

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

Band: 65 (2019)

Artikel: Karl der Grosse im Norden : Rezeption französischer Heldenepik in den altostnordischen Handschriften

Autor: Brandenburg, Elena

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858133>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Dank	9
1. Einleitung	11
1.1. Textkorpus	13
1.2. Begriffe: <i>chansons de geste, riddarasögur</i>	14
1.2.1. <i>Chansons de geste</i>	14
1.2.2. Höfische Texte: Rittersagas, <i>riddarasögur</i>	17
1.3. Forschungshistorische Kontextualisierung	18
1.3.1. Ältere Forschung: <i>Übersetzte riddarasögur</i>	19
1.3.2. Jüngere Forschung: „Kontexte statt nur Texte“	20
1.3.3. Altostnordistik: Tendenzen älterer und jüngerer Forschung	21
1.3.4. Karls- und Dietrichdichtung	24
2. Theoretische Prämissen	27
2.1. New Philology	27
2.2. <i>Translation Studies</i> – Übersetzen im Mittelalter	29
2.3. Polysystemtheorie	31
2.3.1. Polysystem, Zentrum, Peripherie	31
2.3.2. Übersetzungen	32
2.3.3. Gideon Toury: a target-oriented approach	33
2.3.4. Kritik, Applizierbarkeit und Fazit	34
2.4. Kulturtransfer	35
2.4.1. Kulturtransfer: Übertragung von Wissen	35
2.4.2. Kulturbegriff	37
2.4.3. Kulturtransferanalyse	38
2.4.4. Kulturtransferkonzeption für mediävistische Räume	39
2.4.5. <i>Memory Studies</i> – Transfer von kulturellen Texten	41
2.5. Zusammenfassung der Vorgehensweise	43
3. Historischer Kontext	49
3.1. Norwegen und norwegischer Hof	49
3.2. <i>Karl Magnus</i> und Schweden im 15. Jahrhundert	52
3.3. <i>Universitas nobilium, regimen regale</i> und <i>regimen politicum</i>	59
3.4. Die schwedische Elite und ihre Codices	60
3.5. <i>Karl Magnus Krønike</i> und das Børglum-Kloster	62
3.6. <i>Historia de profectione Danorum in Hierosolymam</i>	63
4. Kontextstudien – Kontextualisierungen im Codex	67
4.1. Cod. Holm. D4	68

4.1.1. Datierung	68
4.1.2. Inhalt	69
4.1.3. <i>Nota Somnia Danielis</i> und <i>Karl Magnus</i>	76
4.1.4. Herrschervita – Alexander, Albrekt, Karl	77
4.1.5. Fazit	81
4.2. Cod. Holm. D4a (<i>Fru Märta</i> ’s bok, <i>Codex Verelianus</i>)	81
4.2.1. Inhalt	82
4.2.2. Historiographische Literatur: <i>krönikor</i>	83
4.2.3. <i>Namnlös</i> och <i>Valentin</i>	84
4.2.4. <i>Herr abboten</i>	85
4.2.5. <i>Julens</i> und <i>fastans träta</i>	87
4.2.6. <i>Tungulus</i>	88
4.3. Cod. Holm. D3 (<i>Fru Elin</i> ’s bok)	89
4.3.1. Inhalt	90
4.3.2. Von Fru Märta zu Fru Elin?	90
4.3.3. Vergleich mit Cod. Holm. D4a	91
4.3.4. Fazit	92
4.4. AM 191 fol. (<i>Codex Askabyensis</i>)	92
4.4.1. Inhalt	93
4.4.2. <i>Karl Magnus</i> im Codex AM 191 fol.	94
4.5. Fazit: Schwedische Sammelhandschriften	95
4.6. Altdänische Karlsdichtung: Cod. Holm. Vu 82	96
4.6.1. Inhalt	97
4.6.2. Interner Aufbau	99
4.6.3. Mögliche Besitzer: Niels Stygge Rosenkrantz oder Jakob Friis	101
4.7. Zusammenfassung	104
5. Text- und Funktionsanalysen	105
5.1. Struktur der Karlsdichtung: Kompilation und Zyklisierung	105
5.2. Struktur der <i>Karl Magnus Krønike</i>	107
5.3. Auf der Suche nach Aude und Bramimonde – <i>Gendering</i> Genre	108
5.3.1. Kurze Einführung in die genderorientierte Mediävistik	109
5.3.2. <i>Monologische Maskulinität</i> als Genre-Konvention	111
5.3.3. Aude und Bramimonde	114
5.3.4. Ostnordische Männlichkeiten – immer noch monologisch?	116
6. Narrative Konstruktionen der Alterität	125
6.1. Alterität in der <i>Chanson de Roland</i>	127
6.2. Der Orient-Diskurs in <i>Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople</i>	129
6.3. Alterität in der altschwedischen Roncesvalles-Episode	135
6.4. Alterität in <i>Karl Magnus Krønike</i>	142
6.4.1. Alterität im altdänischen Rolandslied: „flyn wndhen i hedhen hwnde...“	142
6.4.2. Alternierende Alteritätsdiskurse in der <i>Karl Magnus Krønike</i> ?	145

6.5.	Raum- und Orient-Diskurse in der altschwedischen Übertragung des <i>Voyage</i>	149
6.5.1.	Struktur und weitere Motive	149
6.5.2.	Fazit: Transfer der Alteritätsbilder: Strategien und Funktionen	160
6.6.	Exkurs: Weitere Aspekte der Alteritätsdarstellungen in den altschwedischen Handschriften	162
6.6.1.	<i>Flores och Blanzefflor</i>	162
6.6.2.	<i>Konung Alexander</i>	167
7.	Narrative Heldenkonstruktionen	171
7.1.	Der (un-)dänische Held Holger Danske: literarische Quellen	172
7.1.2.	Ogier Le Danois in der schwedischen Karlsdichtung	173
7.1.3.	Wdger Danske in Dänemark	174
7.1.4.	Andere Quellen: mediäval und postmediäval	188
7.1.5.	Holger Danske in Södermanland	189
7.1.6.	„Paa Dannemarks gamle Dage...“	191
7.2.	Karl der Große – <i>rex iustus</i> oder heiliger Sünder?	194
7.2.1.	Karl der Große in Schweden	195
7.2.2.	Karl der Große in Dänemark: „kamp og drab og afhuggede lemmer...“	196
7.3.	Zusammenfassung: epische Helden, heroische Epen	200
8.	Karlsdichtung in den altostnordischen Handschriften	203
8.1.	Genre- und Diskurstransfer	203
8.2.	Karlsdichtung im altostnordischen Polysystem	206
8.3.	Ausblick	207
	Abstract	209
	Literaturverzeichnis	213

