

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

Band: 63 (2020)

Artikel: Handeln mit Dichtung : literarische Performativität in der altisländischen Prosa-Edda

Autor: Schneeberger, Sandra

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-880807>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Vorwort	7
1 Einleitung	9
1.1 Vorbemerkungen	9
1.2 Fragestellung	13
1.2.1 Bisherige Forschung zur <i>Prosa-Edda</i>	13
1.2.2 Neuer Zugang	15
1.3 Korpus: Was ist die <i>Prosa-Edda</i> ?	17
1.3.1 Lektüreschwerpunkt Codex Upsaliensis	18
1.3.2 Weitere handschriftliche Überlieferung	20
1.4 Aufbau der Arbeit	21
2 Literarische Performativität	23
2.1 „Performative – an ugly word“	23
2.2 Forschungsüberblick	25
2.2.1 Entwicklungslinien des Performativen	25
2.2.3 Neuere und ältere Literaturwissenschaft	31
2.2.4 Skandinavistik	41
2.2.5 Performativität und Rhetorik – eine Abgrenzung	43
2.3 Literarische Performativität in der skandinavischen Mediävistik	46
2.3.1 Die <i>Prosa-Edda</i> als schriftlich konzipiertes Werk	46
2.3.2 Vergleichbarkeit und Eingrenzung	47
2.4 Drei Aspekte literarischer Performativität	50
2.4.1 Sagen als Tun	50
2.4.2 Wiederholung/Wiederholbarkeit	52
2.4.3 Rahmung	54
2.4.4 Literarische Performativität: Ein Beispiel	55
2.5 Erstes Fazit und Ausblick auf die Lektüren	57
3 Welt erfassen – Welt verfassen: Performatives Erzählen	59
3.1 Lektüre der erzählenden Teile der <i>Prosa-Edda</i>	59
3.2 Prolog – Ein vermeintlich eindeutiger Rahmen	61
3.2.1 Das paradoxe Verfahren der Rahmung	63
3.2.2 Das Thema der Sprache im Prolog	63
3.2.3 Multimediale Anfänge	69
3.2.4 Zwischenfazit	76

3.3	<i>Gylfaginning</i> – Die Welt erzählen	78
3.3.1	Theoretische Vorbemerkungen I: Sagen als Tun	80
3.3.2	Zwei Arten von Wissensdialog: Die Anhäufung von Bedeutung .	83
3.3.3	Theoretische Vorbemerkungen II: Wiederholung/ Wiederholbarkeit	93
3.3.4	Zwischenfazit	117
3.4	Literarische Performativität in medialer Variation	117
3.4.1	Genealogie und Enzyklopädie: Drei Arten von Listen	118
3.4.2	<i>Gylfi</i> multimedial: Ein rahmendes Ende	126
3.5	Fazit <i>Liber primus</i>	133
4	Welt verfassen – Welt erfassen: Performative Gelehrsamkeit	135
4.1	Lektüre der gelehrten Teile der <i>Prosa-Edda</i>	135
4.2	<i>Skáldskaparmál</i> – Wie skaldische Dichtung relevant bleibt	136
4.2.1	Schreibdenken: <i>Skáldskaparmál</i> als Momentaufnahme eines Denkprozesses	142
4.3	Zwischen Bild und Text – Der 2. <i>Grammatische Traktat</i>	144
4.3.1	Bildhafter Text	147
4.3.2	Texthafte Bilder	155
4.3.3	Zwischenfazit	163
4.4	<i>Háttatal</i> : Eine neue Form für das skaldische Gedicht	164
4.4.1	Das Versverzeichnis: Erinnerungshilfe und Schreibakt	165
4.4.2	<i>Háttatal</i> : Ein didaktisches Lobgedicht	169
4.4.3	Zwischenfazit	185
4.5	Fazit <i>Liber secundus</i>	186
5	Abschluss und Ausblick	189
	Abstract & Keywords	191
	Abbildungsverzeichnis	195
	Literaturverzeichnis	197