

Literaturverzeichnis

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **63 (2020)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Edda Snorra Sturlusonar* (= *Edda Snorronis Sturlæi*). *Sumptibus legati Arnarmagnæani*. 3 Bände. Nachdruck: Otto Zeller, Osnabrück 1966 (*Editio princeps*: Legati Arnarmagnæani, Hafnia 1848–1887).
- Raschellà, Fabrizio D. (Hg.): *The So-Called Second Grammatical Treatise. Edition, Translation and Commentary*. Firenze 1982.
- Snorre Sturlasons Edda. Uppsala-Handschriften DG 11*. Grape, Anders (Hg.), Stockholm/Uppsala 1962.
- Snorre Sturlasons Edda. Uppsala-Handschriften DG 11, II*. Grape, Anders et al. (Hg.), Uppsala 1977.
- Snorri Sturluson: *The Uppsala-Edda*. Heimir Pálsson (Hg.). London 2012.
- Snorri Sturluson: *Edda. Skáldskaparmál. 1: Introduction, Text and Notes*. Faulkes, Anthony (Hg.), London 1998.
- Snorri Sturluson: *Edda*. Faulkes, Anthony (Übers. und Hg.), London 1995.
- Snorri Sturluson: *Edda. Háttatal*. Faulkes, Anthony (Hg.), Oxford, 1991.
- Snorri Sturluson: *Edda. Prologue and Gylfaginning*. Faulkes, Anthony (Hg.), Oxford 1982.
- Snorri Sturluson: *Gylfaginning. Texte, Übersetzung, Kommentar*. Lorenz, Gottfried (Hg., Übers., Komm.), Darmstadt 1984 (= Texte zur Forschung 48).
- Snorri Sturluson: *Heimskringla I*. Bjarni Aðalbjararson (Hg.), Reykjavík 1941–51 (= Íslenzk fornrit XXVI).
- The Old Norse Elucidarius: Original Text and English Translation*. Firchow Scherabon, Evelyn (Hg. und Übers.), Columbia 1992 (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Medieval Texts and Translations).

Sekundärliteratur

- Abram, Christopher: Gylfaginning and early medieval conversion theory. In: *Saga-Book* 33, 2009, S. 5–24.
- Aðalheiður Guðmundsdóttir: Dancing Images from Medieval Iceland. In: Ney, Agneta et al. (Hg.): *Á austrvega. Saga and East Scandinavia*. Preprint Papers of the 14th International Saga Conference, Gävle 2009, S. 13–20.
- Amory, Frederic: Speech Acts and Violence in the Sagas. In: *Arkiv för nordisk filologi* 106, 1991, S. 57–84.
- Andersson, Theodore M.: *The Problem of Icelandic Saga Origins: A Historical Survey* 1964 (= Yale Germanic Studies 1).
- Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München 2013 [1992].
- Austin, John L.: Performative Utterances. In: Urmson, James, O. und Geoffrey J. Warnock (Hg.): *Philosophical Papers*. Oxford 1979 [1961].

- Austin, John L.: *How to do things with words. The William James lectures delivered at Harvard Univ. in 1955*. Cambridge/Mass. 1962.
- Austin, John L.: *Zur Theorie der Sprechakte (= How to do things with words)*. Dt. Bearbeitung v. Eike von Savigny. Stuttgart 2002.
- Bachorski, Hans-Jürgen et al.: Performativität und Lachkultur in Mittelalter und früher Neuzeit. In: Fischer-Lichte, Erika (Hg.): *Theorien des Performativen*. Berlin 2001 (= Paragrana 10/1), S. 157–191.
- Bäckvall, Maja: *Skriva fel och läsa rätt? Eddiska dikter i Uppsalaeddan ur ett avsändar- och mottagarperspektiv*. Uppsala 2013.
- Barton, Ulrich und Rebekka Nöcker: Performativität. In: Ackermann, Christiane und Michael Egerding (Hg.): *Literatur- und Kulturtheorien in der germanistischen Mediävistik – Ein Handbuch*. Berlin/Boston 2015.
- Baetke, Walter: *Wörterbuch zur altnordischen Prosaliteratur*. Berlin 2005.
- Bax, Marcel und Tineke Padmos: Two Types of Verbal Dueling in Old Icelandic: The Interactional Structure of the senna and the „mannjafnaðr in hárbardsljóð“. In: *Scandinavian Studies* 55, 1983, S. 149–174.
- Beck, Heinrich: Die Uppsala-Edda und Snorri Sturlusons Konstruktion einer skandinavischen Vorzeit. In: *Scripta islandica* 2007 (= Isländska sällskapetets årsbok 58), S. 5–33.
- Beck, Heinrich: Gylfaginning. Anmerkungen zu Versionen und Interpretationen. In: Heizmann, Wilhelm et al. (Hg.): *Analecta Septentrionalia*. Berlin/New York (= Ergänzungsbände RGA 40), S. 86–93.
- Bergsveinn Birgisson: The Old Norse Kenning as a Mnemonic Figure. In: Doležalová, Lucie (Hg.): *The Making of Memory in the Middle Ages*. Leiden/Boston 2000, S. 199–214.
- Beuerle, Angela: *Sprachdenken im Mittelalter. Ein Vergleich mit der Moderne*. Berlin/New York 2010.
- Blumenberg, Hans: *Arbeit am Mythos*. Frankfurt a. M. 2006 [1979].
- Blumenberg, Hans: Wirklichkeitsbegriff und Wirkungspotenzial des Mythos. In: Fuhrmann, Manfred (Hg.): *Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption*. München 1971 (= Poetik und Hermeneutik 4), S. 11–66.
- Bucher, André: Text und Performanz. Walter Serners Kriminalgeschichten. In: Sabel, Barbara und André Bucher (Hg.): *Der unfeste Text. Perspektiven auf einen literatur- und kulturwissenschaftlichen Leitbegriff*. Würzburg 2001, S. 7–23.
- Bredsdorff, Thomas: Speech Act Theory and Saga Studies. In: *Representations* 100, 2007, S. 34–41.
- Brinkmann, Hennig: Der Prolog im Mittelalter als literarische Erscheinung: Bau und Aussage. In: *Wirkendes Wort* 14, 1964, S. 1–21.
- Braunmüller, Kurt: Grammatische Traktate. In: *Germanische Altertumskunde Online*. Berlin/Boston 1998. www.degruyter.com/view/GAO/RGA_2062. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Byock, Jesse: Saga Form, Oral Prehistory, and the Icelandic Social Context. In: *New Literary History* 16, 1984, S. 153–73.
- Cardelle de Hartmann, Carmen et al. (Hg.): *Heilige Bücher*. Berlin 2013 (= Das Mittelalter 18/1).
- Cavanaugh, Jillian: Performativity. In: *Oxford Bibliographies in Anthropology*, 2015. www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766567/obo-9780199766567-0114.xml. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Cerquiglini, Bernard: *Eloge de la Variante: Histoire Critique de la Philologie*. Paris 1989.
- Clunies Ross, Margaret: *A History of Old Norse Poetry and Poetics*. Cambridge 2005.

- Clunies Ross, Margaret: *Skáldskaparmál: Snorri Sturluson's „ars Poetica“ and Medieval Theories of Language*. Odense 1987 (= The Viking Collection 4).
- Clover, Carol J.: The Germanic Context of the Unferþ Episode. In: *Speculum* 55/3, 1980, S. 444–468.
- Culler, Jonathan: *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford 2011.
- Culler, Jonathan: *Literaturtheorie – Eine kurze Einführung*. Übers. aus dem Englischen von Andreas Mahler. Stuttgart 2002.
- Däumer, Matthias: *Stimme im Raum und Bühne im Kopf. Über das performative Potenzial der höfischen Artusromane*. Bielefeld 2013 (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften 9).
- Debus, Friedhelm: *Namenkunde und Namengeschichte. Eine Einführung*. Berlin 2012.
- Derrida, Jacques: Signatur Ereignis Kontext. In: Engelmann, Peter (Hg.): *Randgänge der Philosophie*. Wien ²1999 [1988], S. 325–353.
- Dronke, Ursula und Peter: The Prologue of the Prose Edda. In: *Sjötíu ritgerðir helgaðar Jakobi Benediktssyni 20. júlí 1977* 1, Reykjavík, S. 153–176.
- Eming, Jutta et al. (Hg.): *Mediale Performanzen: Historische Konzepte und Perspektiven*. Freiburg i. Br. 2002 (= Litterae 97).
- Eming, Jutta: Emotionen als Gegenstand mediävistischer Literaturwissenschaft. In: *Journal of Literary Theory* 1/2, 2008, S. 251–273.
- Feil, Arnold: *Metzler Musik Chronik: Vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart/Weimar 2005, S. 29–39.
- Fidjestøl, Bjarne: *Det norrøne fyrstediktet*. Øvre Ervik 1982.
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine Einführung*. Bielefeld ³2016 [2012].
- Fischer-Lichte, Erika: Grenzgänge und Tauschhandel. Auf dem Weg zu einer performativen Kultur. In: *Theater seit den 60er Jahren: Grenzgänge der Neo-Avantgarde*. Tübingen Basel 1998 (= Theaterwissenschaft, Uni-Taschenbücher 2010), S. 1–21.
- Fischer-Lichte, Erika und Christoph Wulf (Hg.): *Theorien des Performativen*. Berlin 2001.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M. 2004.
- Frank, Roberta: Skaldic Poetry. In: Clover, Carol J. und John Lindow (Hg.): *Old Norse-Icelandic Literature. A Critical Guide*. Toronto 2005, S. 157–197.
- Friedrich, Udo und Bruno Quast: Mediävistische Mythosforschung. In: Dies. (Hg.): *Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Berlin 2004 (= Trends in Medieval Philology 2), S. IX–1.
- Frog: Snorri Sturluson qua Fulcrum: Perspectives on the Cultural Activity of Myth, Mythological Poetry and Narrative in Medieval Iceland. In: *Mirator* 12, 2011, S. 1–28.
- Glauser, Jürg et al. (Hg.): *Handbook of Pre-Modern Nordic Memory Studies. Interdisciplinary Approaches*. Berlin/Boston 2018.
- Glauser, Jürg: Wenn Mythen implodieren. Grenzüberschreitendes Erzählen als mediales Phänomen – das Beispiel der altisländischen „Prosa-Edda“. In: *NCCR Mediality Newsletter* Nr. 11 2014, S. 3–7. www.mediality.ch/download/nfs_newsletter_14_11.pdf. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Glauser, Jürg: Unheilige Bücher. Zur Implosion mythischen Erzählens in der „Prosa-Edda“. In: Cardelle de Hartmann, Carmen et al. (Hg.): *Heilige Bücher*. Berlin 2013 (= Das Mittelalter 18/1), S. 106–121.
- Glauser, Jürg: Sinnestäuschungen. Medialitätskonzepte in der Prosa-Edda. In: Margrét Eggertsdóttir et al. (Hg.): *Greppaminni*. Hið íslenska bókmenntafélag, Reykjavík 2009, S. 165–174.
- Glauser, Jürg: The Speaking Bodies of Saga Texts. In: Quinn, Judy et al. (Hg.): *Learning and Understanding in the Old Norse World*. Turnhout 2007, S. 13–26.

- Glauser, Jürg (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte*. Stuttgart 2006.
- Grage, Joachim und Stephan Michael Schröder: Performativität und literarische Praktiken: Zum Erkenntnispotential einer Verschränkung von Performativitätsforschung und Praxistheorie. In: Dies. (Hg.): *Literarische Praktiken in Skandinavien um 1900. Fallstudien*. Würzburg 2012, S. 7–37.
- Gropper, Stefanie: Der sogenannte *Zweite Grammatische Traktat*. Sprache und Musik. In: Müller-Wille, Klaus et al. (Hg.): *Skandinavische Schriftlandschaften. Vänbok till Jürg Glauser*. Tübingen 2017 (= Beiträge zur Nordischen Philologie 59), S. 78–83.
- Guðrún Nordal: *Tools of Literacy: The Role of Skaldic Verse in Icelandic Textual Culture of the Twelfth and Thirteenth Centuries*. Toronto 2001.
- Guðvarður Már Gunnlaugsson: Helga Sturludóttir og Sölmundur austmann. In: Gísli Sigurðsson et al. (Hg.): *Guðrúnarstikki kveðinn Guðrúnu Nordal fimmtugri 27 september 2010*. Reykjavík, S. 34–37.
- Guðvarður Már Gunnlaugsson: Hvernig leit Uppsalabók út í öndverðu? In: Ney, Agneta et al. (Hg.): *Á austrvega. Saga and East Scandinavia*. Preprint Papers of the 14th International Saga Conference, Gävle 2009, S. 343–45.
- Gumbrecht, Hans Ulrich. *Diesseits der Hermeneutik – Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt a. M. 2004.
- Gunnell, Terry: *The Origins of Drama in Scandinavia*. Cambridge 1995.
- Gvozdeva, Katja et al. (Hg.): *Medialität der Prozession: Performanz ritueller Bewegung in Texten und Bildern der Vormoderne: Performance du Mouvement Rituel en Textes et en Images à l'époque Prémoderne = Médialité de la Procession*. Heidelberg 2011 (= Germanisch-romanische Monatsschrift 39), S. 105–125.
- Hartmann, Karl-Heinz: *Wiederholungen im Erzählen: Zur Literarität narrativer Texte*. Stuttgart 1979 (= Studien zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 17).
- Haeseli, Christa M.: Sprachmagische Texte. In: Herberichs, Cornelia und Christian Kiening (Hg.): *Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte*. Zürich 2008 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3), S. 63–83.
- Haeseli, Christa M.: *Magische Performativität. Althochdeutsche Zaubersprüche in ihrem Überlieferungskontext*. Würzburg 2011.
- Harris, Joseph: Eddic Poetry as Oral Poetry: The Evidence of Parallel Passages in the Helgi Poems for Questions of Composition and Performance. In: Glendinning, Robert (Hg.): *Edda: A Collection of Essays*. Winnipeg 1985, S. 210–42.
- Häsner, Bernd et al. (Hg.): Text und Performativität. In: Hempfer, Klaus und Jörg Volbers (Hg.): *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*. Bielefeld 2011, S. 69–97.
- Heiniger, Anna Katharina: *On the Threshold. Experiencing Liminality in the Íslendingasögur*. Dissertation towards the Doctor of Philosophy (PhD) in Icelandic Literature: Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies. Reykjavík: Háskólaprent ehf, 2018.
- Hempfer, Klaus W.: Performance, Performanz, Performativität. Einige Unterscheidungen zur Ausdifferenzierung eines Theoriefeldes. In: Hempfer, Klaus und Jörg Volbers (Hg.): *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*. Bielefeld 2011, S. 13–43.
- Herberichs, Cornelia und Christian Kiening (Hg.): *Literarische Performativität – Lektüren vormoderner Texte*. Zürich 2008 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen. Historische Perspektiven 3).
- Hermann, Pernille et al. (Hg.): *Minni and Muninn. Memory in Medieval Nordic Culture*. Turnhout 2014.

- Hermann, Pernille: Key Aspects of Memory and Remembering in Old Norse-Icelandic Literature. In: Dies. et al. (Hg.): *Minni and Muninn. Memory in Medieval Nordic Culture*. Turnhout 2014, S. 13–41.
- Heslop, Kate und Jürg Glauser (Hg.): *RE:writing. Medial perspectives on textual culture in the Icelandic Middle Ages*. Zürich 2018 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 29).
- Hetzl, Andreas: Performanz, Performativität. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 10: Nachträge A-Z, Tübingen 2012, S. 839–862.
- Heusler, Andreas: Die gelehrte Urgeschichte im isländischen Schrifttum. Berlin 1908. In: Reuschel, Helga und Stefan Sonderegger (Hg.): *Andreas Heusler: Kleine Schriften*. Berlin 1969.
- Jóhanna Katrín Friðriksdóttir: „Gerðit hon ... sem konur adrar.“ Women and Subversion in Eddic Heroic Poetry. In: Acker, Paul (Hg.): *Revisiting the poetic Edda. Essays on Old Norse Heroic Legend*. New York 2013.
- Johansson, Karl G.: 1300-talets lärda kultur. Poetik och praxis från Lilja till Háttalykill Lopts Gutormssonar. In: Jørgensen, Jon Gunnar (Hg.): *Snorres Edda i europeisk og Islands kultur*. Reykholtholt 2009, S. 11–47.
- Johansson, Karl G.: A History of Old Norse Poetry and Poetics. In: *Maal Og Minne* 1, 2007, S. 105–14.
- Johansson, Karl G.: *Studier i Codex Wormianus: Skrifttradition och avskriftsverksamhet vid ett isländskt skriptorium under 1300-talet*. Göteborg 1997.
- Jørgensen, Jon Gunnar: *The Lost Vellum Kringla*. København 2007 (= Bibliotheca Arnarnagnæana XLV).
- Kellner, Beate: *Ursprung und Kontinuität. Studien zum genealogischen Wissen im Mittelalter*. München 2004.
- König, Ekkehard: Bausteine einer allgemeinen Theorie des Performativen. In: Hempfer, Klaus und Jörg Volbers (Hg.): *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*. Bielefeld 2011, S. 43–69.
- Krämer, Sybille: *Figuration, Anschauung, Erkenntnis. Grundlinien einer Diagrammatologie*. Berlin 2016.
- Krämer, Sybille: *Sprache, Sprechakt, Kommunikation. Sprachtheoretische Positionen des 20. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M. 2001.
- Krämer, Sybille: Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Gedanken über Performativität als Medialität. In: Wirth, Uwe (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a. M. 2002, S. 323–347.
- Kristján Árnason: Um Háttatal Snorra Sturlusonar: Bragform og braglýsing. In: *Gripla* 17, 2006, S. 75–124.
- Krömmelbein, Thomas: Creative Compilers. Observations on the Manuscript Tradition of Snorri's Edda. In: Úlfar Bragason (Hg.): *Snorrastefna 25.–27. júlí 1990*. Reykjavík 1992 (= Rit Stofnunar Sigurðar Nordals 1), S. 113–130.
- Krömmelbein, Thomas: Snorri als Skalde. In: Brogyanyi, Bela und Thomas Krömmelbein (Hg.): *Germanic Dialects: Linguistic and Philological Investigations*. Amsterdam/Philadelphia 1986, S. 295–333 (= Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science 38).
- Lange, Gudrun: Skáldatal. In: *Germanische Altertumskunde Online*. Berlin/Boston 2005. www.degruyter.com/view/GAO/RGA_5254. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Larrington, Carolyne: *A Store of Common Sense: Gnomie Theme and Style in Old Icelandic and Old English Wisdom Poetry*. Oxford 1993.
- Lassen, Annette: The Uppsala Edda. DG 11 4to by Snorri Sturluson. Review. In: *Journal of English and Germanic Philology* 114/1, 2015, S. 121–123.

- Lönnroth, Lars: Old Norse Texts as Performance. In: *Scripta Islandica* 60, 2009, S. 49–61.
- Lönnroth, Lars: *Den dubbla Scenen: Muntlig diktning från Eddan till ABBA*. Stockholm 1978.
- Lindow, John: Mythology and Mythography. In: Clover, Carol und John Lindow (Hg.): *Old Norse-Icelandic Literature. A Critical Guide*, Toronto ²2005 [1985], S. 21–68.
- Lindow, John: The Two Skaldic Stanzas in Gylfaginning: Notes on Sources and Text History. In: *Arkiv för nordisk filologi* 92, 1977, S. 106–124.
- Lord, Albert Bates: *The Singer of Tales*. Mitchell, Stephen (Hg.), Cambridge ³2003 (= Harvard Studies in Comparative Literature 24).
- Luff, Robert: *Wissensvermittlung im europäischen Mittelalter. „Imago mundi“-Werke und ihre Prologe*. Tübingen 1999.
- Maassen, Irmgard: Text und/als/in der Performanz in der frühen Neuzeit: Thesen und Überlegungen. In: *Theorien des Performativen*. Berlin 2001 (= Paragrana 10/1), S. 285–303.
- Marold, Edith: Zur Poetik von Háttatal und Skáldskaparmál. In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 42, 1995, S. 103–124.
- Marold, Edith: Der Dialog in Snorris Gylfaginning: In: Fix, Hans (Hg.): *Snorri Sturluson: Beiträge zu Werk und Rezeption*. Berlin 1998, S. 131–181 (= Ergänzungsbände RGA 18).
- Mårtensson, Lasse: *Skrivaren och förlagan. Norm och normbrott i Codex Upsaliensis av Snorra Edda*. Oslo 2013.
- Mårtensson, Lasse: Översikten över Háttatal i DG 11 4to – dess funktion och ursprung. In: *Gripla* XXI, 2010, S. 105–147.
- McTurk, Rory: Fooling Gylfi: Who tricks Who? In: *Alvíssmál: Forschungen zur mittelalterlichen Kultur Skandinaviens* 3, 1994, S. 3–18.
- Micillo, Valeria: The Latin tradition and Icelandic. In: *History of the Language Sciences: An International Handbook on the Evolution of the Study of Language from the Beginnings to the Present*. Vol. 1. Berlin 2000, S. 617–25.
- Mitchell, Stephen: *Performance and Norse Poetry: The Hydromel of Praise and the Effluvia of Scorn*. The Albert Lord and Milman Parry Lecture for 2001 (= Oral Tradition 16/1), S. 168–202.
- Mogk, Eugen: Untersuchungen zur Snorra-Edda. I. Der sogenannte zweite grammatische Traktat der Snorra-Edda. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 22, 1889, S. 129–167.
- Møller Sørensen, Søren: Studiet af det performative. Begreb og projekt. In: *Musik & Forskning* 29, 2004, S. 81–106.
- Motz, Lotte: The Power of Speech: Eddic Poems and Their Frames. In: *Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik* 46, 1996, S. 105–117.
- Müller, Jan-Dirk: Paul Zumthor: Das Mittelalter und die Stimme. In: *Grundlagen der Literaturwissenschaft. Exemplarische Texte*. Dotzler, Bernhard (Hg.), Köln 1999, S. 169–187.
- van Nahl, Jan Alexander: *Snorri Sturlusons Mythologie und die mittelalterliche Theologie*. Berlin/Boston 2013.
- Naumann, Hans-Peter: Starkaðr. In: *Germanische Altertumskunde Online*. Berlin/Boston 2005. www.degruyter.com/view/GAO/RGA_5444. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Ong, Walter J.: Orality, Literacy, and Medieval Textualisation. In: *New Literary History*, 16, 1984, S. 1–12.
- Ong, Walter J.: *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*. London 1982.
- Parry, Milman: *The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of Milman Parry*. Milman, A. (Hg.), New York 1987.

- Performativitet, 2006 (= *Peripeti* 6).
- Performativitet, 2007 (= *Tidskrift för Literaturvetenskap* 37:4).
- Pfeifer, Malte: Performativität und Kulturelle Bildung, 2012.
www.kubi-online.de/artikel/performativitaet-kulturelle-bildung. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Poole, Russell: Skalde. In: *Germanische Altertumskunde Online*. Berlin/Boston 2005.
www.degruyter.com/view/GAO/RGA_5255. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Poole, Russell: Skaldische Dichtung. In: *Germanische Altertumskunde Online*. Berlin/Boston 2005.
www.degruyter.com/view/GAO/RGA_5258. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Poole, Russell: The Cooperative Principle in Medieval Interpretations of Skaldic Verse: Snorri Sturluson, Þjóðólfr Arnórsson, and Eyvindr Skáldaspillir. In: *Journal of English and Germanic Philology* 87, 1988, S. 159–178.
- Poole, Russell: Verses and Prose in *Gunnlaugs saga Ormstungu*. In: Tucker, J. (Hg.): *Sagas of the Icelanders*, New York 1989, S. 160–184.
- Posselt, Gerald und Matthias Flatscher: *Sprachphilosophie – Eine Einführung*. Wien 2016.
- Prica, Alexandra: Frau Ava, Johannes und Leben Jesu. In: Herberichs, Cornelia und Christian Kiening (Hg.): *Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte*. Zürich 2008 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3), S. 83–101.
- Quinn, Judy: Liquid Knowledge: Traditional Conceptualisations of Learning in Eddic Poetry. In: Ranković, Slavica et al. (Hg.): *Along the oral-written Continuum. Types of texts, relations and their implications*. Turnhout 2010, S. 183–227.
- Quinn, Judy: Editing the Edda – the case of *Völuspá*. In: *Scripta Islandica* 51, 2001, S. 69–92.
- Quinn, Judy: *Eddu list*: The Emergence of Skaldic Pedagogy in Medieval Iceland. In: *Alvíssmál: Forschungen zur mittelalterlichen Kultur Skandinaviens* 4, 1994, S. 69–92.
- Quinn, Judy: Verseform and voice in eddic poems: the discourses of *Fáfnismál*. In: *Arkiv för nordisk filologi* 107/1, 1992, S. 100–130.
- Raudvere, Catharina: The Power of the Spoken Word as Literary Motif and Ritual Practice in Old Norse Literature. In: *Viking and Medieval Scandinavia* 1, 2005, S. 179–202.
- Rosenstein, Roy: Mouvance. In: *Handbook of Medieval Studies. Terms – Methods – Trends*. Classen, Albrecht (Hg.), 2010, S. 1538–1547. www.degruyter.com/view/product/40828. (Abgerufen am 26.02.2020)
- Rösli, Lukas: *Topographien der Eddischen Mythen: Eine Untersuchung zu den Raumnarrativen und den narrativen Räumen in der „Lieder-Edda“ und der „Prosa-Edda“*. Tübingen 2015 (= Beiträge zur Nordischen Philologie 55).
- Sasse, Sylvia: Performativität – Neuere deutsche Literatur. In: *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Benthien, Claudia und Hans Rudolf Velten (Hg.), Hamburg 2002, S. 243–267.
- Schaefer, Ursula: Vokalität. Ein Blick zurück in die Zukunft. In: *Balladen-Stimmen. Vokalität als theoretisches und historisches Phänomen*. Glauser, Jürg (Hg.), Tübingen 2012 (= Beiträge zur Nordischen Philologie 50), S. 5–21.
- Schels, Peter (Hg.): Eintrag „Prolog“ in: *Kleine Enzyklopädie des deutschen Mittelalters*, 2010.
<http://u01151612502.user.hosting-agency.de/malexwiki/index.php/Prolog>. (Abgerufen am 11.9.2017)
- Sävborg, Daniel: Heimir Pálsson: Snorri Sturluson, *The Uppsala Edda DG 11 4to*. Review. In: *European Journal of Scandinavian Studies* 45/1, 2015, S. 92–126.

- Schechner, Richard: *Performance Theory*. New York 2010.
- Schechner, Richard: *Theater-Anthropologie. Spiel und Ritual im Kulturvergleich*. Reinbek 1990.
- Schnall, Jens Eike: *Speculum Regale: Der altnorwegische Königsspiegel (Konungs Skuggsjá) in der europäischen Tradition*. Wien 2000 (= Bonner Arbeitsgespräche 5).
- Schumacher, Eckhard: Performativität und Performance. In: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Wirth, Uwe (Hg.), Frankfurt a. M. 2002, S. 383–403.
- Searle, John R.: Was ist ein Sprechakt? In: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Wirth, Uwe (Hg.), Frankfurt a. M. 2002, S. 83–104.
- von See, Klaus: Snorri Sturluson and the Creation of a Norse Cultural Ideology. In: *Saga Book XXV*, 2001, S. 367–394.
- von See, Klaus: *Mythos und Theologie im skandinavischen Hochmittelalter*. Heidelberg 1988 (= Skandinavistische Arbeiten 8).
- Simek, Rudolf: *Altnordische Kosmographie*. Berlin/New York 1990.
- Starkey, Kathryn: Bilder erzählen – Die Visualisierung von Erzählstimme und Perspektive in den Illustrationen eines *Willehalm*-Fragments. In: Eming, Jutta et al. (Hg.): *Mediale Performanzen: Historische Konzepte und Perspektiven*. Freiburg i. Br. 2002 (= Litterae 97), S. 21–49.
- Stolz, Michael: *Artes-liberales-Zyklen: Formationen des Wissens im Mittelalter*, 2 Bände. Tübingen 2004 (= Bibliotheca Germanica 47).
- Strerath-Bolz, Ulrike: *Kontinuität statt Konfrontation. Der Prolog der Snorra Edda und die europäische Gelehrsamkeit des Mittelalters*. Frankfurt a. M. 1990 (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 27).
- Suerbaum, Almut und Manuele Gragnolati (Hg.): Medieval Culture ‘betwixt and between’. An introduction. In: *Aspects of the performative in medieval culture*. Berlin 2010 (= Trends in medieval philology 18), S. 1–15.
- Sverrir Tómasson: *Formálar íslenzkra sagnaritara á miðöldum*. Reykjavík 1988.
- Swenson, Karen: *Performing Definitions: Two Genres of Insult in Old Norse Literature*. Columbia 1991 (= Studies in Scandinavian Literature and Culture 3).
- Thorell, Olof: Inledning. In: *Snorre Sturlasons Edda. Uppsala-handskriften DG 11 II*. Grape, Anders et al. (Hg.), Uppsala 1977.
- Thorvaldsen, Bernt Ø.: The dating of eddic poetry. In: Larrington, Carolyne et al. (Hg.): *A Handbook to Eddic Poetry. Myths and Legends of early Scandinavia*. Cambridge 2016.
- Tranter, Stephen: Medieval Icelandic *artes poeticae*. In: Clunies Ross, Margaret (Hg.): *Old Icelandic Literatuye and Society*. Cambridge 2000 (= Cambridge Studies in Medieval Literature 42), S. 140–161.
- Tranter, Stephen: *Háttalykill und Háttatal*. In: Germanische Altertumskunde Online, 1999.
- Tranter, Stephen: Das Háttatal von Snorri Sturluson, mündlich trotz Schriftlichkeit? In: Wolf, Alois (Hg.): *Snorri Sturluson. Kolloquium anlässlich der 750. Wiederkehr seines Todestages*. Tübingen 1993 (= ScriptOralia 51), S. 179–193.
- Tsitsiklis, Kieran R. M.: *Der Thul in Text und Kontext: Pulr/Pyle in Edda und altenglischer Literatur*. Berlin 2017 (= RGA 98).
- Turville-Petre, Gabriel: *Origins of Icelandic Literature*. Oxford 1953.
- Uecker, Heiko: *Geschichte der altnordischen Literatur*. Stuttgart 2004. *Vagant* 1, 2007.

- Velten, Hans Rudolf: Performativitätsforschung. In: Schneider, Jost (Hg.), *Methodengeschichte der Germanistik*. Berlin/New York 2009, S. 549–571.
- Velten, Hans Rudolf: Performativität – Ältere deutsche Literatur. In: *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Benthien, Claudia und Hans Rudolf Velten (Hg.), Hamburg 2002, S. 217–243.
- Vitz, Evelyn Birge et al. (Hg.): *Performing Medieval Narrative*. Cambridge 2005.
- Vollmann, Justin: Performing virtue. Zur Performativität der *Krone* Heinrichs von dem Türlin. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, 2008 (= PBB 130/1), S. 82–105.
- Wanner, Kevin J.: *Háttatal* Stanza 12 and the Divine Legitimation of Kings. In: Chase, Martin (Hg.): *Eddic, Skaldic, and Beyond. Poetic Variety in Medieval Iceland and Norway*. New York 2014, S. 75–87.
- Wanner, Kevin J.: *Snorri Sturluson and the Edda. The Conversion of Cultural Capital in Medieval Scandinavia*. Toronto 2008.
- Weber, Gerd Wolfgang: Edda, Jüngere. In: *RGA* 6. Berlin 1986, S. 394–412.
- Wirth, Uwe: Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität. In: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Ders. (Hg.), Frankfurt a. M. 2002a, S. 9–63.
- Wirth, Uwe: Performative Rahmung, parergonale Indexikalität. Verknüpfendes Schreiben zwischen Herausgeberschaft und Hypertextualität. In: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Ders. (Hg.), Frankfurt a. M. 2002b, S. 403–434.
- Zumthor, Paul: Das Mittelalter und die Stimme. In: *Grundlagen der Literaturwissenschaft. Exemplarische Texte*. Dotzler, Bernhard (Hg.), Köln/Weimar/Wien, 1999, S. 169–187.