, Andreas (Hg.). Oslo: Det norske studentersamfund.
- Oehlenschläger, Adam (1857). „Aladdin eller den forunderlige Lampe“. In: Liebenberg, F. J. (Hg.). *Oehlenschlägers Poetiske Skrifter. Første Del*. Kopenhagen: Lind, S. 69–362
- Ovid (2017). *Metamorphosen*. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. von Niklas Holzberg. Berlin und Boston: de Gruyter.
- Petersen, E. (1816). *Anekdoter om ædle og gode Jøder*. Kopenhagen: Forfatterens Forlag.
- Petersen, E. (1816). *De kristne Jøder. Et Skuespil i tre Acter. Sidestykke til vor Handtering*. Kopenhagen; Forfatterens Forlag.
- Prévost, Abbé (2013). *Manon Lescaut*. Übers. von Jörg Trobitius. Zürich: Manesse.
- Pückler-Muskau, Hermann Fürst von (1994). *Aus Mehmed Alis Reich. Ägypten und der Sudan um 1840*. Mit einem Nachwort versehen von Günther Jantzen und einem biografischen Essay von Otto Flake. Zürich: Manesse.
- Rosenkilde, Adolph (1849). *En Jøde i Mandal. Vaudeville i een Act*. Christiania: West & Steensballe.
- Schiller, Friedrich (1793). *Über Anmuth und Würde. An Carl von Dahlberg in Erfurth*. Leipzig: Göschen.
- Schmieder, Karl Christoph (1832). *Geschichte der Alchemie*. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses.
- Scott, Sir Walter (1971). *Ivanhoe*. Aus dem Englischen übersetzt von Christine Hoepfner. Mit einem Nachwort von Klaus Udo Szudra. Berlin: Rütten & Loening.
- Shakespeare, William (2014). *Der Kaufmann von Venedig*. Aus dem Englischen übersetzt von Maik Hamburger. Nachwort von Ulrike Draesner. Stuttgart: Reclam.
- Sibbern, Frederik Christian (1927). „Udaf Gabriellis’s Breve til og fra Hjemmet“. In: Tuxen, Poul (Hg.). *Gabriellis’ Breve*. Kopenhagen: Holbergselskabet af 23. September, S. 14–402.
- Wergeland, Henrik (1919a). „Jøden. Ni blomstrende Torneqviste“. In: Jæger, Herman (Hg.). *Henrik Wergeland. Samlede Skrifter. I. Digte. 3. Bind 1842–1845*. Kristiania: Steenske, S. 19–49.
- Wergeland, Henrik (1919b). „Jødinden. Elleve blomstrende Torneqviste“. In: Jæger, Herman (Hg.). *Henrik Wergeland. Samlede Skrifter. I. Digte. 3. Bind 1842–1845*. Kristiania: Steenske, S. 319–402.

## Sonstige Quellen und Forschungsliteratur

- Achinger, Christine (2007). *Gespaltene Moderne. Gustav Freytags Soll und Haben: Nation, Geschlecht und Judenbild*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Adams, Jonathan/Hefß, Cordelia (Hg.) (2020). *Antisemitism in the North. History and State of Research* (= Religious Minorities in the North: History, Politics, and Culture 1). Berlin und Boston: de Gruyter.

- Ahlgren Jensen, Lisbeth (2012). „Sex og Magt i Drot og Marsk – bidrag til kritikken af den kanoniserede kulturav“. In: *HAL archives-ouvertes.fr*, S. 0–12. <https://hal-hprints.archives-ouvertes.fr/hprints-00714638/document> (abgerufen am 02.10.2020).
- Akhøj Nielsen, Marita (2001–2017). „B.S. Ingemann“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab & Det Kongelige Bibliotek (Hg.). *Arkiv for dansk litteratur*. [http://adl.dk/solr\\_documents/ingemann-p](http://adl.dk/solr_documents/ingemann-p) (abgerufen am 02.10.2020).
- Albertsen, Leif Ludwig (1984). *Engelen Mi. En bog om den danske jødefejde*. Med en bibliografi af Bent W. Dahlstrøm. Kopenhagen: Privattryk.
- Albertsen, Leif Ludwig (1989). „Die neuen Tabus des poetischen Realismus: Ingemanns Änderungen am eigenen romantischen Frühwerk“. In: Fetzer, John F./Hoermann, Roland/McConell, Winder (Hg.). *In Search of the Poetical Real. Essays in Honor of Clifford Albrecht Bernd on the Occasion of His Sixtieth Birthday (1989)* (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 220). Stuttgart: Heinz, S. 1–10.
- Albøge, Gordon (1987). „Som rygtet siger – om nogle formodede Blicher-tekster“. In: *Danske studier* 82:7:10, S. 26–57.
- Albøge, Gordon (2003). *Blicher og samfundet*. Kopenhagen: Syddansk Universitetsforlag.
- Alpers, Svetlana (2001). „Interpretation ohne Darstellung – oder: Das Sehen von *Las Meninas*“. In: Baßler, Moritz (Hg.). *New Historicism*. Tübingen und Basel: A. Francke, S. 209–228.
- Andersen, Jens (2003). *Andersen – En biografi*. Kopenhagen: Gyldendal.
- Andersen, Jens (2005). *Hans Christian Andersen*. Übers. von Ulrich Sonneberg. Frankfurt a. M. und Leipzig: Insel.
- Assmann, Aleida (2013). „Formen des Schweigens“. In: Assmann, Aleida/Assmann, Jan (Hg.). *Schweigen* (= Archäologie der literarischen Kommunikation 11). München: Wilhelm Fink, S. 51–68.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (Hg.) (2013). *Schweigen* (= Archäologie der literarischen Kommunikation 11). München: Wilhelm Fink.
- Assmann, Jan (1998). *Moses der Ägypter. Entzifferung einer Gedächtnisspur*. München: Hanser.
- Bach, Tine (2004). *Exodus. Om den hjemløse erfaring i jødisk litteratur*. Hellerup: Spring.
- Bachmann, Manuel/Hofmeier, Thomas (Hg.) (1999). *Geheimnisse der Alchemie*. Basel: Schwabe.
- Baggesen, Søren (1965). *Den blicherske novelle*. Odense: Odense Universitetsforlaget.
- Baggesen, Søren (2001–2017). „Carsten Hauch“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab & Det Kongelige Bibliotek (Hg.). *Arkiv for Dansk Litteratur*. [http://adl.dk/solr\\_documents/hauch-p](http://adl.dk/solr_documents/hauch-p) (abgerufen am 02.10.2020).
- Bak, Sofie Lene (2004). *Studier i dansk antisemitisme 1930–1945. Brydninger i den nationale selvforståelse*. Kopenhagen: Aschehoug.
- Bärsch, Claus-Ekkehard (2009). „Antijudaismus oder Antisemitismus/Philojudaismus oder Philosemitismus – Adäquate Begriffe?“. In: Diekmann, Irene/Kotowski, Elke-Vera (Hg.). *Geliebter Feind – ghasster Freund: Antisemitismus und Philosemitismus in Geschichte und Gegenwart. Festschrift zum 65. Geburtstag von Julius H. Schoeps*. Berlin: VBB, S. 167–187.
- Barthes, Roland (1974). *Die Lust am Text*. Übers. von Traugott König. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1990a). „Die Rauheit der Stimme“. In: Barthes, Roland. *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 269–278.
- Barthes, Roland (1990b). „Die Musik, die Stimme, die Sprache“. In: Barthes, Roland. *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 279–285.
- Barthes, Roland (1990c). „Der romantische Gesang“. In: Barthes, Roland. *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 286–292.



- Barthes, Roland (2000). „Der Tod des Autors“. In: Jannidis, Fotis/Lauer, Gerhard/Martinez, Mathias/Winko, Simone (Hg.). *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Stuttgart: Reclam, S. 185–196.
- Barthes, Roland (2006). „Junge Forscher“. In: Barthes, Roland. *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 92–99.
- Barthes, Roland (2014). *Fragmente einer Sprache der Liebe*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bartl, Andrea/Famula, Marta (2017). *Vom Eigenwert der Literatur. Reflexionen zu Funktion und Relevanz literarischer Texte*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Baßler, Moritz (2001). „Einleitung: New Historicism – Literaturgeschichte als Poetik der Kultur“. In: Baßler, Moritz (Hg.). *New Historicism*. Tübingen und Basel: A. Francke, S. 7–28.
- Baßler, Moritz (2005). *Die kulturpoetische Funktion und das Archiv. Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie* (= Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur 1). Tübingen und Basel: A. Francke.
- Battistini, Matilde (2007). *Astrology, magic, and alchemy in art*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- Bauman, Zygmunt (1995). „Große Gärten, kleine Gärten. Allosemismus: Vormodern, Modern, Postmodern“. In: Werz, Harald (Hg.). *Antisemitismus und Gesellschaft. Zur Diskussion um Auschwitz, Kulturindustrie und Gewalt*. Frankfurt a.M.: Neue Kritik, S. 44–61.
- Becking, Bob (2006). „Jahwe/ JHWH“. In: *WiBiLex. Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet*. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft. [www.bibelwissenschaft.de/stichwort/22127/](http://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/22127/) (abgerufen am 02.10.2020).
- Behschnitt, Wolfgang (2006). *Wanderungen mit der Wünschelrute. Landesbeschreibende Literatur und die vorgestellte Geographie Deutschlands und Dänemarks im 19. Jahrhundert* (= Identitäten und Alteritäten 23). Würzburg: Ergon.
- Behschnitt, Wolfgang (2007). „Aladdin und der romantische Dichter. Adam Oehlenschlägers *Aladdin*-Drama als dänische und deutsche Orientphantasie“. In: Bogdal, Klaus-Michael (Hg.). *Orientdiskurse in der deutschen Literatur*. Bielefeld: Aisthesis, S. 163–181.
- Belsey, Catherine (2000). „Von den Widersprüchen der Sprache. Eine Entgegnung auf Stephen Greenblatt“. In: Greenblatt, Stephen (Hg.). *Was ist Literaturgeschichte*. Mit einem Kommentar von Catherine Belsey. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 51–72.
- Berger, John (2016). *Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Bergmann, Werner/Wyrwa, Ulrich (2011). *Antisemitismus in Zentraleuropa. Deutschland, Österreich und die Schweiz vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Darmstadt: WBG.
- Bering, Dietz (2014). *War Luther Antisemit? Das deutsch-jüdische Verhältnis als Tragödie der Nähe*. Berlin: University Press.
- Bhabha, Homi K. (2000). *Die Verortung der Kultur*. Übers. von M. Schiffmann u. J. Freudl. Tübingen: Stauffenburg.
- Birklund Andersen, Ole (1996). *Den faktiske sandheds poesi. Studier i historieromanen i første halvdel af det 19. århundrede*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.
- Blüdnikow, Bent (1981–1983). „Jødeuroen i København 1830“. In: *Historie/Jyske Samlinger, Ny række* 14, S. 633–650.
- Blüdnikow, Bent/Jørgensen, Harald (Hg.) (1984). *Indenfor murene. Jødisk liv i Danmark 1684–1984. Udgivet af Selskabet for danskjødisk historie, i anledning af 300-året for grundlæggelsen af Mosaisk Troessamfund*. København: Reitzel.
- Bock, Katharina (2011). *Blühende Dornenzweige. Henrik Wergelands Gedichte und der „Judenparagraf“ in der norwegischen Verfassung*. Humboldt-Universität zu Berlin (Masterarbeit).

- Bock, Katharina (2019). „Un-unheimliche Juden oder: Warum spukt es im Schloss? Steen Steensen Blichers Novelle über eine jüdische Familie in Jütland“. In: Hahn, Hans-Joachim/Kistenmacher, Olaf (Hg.). *Beschreibungsversuche der Judenfeindschaft II. Antisemitismus in Text und Bild – zwischen Kritik, Reflexion und Ambivalenz* (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge 37). Berlin und Boston: de Gruyter, S. 83–107.
- Bock, Katharina (2020). „Der Jude. Neun blühende Dornenzweige – Henrik Wergelands politische Dichtung gegen den ›Judenparagrafen‹ in der norwegischen Verfassung von 1814“. In: Räthel, Clemens/Schnurbein, Stefanie von (Hg.). *Figurationen des Jüdischen. Spurensuchen in der skandinavischen Literatur* (= Berliner Beiträge zur Skandinavistik 27). Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin, S. 275–313.
- Bogdal, Klaus-Michael (2014). *Europa erfindet die Zigeuner. Eine Geschichte von Faszination und Verachtung*. Berlin: Suhrkamp.
- Bogdal, Klaus-Michael/Holz, Klaus/Lorenz, Matthias N. (Hg.) (2007). *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Stuttgart und Weimar: Metzler.
- Bøggild, Jacob (2009). „Genre- und Stimmenvielfalt in den Erzählungen von Hans Christian Andersen“. In: Müller-Wille, Klaus (Hg.). *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 46). Tübingen und Basel: A. Francke, S. 199–214.
- Bøggild, Jacob/Grum-Schwensen, Ane/Bøgh Thomsen, Torsten (Hg.) (2015a). *H.C. Andersen og det uhyggelige*. Odense: Syddansk Universitetsforlag.
- Bøggild, Jacob/Grum-Schwensen, Ane/Bøgh Thomsen, Torsten (2015b). „H.C. Andersen og det uhyggelige. En indledning“. In: Bøggild, Jacob/Grum-Schwensen, Ane/Bøgh Thomsen, Torsten (Hg.). *H.C. Andersen og det uhyggelige*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 9–17.
- Bom, Anne Klara/Bøggild, Jacob/Nørregaard Frandsen, Johs. (Hg.) (2014a). *H.C. Andersen i det moderne samfund*. Odense: Syddansk Universitetsforlag.
- Bom, Anne Klara/Bøggild, Jacob/Nørregaard Frandsen, Johs. (2014b). „H.C. Andersen i det moderne samfund. En indledning“. In: Bom, Anne Klara/Bøggild, Jacob/Nørregaard Frandsen, Johs. (Hg.). *H.C. Andersen i det moderne samfund*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 9–20.
- Boyarin, Daniel (2007). *Border lines. The Partition of Judeo-Christianity*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Brandenburg, Florian (2013). „Ökononemesis und der maßlose Wert der Literatur. Zu Figuren des Ökonomischen in Carsten Hauchs *Slottet ved Rhinen* (1845)“. In: Müller-Wille, Klaus/Schiedermaier, Joachim (Hg.). *Wechselkurse des Vertrauens. Zur Konzeptualisierung von Ökonomie und Vertrauen im nordischen Idealismus (1800–1870)* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 51). Tübingen und Basel: A. Francke, S. 165–192.
- Brandenburg, Florian (2014). „„At Orientaleren skal tale som Orientaler...“ Zur Problematik von Form und Funktion ‚Jüdischen Sprechens‘ in M. A. Goldschmidts *En Jøde* (1845/52)“. In: *European Journal of Scandinavian Studies* 44:1, S. 103–126.
- Braun, Christina von (1992). „Der Jude‘ und ‚Das Weib‘. Zwei Stereotypen des ‚Anderen‘ in der Moderne“. In: Heid, Ludger/Knoll, Joachim (Hg.). *Deutsch-jüdische Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert*. Stuttgart und Bonn: Burg, S. 289–322.
- Braun, Christina von (2013). „Vorwort: ‚Jüdische Identität?‘“. In: Sucker, Juliane/Wohl von Haselberg, Lea (Hg.). *Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert* (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge 6). Berlin und Boston: de Gruyter, S. 1–9.
- Brøndsted, Mogens (1967). *Goldschmidts Fortællekunst*. Kopenhagen: Gyldendal.

- Brøndsted, Mogens (1988). „Efterskrift“. In: Hans Christian Andersen. *Kun en Spillemand. Original Roman i tre Dele*. Valby: Borgen, S. 279–295.
- Brøndsted, Mogens (Hg.) (2007a). *Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur*. Odense: Syddansk Universitetsforlag.
- Brøndsted, Mogens (2007b). „Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur. Indledning“. In: Brøndsted, Mogens (Hg.). *Ahasverus. Jødiske elementer i dansk litteratur*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 9–61.
- Bronfen, Elisabeth (2009). „Pop Nacht. Andersens Spaziergang in einer Sylvesternacht (1829)“. In: Müller-Wille, Klaus (Hg.). *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 46). Tübingen und Basel: A. Francke, S. 117–131.
- Bronfen, Elisabeth/Erdle, Birgit R./ Weigel, Sigrid (Hg.) (1999). *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster* (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte 14). Köln, Weimar und Wien: Böhlau.
- Broue Jensen, Anni (1983). *Penge og kærlighed. Religion og socialitet i Thomasine Gyllembourgs forfatterskab*. Odense: Odense Universitetsforlag.
- Brovold, Madelen Marie (2016). *De første jødene. Norsk dramatik (1825–1852)*. Universität Oslo (Masterarbeit).
- Brovold, Madelen Marie (2019). „Stereotypier og satire: Jødeparagrafen debattert i tre norske damæer 1844–1852“. In: *Norsk Litteraturvitenskapelig tidsskrift* 22:1, S. 55–75.
- Brunotte, Ulrike/Ludewig, Anna-Dorothea/Stähler, Axel (Hg.) (2015). *Orientalism, gender, and the jews. Literary and artistic transformations of European national discourses* (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge 23). Berlin und Boston: de Gruyter.
- Buckser, Andrew (2003). *After the rescue. Jewish identity and community in contemporary Denmark*. New York: Palgrave Macmillan.
- Budde, Michael (2001). „Eisvergnügen und andere Lebenswirklichkeiten. Bedeutungsebenen holländischer Winterlandschaften“. In: Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Preußischer Kulturbesitz (Hg.). *Die „Kleine Eiszeit“. Holländische Landschaftsmalerei im 17. Jahrhundert*. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, S. 64–84.
- Buntz, Herwig (1986). „Alchemie und Aufklärung: Die Diskussion in der Zeitschrift *Parnassus Boicus* (1722–1740)“. In: Meinel, Christoph (Hg.). *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, S. 327–344.
- Burdorf, Dieter/Fasbender, Christoph/Moennighoff, Burkhard/Schweikle, Günther/Schweikle, Irmgard (Hg.) (2007). *Metzler Lexikon Literatur*. Stuttgart: Metzler.
- Cheyette, Brian (1993). *Constructions of 'The Jew' in English Literature and Society. Racial representations, 1877–1945*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chraska, Wilhelm (1986). *Steen Steensen Blicher zwischen Dichtung und Wirklichkeit* (= Europäische Hochschulschriften 894). Frankfurt a. M., Bern und New York: Peter Lang.
- Daemmrich, Horst S. und Ingrid G. (1995). *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*. 2., überarbeitete und erweiterte Aufl. Tübingen und Basel: A. Francke.
- Dal, Erik (1965). „Ahasverus, den evige Jøde. I: Sagnet i dansk og tysk folkedigning“. In: *Fund og Forskning* 12, S. 31–42.
- Dal, Erik (1993). „Jødiske elementer i H. C. Andersens skrifter“. In: de Mylius, Johan/Jørgensen, Aage/Hjørnager Pedersen, Viggo (Hg.). *Andersen og verden. Indlæg fra den første internationale*



- H. C. Andersen-konference, 25.–31. august 1991. Odense: Odense Universitetsforlag, S. 444–452. [http://andersen.sdu.dk/forskning/konference/tekst\\_e.html?id=9723](http://andersen.sdu.dk/forskning/konference/tekst_e.html?id=9723) (abgerufen am 02.10.2020).
- de Mylius, Johan (1981). *Myte og roman. H. C. Andersens romaner mellom romantik og realisme. En tradisjonshistorisk undersøgelse*. Kopenhagen: Gyldendal.
- de Mylius, Johan (2004). *Forvandlingens pris. H. C. Andersen og hans eventyr*. Kopenhagen: Høst & Søn.
- de Mylius, Johan (2005a). *HCA. Et livs digtning*. Kopenhagen: Aschehoug.
- de Mylius, Johan (2005b). „Luzifer als Märchenonkel“. In: *Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung* 46:1–2, S. 3–16.
- de Mylius, Johan (2005c). „Nachwort“. In: Hans Christian Andersen. *Nur ein Spielman*. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 355–367.
- de Mylius, Johan (2016). *Livet og skrifter. En bog om H.C. Andersen*. Kopenhagen: Gads.
- de Mylius, Johan (2001–2017). „Hans Christian Andersen“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab & Det Kongelige Bibliotek (Hg.). *Arkiv for Dansk Litteratur*. [www.adl.dk/solr\\_documents/hca-p](http://www.adl.dk/solr_documents/hca-p) (abgerufen am 02.10.2020).
- Derrida, Jaques (1986). *Schibboleth: pour Paul Celan*. Paris: Ed. Galilée.
- Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (1927). „Jomfru“. In: *Ordbog over det Danske Sprog. Historisk Ordbog 1700–1950*. Bd. 9. Kopenhagen: DSL. <https://ordnet.dk/ods/ordbog?query=jomfru> (abgerufen am 02.10.2020).
- Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (1929). „Kreol“. In: *Ordbog over det Danske Sprog. Historisk Ordbog 1700–1950*. Bd. 11. Kopenhagen: DSL. <https://ordnet.dk/ods/ordbog?query=kreol> (abgerufen am 02.10.2020).
- Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (1939). „sgu“. In: *Ordbog over det Danske Sprog. Historisk Ordbog 1700–1950*. Bd. 18. Kopenhagen: DSL. <https://ordnet.dk/ods/ordbog?query=sgu> (abgerufen am 02.10.2020).
- Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (1981–1988). „Jomfru“. In: *Holberg-Ordbog*. Bd. 3. Kopenhagen 1981–1988. <https://holbergordbog.dk/ordbog?query=jomfru> (abgerufen am 02.10.2020).
- Detering, Heinrich (1998). „Zukunftspoese‘. Zu Andersens poetologischen Schriften“. In: Heitmann, Annegret/Hoff, Karin (Hg.). *Ästhetik der skandinavischen Moderne. Bernhard Glienke zum Gedenken* (= Beiträge zur Skandinavistik 14). Frankfurt a. M., Bern und New York: Peter Lang, S. 17–34.
- Detering, Heinrich (2002a). *Das offene Geheimnis. Zur literarischen Produktivität eines Tabus von Winckelmann bis zu Thomas Mann*. Durchgesehene und mit einer Nachbemerkung versehene Studienausgabe. Göttingen: Wallstein.
- Detering, Heinrich (2002b). „„der Wahrheit, wie er sie erkennt, getreu‘. Aufgeklärte Toleranz und religiöse Differenz bei Christian Wilhelm Dohm“. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 55:4, S. 326–351.
- Diekmann, Irene/Kotowski, Elke-Vera (Hg.) (2009). *Geliebter Feind – gehasster Freund. Antisemitismus und Philosemitismus in Geschichte und Gegenwart*. Berlin: VBB.
- Dietz, Thorsten (2009). *Der Begriff der Furcht bei Luther*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Dupré, Sven/Kerksenbrock-Krosigk, Dedo von/Wismer, Beat (Hg.) (2014). *Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung*. Düsseldorf: Stiftung Museum Kunstpalast.
- Dvergsdal, Alvhild (1993). „Pleiaderne ved Midnat‘ av Carsten Hauch. Om å gjøre et rum ubegripligt“. In: *Årsberetning 1992. Institut for nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet*, S. 27–35.

- Edelmann, R. (1965). „Ahasverus, den ewige Jøde. II: Sagnets oprindelse og baggrund“. In: *Fund og Forskning* 12, S. 42–46.
- Ejrnæs, Anne Marie (1986). *Som svalen*. Kopenhagen: Rosinante.
- Ejrnæs, Anne Marie (2000). *Wie die Schwalbe am Himmel*. Übers. von Sigrid Engeler. München: dtv.
- Elkins, James (1999). *What painting is, how to think about painting, using the language of alchemy*. New York: Routledge.
- Emcke, Carolin (2012). *Wie wir begehren*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Engel, Manfred (2009). „Das ‚Wahre‘, das ‚Gute‘ und die ‚Zauberlaterne der Begeisterten Phantasie‘. Legitimationsprobleme der Vernunft in der Spätaufklärerischen Schwärmerdebatte“. In: *German Life and Letters* 62:1, S. 53–66.
- Erb, Rainer/Bergmann, Werner (1989). *Die Nachtseite der Judenemanzipation. Der Widerstand gegen die Integration der Juden in Deutschland 1780–1860*. Berlin: Metropol.
- Eriksen, Nicolai (1999). „Mellem kosmos og fædreland – et blik på B.S. Ingemanns salmer og historiske romaner“. In: *Transfiguration, nordisk tidsskrift for kunst og kristendom* 1:1, S. 87–116.
- Frick, Eckhard (2000). „C.G. Jung und die Alchemie: Die Anerkennung des Unbewussten im Nicht-psychischen“. In: *Analytische Psychologie* 31:4, S. 318–321.
- Fricke, Hannes (2004). *Das hört nicht auf. Trauma, Literatur und Empathie*. Göttingen: Wallstein.
- Frübis, Hildegard (2014). *Die Jüdin als Orientalin oder die orientalische Jüdin. Zur Konstruktion eines Bild-Typus* (= Vorlesungen des Centrums für Jüdische Studien 8). Graz: Leykam.
- Galster, Kjeld (1930). *Carsten Hauchs Barndom og Ungdom (1790–1827)*. Kolding: Jørgensen.
- Galster, Kjeld (1935). *Carsten Hauchs Manddom og Alderdom (1827–1872)*. Kolding: Jørgensen.
- Gardiner, John Elliot (2016). *Bach. Musik für die Himmelsburg*. München: Hanser.
- Gebelein, Helmut (1998). „Zur Alchemie im Werk Novalis.“ In: Rommel, Gabriele/Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloss Oberwiederstedt (Hg.). *Geheimnisvolle Zeichen. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis*. Berlin: Edition Leipzig, S. 133–140.
- Gebelein, Helmut (2002). „Alchemy and Chemistry in the Work of Goethe. Lecture with experiments“. In: Lembert, Alexandra/Schenkel, Elmar (Hg.). *The Golden Egg. Alchemy in Art and Literature* (Leipzig Explorations in Literature and Culture 4). Glienicke/Berlin und Cambridge/Massachusetts: Galda + Wilch, S. 9–29.
- Gender-Killer, A.G. (Hg.) (2005). *Antisemitismus und Geschlecht. Von „effiminierten Juden“, „maskulinisierten Jüdinnen“ und anderen Geschlechterbildern*. Münster: Unrast.
- Glauser, Jürg (1987). „Italienische Kindheit und nordisches Foyer. Zu Bernhard Severin Ingemanns Erzählung ‚Altertavlen i Sorø‘“. In: Baumgartner, Walter (Hg.). *Applikationen. Analysen skandinavischer Erzähltexte* (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 13). Frankfurt a. M., Bern und New York: Peter Lang, S. 131–160.
- Gloßmann, Erik (2003). „Die Prosa seines Lebens. Zu Hans Christian Andersens Roman *Sein oder nicht sein*“. In: Andersen, Hans Christian. *Sein oder nicht sein*. Cadolzburg: Ars Vivendi, S. 276–287.
- Greenblatt, Stephen (1988). *Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansicht der englischen Renaissance*. Berlin: Wagenbach.
- Grimm, Jacob und Wilhelm (1854–1961). „Schwärmerei“. In: Grimm, Jacob und Wilhelm (Hg.). *Deutsches Wörterbuch*. Bd. 15. Leipzig: S. Hirzel, Sp. 2292 f. [http://woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/wbgui\\_py?sigle=DWB&mode=Vernetzung&hitlist=&patternlist=&lemid=GS20656#XGS20656](http://woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/wbgui_py?sigle=DWB&mode=Vernetzung&hitlist=&patternlist=&lemid=GS20656#XGS20656) (abgerufen am 02.10.2020).

- Grimm, Markus (2013). „Die Begriffsgeschichte des Philosemitismus“. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 22, S. 244–266.
- Grözinger, Elvira (2003). *Die schöne Jüdin. Klischees, Mythen und Vorurteile über Juden in der Literatur*. Berlin: Philo.
- Gubser, Martin (1998). *Literarischer Antisemitismus. Untersuchungen zu Gustav Freytag und anderen bürgerlichen Schriftstellern des 19. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein.
- Gurley, David Gantt (2016). *Meir Aaron Goldschmidt and the Poetics of Jewish Fiction*. Syracuse: Syracuse University Press.
- Gutsche, Victoria Luise (2014). *Zwischen Abgrenzung und Annäherung. Konstruktionen des Jüdischen in der Literatur des 17. Jahrhunderts* (= Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext 186). Berlin und Boston: de Gruyter.
- Hansen, Sten (1997). „Inspirationskilder i Thomasine Gyllembourgs Ægtestand. Selvomplevelse og digtning“. In: *Danske studier* 92, S. 197–208.
- Harbo, Erik (2008). *Frøkenen fra Hald*. Kopenhagen: Gyldendal.
- Hartwich, Wolf-Daniel (2005). *Romantischer Antisemitismus. Von Klopstock bis Richard Wagner*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Haverkamp, Anselm (1994). „Anagramm und Trauma: Zwischen Klartext und Arabeske“. In: Kotzinger, Susi/Ripple, Gabriele (Hg.). *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske* (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 7). Wien und Amsterdam: Rodopi, S. 169–174.
- Haxen, Ulf (2001). „Skandinavien“. In: Kotowski, Elke-Vera/Schoeps, Julius H./Wallenborn, Hiltrud (Hg.). *Handbuch zur Geschichte der Juden in Europa. Band 1. Länder und Regionen*. Darmstadt: Primus, S. 487–500.
- Heede, Dag (2005). *Hjertebrødre. Krigen om H.C. Andersens seksualitet*. Odense: Syddansk Universitetsforlag.
- Heede, Dag (2009). „Busenfreunde und Frauenleichen oder Der dänische Krieg um Hans Christian Andersens Sexualität“. In: Müller-Wille, Klaus (Hg.). *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 46). Tübingen und Basel: A. Francke, S. 179–196.
- Heinrichs, Wolfgang E. (2009). „Juden als ideelle Hoffnungs- und Heilsträger im Protestantismus des 18. und 19. Jahrhunderts“. In: Diekmann, Irene/Kotowski, Elke-Vera (Hg.). *Geliebter Feind – ghasster Freund. Antisemitismus und Philosemitismus in Geschichte und Gegenwart*. Berlin: VBB, S. 213–231.
- Heitmann, Annegret (2015). „Nicht-Wissen und Geheimnis in Thomasine Gyllembourgs *Extremere* (1835)“. In: Schiedermaier, Joachim/Müller-Wille, Klaus (Hg.). *Diskursmimesis. Thomasine Gyllembourgs Realismus im Kontext aktueller Kulturwissenschaften*. München: Hubert Utz, S. 37–56.
- Henningsen, Bernd (2009). *Dänemark*. München: Beck.
- Heß, Cordelia (2020). „Nordic Otherness. Research on Antisemitism in the Nordic Countries in an international Context“. In: Adams, Jonathan/Heß, Cordelia (Hg.). *Antisemitism in the North. History and State of Research* (= Religious Minorities in the North: History, Politics, and Culture 1). Berlin und Boston: de Gruyter, S. 3–18.
- Himmelstrup, Jens (1934). *Sibbern. En Monografi*. Kopenhagen: J.H. Schultz.
- Hoffmann, Christhard (1994). „Christlicher Antijudaismus und moderner Antisemitismus. Zusammenhänge und Differenzen als Problem der historischen Antisemitismusforschung“. In: Sie-



- gele-Wenschkewitz, Leonore (Hg.). *Christlicher Antijudaismus und Antisemitismus. Theologische und kirchliche Programme deutscher Christen*. Frankfurt a.M.: Haag + Herchen, S. 293–317.
- Hoheisel, Karl (1986). „Christus und der philosophische Stein. Alchemie als über- und nichtchristlicher Heilsweg“. In: Meinel, Christoph (Hg.). *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, S. 61–84.
- Holz, Klaus (2001). *Nationaler Antisemitismus. Wissenssoziologie einer Weltanschauung*. Hamburg: Hamburger Ed.
- Holz, Klaus (2010). „Der Jude. Dritter der Nation“. In: Eßlinger, Eva/Schlechtriemen, Tobias/Schweitzer, Doris/Zons, Alexander (Hg.). *Die Figur des Dritten. Ein kulturwissenschaftliches Paradigma*. Berlin: Suhrkamp, S. 292–303.
- Hvidberg-Hansen, Finn O. (2004). „Mellem derwisher, jøder og katoliker“. In: Bach-Nielsen, Carsten/Ottesen, Doris (Hg.). *Andersen & Gud. Teologiske læsninger i H.C. Andersens forfatterskab*. København: ANIS, S. 119–138.
- Jolles, André (1986). *Einfache Formen*. 4., unveränderte Aufl. Tübingen: Max Niemeyer.
- Jung, Carl Gustav (1995). *Psychologie und Alchemie*. In: C. G. Jung. *Gesammelte Werke*. 20 Bde., Bd. 12. Jung-Merker, Lilly/Rüf, Elisabeth (Hg.). Düsseldorf: Walter.
- Karp, Jonathan/Sutcliffe, Adam (Hg.) (2011a). *Philosemitism in history*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Karp, Jonathan/Sutcliffe, Adam (2011b). „Introduction: A Brief History of Philosemitism“. In: Karp, Jonathan/Sutcliffe, Adam (Hg.). *Philosemitism in History*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press, S. 1–26.
- Katz, Jacob (1994). *Die Hep-Hep-Verfolgungen des Jahres 1819*. Berlin: Metropol.
- Kaufmann, Thomas (2013). *Luthers „Judenschriften“*. Ein Beitrag zu ihrer historischen Kontextualisierung. 2. durchges. Aufl. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Kaufmann, Thomas (2014). *Luthers Juden*. Stuttgart: Reclam.
- Kentridge, William (2016). *Sechs Zeichenstunden. The Charles Eliot Norton Lectures, 2012*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Kilcher, Andreas (2012). „jüdisch-christlich‘. Topik und Rhetorik eines Dritten“. In: *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 22, S. 19–33.
- Kinzig, Wolfram (2009). „Philosemitismus – was ist das? Eine kritische Begriffsanalyse“. In: Diekmann, Irene/Kotowski, Elke-Vera (Hg.). *Geliebter Feind – gehasster Freund. Antisemitismus und Philosemitismus in Geschichte und Gegenwart*. Berlin: VBB, S. 25–60.
- Kirmmse, Bruce H. (1991–1992). „Hans Christian og Jødepigen. En historisk undersøgelse af noget ‚underligt““. In: *Rambam. Tidsskrift for jødisk kultur og forskning* 31:1, S. 59–66.
- Kjærgaard, Kristoffer (2011). „St. St. Blicher og jøderne. Blichers politiske forfatterskab“. In: *K & K, Kultur & Klasse* Nr. 111:1, S. 49–65.
- Kjærgaard, Kristoffer (2013). *Opfindelsen af jødiskhed, 1813–1849. Semitisk diskurs og produktionen af jødiskhed som andethed*. Universität Roskilde (Dissertation).
- Klüger, Ruth (2007). „Die Säkularisierung des Judenhasses am Beispiel von Wilhelm Raabes ‚Der Hungerpastor““. In: Bogdal, Klaus-Michael/Holz, Klaus/Lorenz, Matthias N.. *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Stuttgart und Weimar: Metzler, S. 103–110.
- Koch, Ulrike (2017). „Erzählung als Eigenwert von Literatur. Oder über den Zusammenhang von Lesen und Identität“. In: Bartl, Andrea/Famula, Marta (Hg.). *Vom Eigenwert der Literatur. Reflexionen zu Funktion und Relevanz literarischer Texte*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 279–296.

- Kofoed, Niels (1992). *H. C. Andersen og B. S. Ingemann. Et livsvarigt venskab*. Kopenhagen: Reitzel.
- Kofoed, Niels (2004). „Den religiøse fritænkter. Nogle erkendelsesmæssige antinomier i romanen *At være eller ikke være* (1857)“. In: Bach-Nielsen, Carsten/Ottesen, Doris (Hg.). *Andersen & Gud. Teologiske læsninger i H.C. Andersens forfatterskab*. Kopenhagen: ANIS, S. 81–99.
- Koolhaas, Marnix (2010). *Schaatsenrijden. Een cultuurgeschiedenis*. Amsterdam: Veen.
- Körte, Mona (1998). „Das ‚Bild des Juden in der Literatur‘. Berührungen und Grenzen von Literaturwissenschaft und Antisemitismusforschung“. In: Zentrum für Antisemitismusforschung der Technischen Universität Berlin (Hg.). *Jahrbuch für Antisemitismusforschung*. Berlin und Frankfurt a.M.: Metropol und Campus, S. 140–150.
- Körte, Mona (2000). *Die Uneinholbarkeit des Verfolgten. Der Ewige Jude in der literarischen Phantastik*. Frankfurt a.M. und New York: Campus.
- Körte, Mona (2006). „Unendliche Wiederkehr. Der ewige Jude und die Literatur“. In: Jasper, Willi/Lezzi, Eva/Liebs, Elke/Peitsch, Helmut (Hg.). *Juden und Judentum in der deutschsprachigen Literatur* (= Jüdische Kultur. Studien zur Geistesgeschichte, Religion und Literatur 15). Wiesbaden: Harrassowitz, S. 43–59.
- Körte, Mona (2007). „Judaesus ex machina und ‚jüdisches perpetuum mobile‘. Technik oder Demontage eines Literarischen Antisemitismus?“. In: Bogdal, Klaus-Michael/Holz, Klaus/Lorenz, Matthias N. (Hg.). *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Stuttgart und Weimar: Metzler, S. 59–73.
- Kowalski, Jörg (1987). „Die Chiffre der Lösung“. In: *Neue deutsche Literatur* 35:3, S. 118–123.
- Kremer, Detlef (1993). „Alchemie und Kabbala. Hermetische Referenzen im ‚Goldenen Topf‘“. In: *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch. Mitteilungen der E.-T.-A.-Hoffmann-Gesellschaft* 2, S. 36–56.
- Krobb, Florian (1993). *Die schöne Jüdin. Jüdische Frauengestalten in der deutschsprachigen Erzählliteratur vom 17. Jahrhundert bis zum ersten Weltkrieg* (= *Conditio Judaica* 4). Tübingen: Niemeyer.
- Krobb, Florian (2007). „Was bedeutet literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert? Ein Problemaufriss“. In: Bogdal, Klaus-Michael/Holz, Klaus/Lorenz, Matthias N. (Hg.). *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Stuttgart und Weimar: Metzler, S. 85–101.
- Langås, Unni (2016). *Traumets betydning i norsk samtidslitteratur*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Langballe, Carl (1949). *B. S. Ingemann. Et Digterbillede i ny Belysning*. Kopenhagen: Gyldendal.
- Langballe, Jesper (2004). *Anlangendes et menneske. Blichers forfatterskab – selvopgør og tidsopgør*. Odense: Syddansk Universitetsforlag.
- Lembert, Alexandra/Schenkel, Elmar (Hg.) (2002). *The Golden Egg. Alchemy in Art and Literature*. (= Leipzig Explorations in Literature and Culture 4). Glienicke/Berlin und Cambridge/Massachusetts: Galda + Wilch.
- Lezzi, Eva (2006). „... ewig rein wie die heilige Jungfrau ...‘ Zur Enthüllung des Jüdischen in der Rezeption von deutschsprachigen Romanen um 1800“. In: Jasper, Willi/Lezzi, Eva/Liebs, Elke/Petisch, Helmut (Hg.). *Juden und Judentum in der deutschsprachigen Literatur* (= Jüdische Kultur. Studien zur Geistesgeschichte, Religion und Literatur 15). Wiesbaden: Harrassowitz, S. 61–86.
- Lezzi, Eva (2013). »*Liebe ist meine Religion!*« *Eros und Ehe zwischen Juden und Christen in der Literatur des 19. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein.
- Liedtke, Ralf (1998). „Hardenbergs Chemo-Technik. Romantisches Naturdenken im Geiste von Alchemie und Hermetik“. In: Rommel, Gabriele/Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloss Oberwiederstedt (Hg.). *Geheimnisvolle Zeichen. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis*. Berlin: Edition Leipzig, S. 119–132.

- Lorenz, Matthias N. (2007). „Möglichkeiten einer literaturwissenschaftlichen Antisemitismusforschung. ‚Tod eines Kritikers‘ im Werkkontext“. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte ZRGG* 59:2, S. 142–154.
- Ludewig, Anna-Dorothea (2008). „‚Schönste Heidin, süßeste Jüdin!‘ Die ‚Schöne Jüdin‘ in der europäischen Literatur zwischen dem 17. und 19. Jahrhundert – ein Querschnitt“. In: *Medaon. Magazin für Jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 3, S. 1–15.
- Lund, Hannah Lotte (2012). *Der Berliner „jüdische Salon“ um 1800. Emanzipation in der Debatte* (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge 1) Berlin und Boston: de Gruyter.
- Lundgreen-Nielsen, Flemming (1989). „Sjælens natside. Det ubevidste i dansk romantik“. In: Boll-Johansen, Hans/Lundgreen-Nielsen, Flemming (Hg.). *Kaos og kosmos. Studier i europæisk romantik*. Kopenhagen: Museum Tusulanums Forlag, S. 75–100.
- Lundgreen-Nielsen, Flemming/Harding, Merete (2020). „B.S. Ingemann“. In: *Gyldendal. Den Store Danske*. Kopenhagen: Gyldendal (zuletzt bearbeitet: 07.05.2020). <https://denstoredanske.lex.dk/B.S. Ingemann> (abgerufen am 07.10.2020).
- Mahal, Günther (1998). „Faust und Alchemie“. In: Mahal, Günther (Hg.). *Faust*. Neuried: ars una, S. 51–58.
- Marquardt, Franka (2003). *Erzählte Juden. Untersuchungen zu Thomas Manns „Joseph und seine Brüder“ und Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“*. Münster u.a.: LIT.
- Massey, Irving (2000). *Philo-semitism in nineteenth-century German literature* (= *Conditio Judaica* 29). Tübingen: Niemeyer.
- Mayer, Hans (1981). *Außenseiter*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Meinel, Christoph (Hg.) (1986a). *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Meinel, Christoph (1986b). „Alchemie und Musik“. In: Meinel, Christoph (Hg.). *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*. Wiesbaden: Harrassowitz, S. 201–225.
- Meller, Harald/Reichenberger, Alfred/Wunderlich, Christian-Heinrich (Hg.) (2016). *Alchemie. Die Suche nach dem Weltgeheimnis*. Halle: Landesmuseum für Vorgeschichte.
- Mendelsohn, Oskar (1969). *Jødenes Historie i Norge gjennom 300 år*. Bd. 1. Oslo: Universitetsforlaget.
- Minke, Kim (2008). „En himmels glans på jord – sange og salmer“. In: Mortensen, Klaus P./Schack, May (Hg.). *Dansk litteraturs historie*. Bd. 2. Kopenhagen: Gyldendal. [https://danskilitteraturshistorie.lex.dk/En\\_himmels\\_glans\\_på\\_jord\\_-\\_sange\\_og\\_salmer](https://danskilitteraturshistorie.lex.dk/En_himmels_glans_på_jord_-_sange_og_salmer) (abgerufen am 07.10.2020).
- Møller, Lis (2015). „Refashioning the ‚Marsk Stig‘ Ballads: B.S. Ingemann’s The Childhood of King Erik Menved and Carsten Hauch’s Marsk Stig“. In: *European Romantic Review* 26:4, S. 417–433.
- Mortensen, Klaus P. (1986). *Thomasines oprør. En familiehistorisk biografi om køn og kærlighed i forrige århundrede*. Kopenhagen: Gad.
- Müller-Jahncke, Wolf-Dieter/Telle, Joachim (1986). „Numismatik und Alchemie. Mitteilungen zu Münzen und Medaillen des 17. und 18. Jahrhunderts“. In: Meinel, Christoph (Hg.). *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*. Wiesbaden: Harrassowitz, S. 229–275.
- Müller-Wille, Klaus (Hg.) (2009). *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 46). Tübingen und Basel: A. Francke.
- Müller-Wille, Klaus (2014). „H.C. Andersen og den moderne populærkultur. Om kitsch og rutsjebaner i *Kun en Spillemand*“. In: Bom, Anne Klara/Bøggild, Jacob/Nørregard Frandsen, Johs. (Hg.). *H.C. Andersen i det moderne samfund*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 91–109.



- Müller-Wille, Klaus (2015). „At læse udenad og indeni – fikserbilledet og H.C. Andersens uhyggelige retorik“. In: Bøggild, Jacob/Grum-Schwensen, Ane/Bøgh Thomsen, Torsten (Hg.). *H.C. Andersen og det uhyggelige*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, S. 149–174.
- Müller-Wille, Klaus (2016). „Romantik – Biedermeier – Poetischer Realismus (1800–1870)“. In: Glauser, Jürg (Hg.). *Skandinavische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler, S. 133–185.
- Müller-Wille, Klaus (2017). *Sezierte Bücher. Hans Christian Andersens Materialästhetik* (= Zur Genealogie des Schreibens 21). Paderborn: Wilhelm Fink.
- Müller-Wille, Klaus/Schiedermaier, Joachim (2013). „Wechselkurse des Vertrauens – Zur Einführung“. In: Müller-Wille, Klaus/Schiedermaier, Joachim (Hg.). *Wechselkurse des Vertrauens. Zur Konzeptualisierung von Ökonomie und Vertrauen im nordischen Idealismus (1800–1870)* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 51). Tübingen und Basel: A. Francke, S. IX–XXVI.
- Nate, Kramer (2013). „Ud maate jeg‘: Andersen’s Fodreise as Transgressive Space“. In: *Scandinavian Studies. The Journal of the Society for the Advancement of Scandinavian Study* 85:1, S. 39–66.
- Neumann, Birgit (2008). „Trauma und Literatur“. In: Nünning, Ansgar (Hg.). *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart: Metzler, S. 728–729.
- Nirenberg, David (2015). *Anti-Judaismus. Eine andere Geschichte des westlichen Denkens*. München: Beck.
- Nørvig, Johannes (1943). *Steen Steensen Blicher. Hans liv og værker*. Kopenhagen: Munksgaard.
- Nun, Katalin (2013). *Women of the Danish Golden Age. Literature, Theater and the Emancipation of Women*. Kopenhagen: Museum Tusulanum Press.
- Ørngaard, Per (2010). „Hans Christian Andersens Fußreise und die deutsche Romantik“. In: Heitmann, Annegret/Roswall Laursen, Hanne (Hg.). *Romantik im Norden*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 91–103.
- Oppenheim, Meret (2013). „Rede anlässlich der Übergabe des Kunstpreises der Stadt Basel 1974 am 16. Januar 1975“. In: Eipeldauer, Heike/Brugger, Ingried/Sievernich, Gereon (Hg.). *Meret Oppenheim. Retrospektive*. (Ausstellungskatalog Bank Austria Kunstforum, Wien, Martin-Gropius-Bau, Berlin). Ostfildern: Hatje Cantz, S. 270–271.
- Osterkamp, Ernst (2006). „Judith. Schicksale einer starken Frau vom Barock zur Biedermeierzeit“. In: Martus, Steffen/Polaschegg, Andrea (Hg.). *Das Buch der Bücher – gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und Künsten* (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Band 13). Frankfurt a. M., Bern und New York: Peter Lang, S. 171–195.
- Oxfeldt, Elisabeth (2005). *Nordic orientalism*. Kopenhagen: Museum Tusulanum Press.
- Oxfeldt, Elisabeth (Hg.) (2006). *H. C. Andersen – eventyr, kunst og modernitet*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Penzold, Michael (2010). *Begründungen weiblichen Schreibens im 19. Jahrhundert. Produktive Aneignungen des biblischen Buches Rut bei Bettine von Arnim und Thomasine Gyllembourg* (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft 713). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Poggendorff, J. C. (1863). *Biografisch-Literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften. Enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen, Physikern, Chemikern, Mineralogen, Geologen usw. aller Völker und Zeiten*. Bd. 2, M–Z. Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth.
- Polaschegg, Andrea (2005). *Der andere Orientalismus. Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert*. Berlin und Boston: de Gruyter.



- Priesner, Claus (2010). „Der junge Goethe, die Alchemie und die Anfänge des ‚Faust‘“. In: Wellnitz, Philippe (Hg.). *Goethes Faust I zwischen Tradition und Modernität*. Straßburg: Presses Univ. de Strasbourg, S. 175–215.
- Räthel, Clemens (2016). *Wie viel Bart darf sein? Jüdische Figuren im skandinavischen Theater*. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Räthel, Clemens (2020a). „All the world is a stage – Theatre and the means of otherness in H. C. Andersen’s *Lucky Peer* and Karen Blixen’s *The Dreamers*“. In: Räthel, Clemens/Schnurbein, Stefanie von (Hg.). *Figurationen des Jüdischen. Spurensuchen in der skandinavischen Literatur* (= Berliner Beiträge zur Skandinavistik 27). Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin, S. 139–158.
- Räthel, Clemens (2020b). „Beyond Shylock. Depictions of Jews in Scandinavian Theatre and Literature“. In: Adams, Jonathan/Heß, Cordelia (Hg.). *Antisemitism in the North. History and State of Research* (= Religious Minorities in the North: History, Politics, and Culture 1). Berlin und Boston: de Gruyter, S. 107–123.
- Räthel, Clemens/Schnurbein, Stefanie von (Hg.) (2020a). *Figurationen des Jüdischen. Spurensuchen in der skandinavischen Literatur* (= Berliner Beiträge zur Skandinavistik 27). Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin.
- Räthel, Clemens/Schnurbein, Stefanie von (2020b). „Einleitung“. In: Räthel, Clemens/Schnurbein, Stefanie von (Hg.). *Figurationen des Jüdischen. Spurensuchen in der skandinavischen Literatur* (= Berliner Beiträge zur Skandinavistik 27). Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin, S. 7–23.
- Rensmann, Lars/Faber, Klaus (2009). „Philosemitismus und Antisemitismus: Reflexionen zu einem ungleichen Begriffspaar“. In: Diekmann, Irene/Kotowski, Elke-Vera (Hg.). *Geliebter Feind – gehasster Freund: Antisemitismus und Philosemitismus in Geschichte und Gegenwart. Festschrift zum 65. Geburtstag von Julius H. Schoeps*. Berlin: VBB, S. 73–91.
- Robertson, Ritchie (1998). „Historizing Weininger: The Nineteenth-Century German Image of the Feminized Jew“. In: Cheyette, Brian/Marcus, Laura (Hg.). *Modernity, Culture and ‚the Jew‘*. Cambridge: Polity Press, S. 23–39.
- Rohde, H. P. (1977). „Om Steen Steensen Blicher“. In: Rohde, H. P. (Hg.). *Steen Steensen Blicher. Samlede Noveller*. Bd. 1. Odense: Lademann, S. 7–21.
- Rohlén-Wohlgemuth, Hilde (1995). *Svensk-judisk litteratur 1775–1994: en litteraturhistorisk översikt*. Spånga: Megilla-Förlaget.
- Rohrbacher, Stefan (2002). „The ‚Hep Hep‘ riots of 1819. Anti-Jewish ideology, agitation, and violence“. In: Hoffmann, Christhard/Bergmann, Werner/Walser Smith, Helmut (Hg.). *Exclusionary Violence. Antisemitic Riots in Modern German History*. Ann Arbor: University of Michigan Press, S. 23–42.
- Rölleke, Heinz (2004). *Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.
- Rosenberg, Tiina (2000). *Byxbegär*. Göteborg: Anamma.
- Rosenberg, Tiina (2002). *Queerfeministisk agenda*. Stockholm: Atlas.
- Rosenfeld, Hellmut (1982). *Legende*. 4., verbesserte und vermehrte Aufl. Stuttgart: Metzler.
- Rossel, Sven H. (1990). „Midnight Songs and Churchyard Ballads: The Other Ingemann. A Study in Danish ‚Gothic‘ Romanticism“. In: Sooman, Imbi (Hg.). *Vänbok. Festgabe für Otto Gschwantler*. Wien: VWGÖ, S. 237–264.
- Roth, Michael (2005). *Splendor Solis oder Sonnenglanz. Von der Suche nach dem Stein der Weisen*. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin.

- Rothlauf, Getraud (2009). *Vom Schtetel zum Polarkreis. Juden und Judentum in der norwegischen Literatur*. Universität Wien (Dissertation).
- Ruck, Carl A.P./Hoffman, Mark A. (2012). *The effluents of deity, alchemy and psychoactive sacraments in medieval and Renaissance art*. Durham, N.C.: Carolina Academic Press.
- Rürup, Reinhard (1975). *Emanzipation und Antisemitismus. Studien zur „Judenfrage“ in der bürgerlichen Gesellschaft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Rutherford, Jonathan (1990). „The Third Space. Interview with Homi Bhabha“. In: Rutherford, Jonathan (Hg.). *Identity: Community, Culture, Difference*. London: Lawrence and Wishart, S. 207–221.
- Sagarra, Eda (1987). „Jewish emancipation in nineteenth-century Germany and the stereotyping of the Jew in Gustav Freytag's *Soll und Haben* (1855)“. In: Dunne, Tom (Hg.). *The Writer as Witness: literature as historical evidence. Historical Studies XVI. Papers read before the Irish Conference of Historians, held at University College, Cork, 23–26 May 1985*. Cork: Cork University Press, S. 160–176.
- Sagmo, Ivar (2000). „Der Judenartikel in der norwegischen Verfassung von 1814 in der Sicht deutscher Kommentatoren“. In: Sirges, Thomas/Schöndorf, Kurt Erich (Hg.). *Haß, Verfolgung und Toleranz. Beiträge zum Schicksal der Juden von der Reformation bis zur Gegenwart*. Frankfurt a. M., Bern und New York: Peter Lang, S. 73–87.
- Sandauer, Artur (1985). *Pisma Zebrane*. Bd. 3. Warschau: Czytelnik.
- Schenkel, Elmar (2003). *Die Elixire der Schrift. Alchemie und Literatur*. Eggingen: Edition Isele.
- Schiedermaier, Joachim (2009). *(V)erklärte Gesichter. Der Porträtdiskurs in der Literatur des dänisch-norwegischen Idealismus* (Stiftung für Romantikforschung. Band XLIII). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Schiedermaier, Joachim (2013). „Der Kaufmann von Kopenhagen. Geld und Gabe in Thomasine Gyllembourgs Novelle ›Jøden‹ (1836)“. In: Müller-Wille, Klaus/Schiedermaier, Joachim (Hg.). *Wechselkurse des Vertrauens. Zur Konzeptualisierung von Ökonomie und Vertrauen im nordischen Idealismus (1800–1870)* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 51). Tübingen und Basel: A. Francke, S. 51–68.
- Schiedermaier, Joachim/Müller-Wille, Klaus (Hg.) (2015a). *Diskursmimesis. Thomasine Gyllembourgs Realismus im Kontext aktueller Kulturwissenschaften* (= Münchner Nordistische Studien 13). München: Utz.
- Schiedermaier, Joachim/Müller-Wille, Klaus (2015b). „Einleitung“. In: Schiedermaier, Joachim/Müller-Wille, Klaus (Hg.). *Diskursmimesis. Thomasine Gyllembourgs Realismus im Kontext aktueller Kulturwissenschaften* (= Münchner Nordistische Studien 13). München: Utz, S. 7–9.
- Schnurbein, Stefanie von (2004). „Darstellungen von Juden in der dänischen Erzählliteratur“. In: *Nordisk Judaistik – Scandinavien Jewish Studies* 25:1, S. 57–78.
- Schnurbein, Stefanie von (2006). „Kampf um Subjektivität. Nation, Religion und Geschlecht in zwei dänischen Romanen um 1850“. In: Barz, Christiane/Behschnitt, Wolfgang (Hg.). *bildung und anderes. Alterität in Bildungsdiskursen in den skandinavischen Literaturen* (= Identitäten und Alteritäten 22). Würzburg: Ergon, S. 111–129.
- Schnurbein, Stefanie von (2007). „Hybride Alteritäten. Jüdische Figuren bei H.C. Andersen“. In: Behschnitt, Wolfgang/Herrmann, Elisabeth (Hg.). *Über Grenzen. Grenzgänge der Skandinavistik. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinrich Anz* (= Identitäten und Alteritäten 26). Würzburg: Ergon, S. 129–150.

- Schoeps, Julius H. (2010). *Die missglückte Emanzipation. Wege und Irrwege deutsch-jüdischer Geschichte. Vol. 1. Deutsch-jüdische Geschichte durch drei Jahrhunderte*. Hildesheim, Zürich und New York: Olms.
- Schöblier, Franziska (2009). *Börsenfieber und Kaufrausch. Ökonomie, Judentum und Weiblichkeit bei Theodor Fontane, Heinrich Mann, Thomas Mann, Athur Schnitzler und Émile Zola* (= Figurationen des Anderen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Studien 1). Bielefeld: Aisthesis.
- Schovsbo, Henrik (2001–2017). „Frederik Christian Sibbern“. In: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab & Det Kongelige Bibliotek (Hg.). *Arkiv for Dansk Litteratur*. [www.adl.dk/solr\\_documents/sibb-p-val](http://www.adl.dk/solr_documents/sibb-p-val) (abgerufen am 08.10.2020).
- Schramm, Christian (2011). „Hahn“. In: *WiBiLex. Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet*. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft. [www.bibelwissenschaft.de/stichwort/46857/](http://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/46857/) (abgerufen am 12.10.2020).
- Schröder Simonsen, Cecilie S. (2012a). *En kosmopolitisk jøde – om M.A. Goldschmidts forhold til den jødiske emanciperings*. Universität Roskilde (Masterarbeit).
- Schröder Simonsen, Cecilie S. (2012b). „Formidlende fortællinger – M. A. Goldschmidts forfatterskab“. In: *Rambam. Tidsskrift for jødisk kultur og forskning* 21, S. 27–41.
- Schumacher, Manfred (2000). *Barabas' Enkel. Juden-Bilder in der englischen Literatur bis zur Moderne* (= Aspekte der englischen Geistes- und Kulturgeschichte 30). Frankfurt a. M., Bern und New York: Peter Lang.
- Schütt, Hans-Werner (2000). *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie*. München: Beck.
- Schwarz Lausten, Martin (2002). *Oplysning i kirke og synagoge. Forholdet mellem kristne og jøder i den danske oplysningstid (1760–1814)*. Kopenhagen: Akademisk Forlag.
- Schwarz Lausten, Martin (2005). *Frie jøder? Forholdet mellem kristne og jøder i Danmark fra Frihedsbrevet 1814 til Grundloven 1849*. Kopenhagen: ANIS.
- Schwarz Lausten, Martin (2012). *Jøder og kristne i Danmark fra middelalderen til nyere tid*. Frederiksberg: ANIS.
- Schwarz Lausten, Martin (2015). *Jews and Christians in Denmark. From the Middle Ages to Recent Times, ca. 1100–1948* (= The Brill Reference Library of Judaism 48). Leiden und Boston: Brill.
- Seedorf, Thomas (2015). *Heldensoprane. Die Stimmen der eroi in der italienischen Oper von Monteverdi bis Bellini* (= Figurationen des Heroischen 1). Göttingen: Wallstein.
- Seegers, Ulli (2003). *Alchemie des Sehens, Hermetische Kunst im 20. Jahrhundert, Antonin Artaud, Yves Klein, Sigmar Polke*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Sexl, Martin (1996). „Was ist Literatur und warum brauchen wir sie?“ In: *Neohelicon* 23:2, S. 179–201.
- Skorgen, Torgeir (2010). „Toleransens grenser. Wergeland og jødeemansipasjonen i Europa“. In: *Agora. Journal for metafysisk spekulasjon* 1–2, S. 56–88.
- Snildal, Andreas (2012): „>De ere Jøder!< Andreas Munch, jødesaken og tilblivelse av et ukjent drama“. In: Munch, Andreas. *Jøden*. Med et innledende essay av Andreas Snildal. Bjerke, Ernst/Hansen, Tor Ivar/Snildal, Andreas (Hg.). Oslo: Det norske studentersamfund, S. VII–XXVII.
- Solms, Wilhelm (2008). *Zigeunerbilder. Ein dunkles Kapitel der deutschen Literaturgeschichte. Von der frühen Neuzeit bis zur Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Sørensen, Knut (1984). *St. St. Blicher. Digter og samfundsborger*. Kopenhagen: Gyldendal.
- Spöhrer, Markus (2017). „Zum Eigen- und Stellenwert geisteswissenschaftlicher Literaturproduktion. Schreiben als Experimentalsystem“. In: Bartl, Andrea/Famula, Marta (Hg.). *Vom Eigenwert der*



- Literatur. Reflexionen zu Funktion und Relevanz literarischer Texte*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 195–212.
- Stern, Frank (1991). *Im Anfang war Auschwitz. Antisemitismus und Philosemitismus im deutschen Nachkrieg* (= Schriftenreihe des Instituts für Deutsche Geschichte Universität Tel Aviv 14). Gerlingen: Bleicher.
- Stewart, Jon (Hg.) (2018). *Sibbern's Remarks and Investigations Primarily Concerning Hegel's Philosophy*. Kopenhagen: Museum Tusulanum Press.
- Stiasny, Kurt (1997). *E.T.A. Hoffmann und die Alchemie*. Aachen: Shaker.
- Stössinger, Verena (2009). „Schuhe, Störche und ein Dank“. In: Müller-Wille, Klaus (Hg.). *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 46). Tübingen und Basel: A. Francke, S. 21–25.
- Straub, Jürgen (2014). „Verletzungsverhältnisse – Erlebnisgründe, unbewusste Tradierungen und Gewalt in der sozialen Praxis“. In: *Zeitschrift für Pädagogik* 01, S. 74–95.
- Sucker, Juliane/Wohl von Haselberg, Lea (Hg.) (2013a). *Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert* (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge 6). Berlin und Boston: de Gruyter.
- Sucker, Juliane/Wohl von Haselberg, Lea (2013b). „Einleitung“. In: Sucker, Juliane/Wohl von Haselberg, Lea (Hg.). *Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert* (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge 6). Berlin und Boston: de Gruyter, S. 11–30.
- Surall, Frank (2008). „Vom Sieg der Vernunft über das Vorurteil. Gotthold Ephraim Lessings Frühwerk ‚Die Juden‘“. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte ZRGG* 60:4, S. 310–329.
- Szulakowska, Urszula (2011). *Alchemy in contemporary art*. Burlington und Farnham: Ashgate.
- Telle, Joachim (2013). *Alchemie und Poesie. Deutsche Alchemikerdichtungen des 15. bis 17. Jahrhunderts. Untersuchungen und Texte*. 2 Bde. Berlin und Boston: de Gruyter.
- Theisohn, Philipp/Braungart, Georg (2012). „Philosemitismus als literarischer Diskurs“. In: *Morgen-Blanz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 22, S. 9–17.
- Theisohn, Philipp/Braungart, Georg (Hg.) (2017a). *Philosemitismus. Rhetorik, Poetik, Diskursgeschichte*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Theisohn, Philipp/Braungart, Georg (2017b). „Die überspringende Rede. Philosemitismus als literarischer Diskurs“. In: Theisohn, Philipp/Braungart, Georg (Hg.). *Philosemitismus. Rhetorik, Poetik, Diskursgeschichte*. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 9–28.
- Thing, Morten (2001). *Den historiske jøde. Essays & Ordbog*. Kopenhagen: Forum.
- Thurn, Nike (2011). „Falschmünzer und Findelkinder: Fingierte jüdische Identitäten in der Literatur – ein Desiderat der literaturwissenschaftlichen Antisemitismusforschung?“. In: *Medaon. Magazin für Jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 8, S. 1–6. [http://medaon.de/pdf/A\\_Thurn-8-2011.pdf](http://medaon.de/pdf/A_Thurn-8-2011.pdf) (abgerufen am 08.10.2020).
- Thurn, Nike (2013). »Falsche Juden«. *Performative Identitäten in der Literatur von Lessing bis Walser*. Göttingen: Wallstein.
- Till, Dietmar (2017). „Die Psalmen als Modell poetischer Rede. Umriss eines Diskurses, ca. 1650–1850“. In: Theisohn, Philipp/Braungart, Georg (Hg.). *Philosemitismus. Rhetorik, Poetik, Diskursgeschichte*. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 83–98.
- Törne, Björn von (1980). *Zwischen Loyalität und Servilität. Steen Steensen Blichers politische Publizität und ihre Voraussetzungen. Ein Beitrag zur Geschichte des Nationalismus und des Pressewesens in der ersten Hälfte des 19. Jh. in Dänemark* (= Skandinavische Studien 12). Neumünster: Wachholtz.

- Torsy, Jakob/Kracht, Hans-Joachim (2002). *Der große Namenstagskalender. 3850 Namen und 1680 Lebensbeschreibungen der Heiligen und Namenspatrone*. Freiburg, Basel und Wien: Herder.
- Tudvad, Peter (2010). *Stadier på antisemitismens vej. Søren Kierkegaard og jøderne*. Kopenhagen: Rosinante.
- Veit, Valentin (1895/2016). „Veit, Philipp“. In: Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hg.). *Allgemeine Deutsche Biographie*. München: Bayerische Staatsbibliothek, S. 546–551.
- Völlnagel, Jörg/ Brafman, David (Hg.) (2017). *Alchemie. Die große Kunst*. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin.
- Volquardsen, Ebbe (2010). „Die Orange im Turban. Über die Funktion von Orientrepräsentationen in der dänischen Literatur des 19. Jahrhunderts“. In: *Tijdschrift voor Skandinavistiek* 31:2, S. 99–126.
- Wagner, Thorsten (2001). „Fællesskabets nationalisering og jødespørgsmålet i en liberal kultur“. In: Banke, Cecilie (Hg.). *Folk og fællesskab*. Kopenhagen: Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudier, S. 47–61.
- Wagner, Thorsten (2002). „Demokratiets akilleshæl: Jødehad og antisemitisme i brydningsfeltet mellem social- og kulturhistorie“. In: Mogensen, Michael (Hg.). *Antisemitisme i Danmark?*. Kopenhagen: Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudier, S. 7–41.
- Wamberg, Jacob (Hg.) (2006). *Art & Alchemy*. Kopenhagen: Museum Tusulanum Press.
- Wamberg, Niels Birger (1984). „Dansk-jødisk digtning og dansk digtning om jødiske skæbne“. In: Blüdnikow, Bent/Jørgensen, Harald (Hg.). *Indenfor murene. Jødisk liv i Danmark 1684-1984. Udgivet af Selskabet for danskjødisk historie, i anledning af 300-året for grundlæggelsen af Mosaisk Troessamfund*. Kopenhagen: Reitzel, S. 143–182.
- Weinberg, Manfred (1999). „Trauma – Geschichte, Gespenst, Literatur – und Gedächtnis“. In: Bronfen, Elisabeth/Erdle, Birgit R./Weigel, Sigrid (Hg.). *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Denkmuster* (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte 14). Köln, Weimar und Wien: Böhlau, S. 173–206.
- Weiner, Marc A. (2000). *Antisemitische Fantasien. Die Musikdramen Richard Wagners*. Berlin: Henschel.
- Wennerscheid, Sophie (2013). „Haben und Nichthaben. Zur Zirkulation der Werte in H.C. Andersen ›At være eller ikke være‹ (1857)“. In: Müller-Wille, Klaus/Schiedermaier, Joachim (Hg.). *Wechselkurse des Vertrauens. Zur Konzeptualisierung von Ökonomie und Vertrauen im nordischen Idealismus (1800–1870)* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 51). Tübingen und Basel: A. Francke, S. 69–87.
- West, Mona (2006). „Ruth“. In: Bohache, Thomas/Goss, Robert E./Guest, Deryn/West, Mona (Hg.). *The Queer Bible Commentary*. London: SCM Press, S. 190–194.
- Wojcik, Paula (2013). *Das Stereotyp als Metapher. Zur Demontage des Antisemitismus in der Gegenwartsliteratur*. Bielefeld: Transkript.
- Wolff, Christoph (2009). *Johann Sebastian Bach*. 3. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Woolf, Virginia (2012). *Ein Zimmer für sich allein*. Übers. von Axel Monte. Stuttgart: Reclam.
- Yuval, Israel Jacob (2007). *Zwei Völker in deinem Leib. Gegenseitige Wahrnehmung von Juden und Christen in Spätantike und Mittelalter* (= Jüdische Religion, Geschichte und Kultur 4). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Zeller, Rosmarie (Hg.) (2012). *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 22. Frankfurt a. M., Bern und New York: Peter Lang.

Zuckermann, Moshe (2009). „Aspekte des Philosemitismus“. In: Diekmann, Irene/Kotowski, Elke-Vera (Hg.). *Geliebter Feind – gehasster Freund: Antisemitismus und Philosemitismus in Geschichte und Gegenwart. Festschrift zum 65. Geburtstag von Julius H. Schoeps*. Berlin: VBB, S. 61–71.