

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 62 (2019)

**Artikel:** Kunstprojekt (Mumin-)Buch : Tove Janssons prozessuale Ästhetik und materielle Transmission  
**Autor:** Hubli, Kathrin

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858043>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Danke / Tack!	7
1. Tove Janssons Spiel mit der Materialität	9
1.1. Das Eintreten des Künstlerbuchs in der Moderne und die Bemühungen um eine neue Bilderbuchästhetik	11
1.2. Materie – Material – Materialität	13
1.3. <i>Material turn</i> in der Tove-Jansson-Forschung?	17
1.4. Disposition und Korpuswahl	22
2. Zur Inszenierung des „Machens“	27
2.1. Sammeln – archivieren – dokumentieren: zum Untersuchungsmaterial	30
2.2. Konzeptionelle Arbeiten	32
2.2.1. Konzeptionelle Arbeiten: Inhalt	33
2.2.2. Konzeptionelle Arbeiten: Buchgestaltung	47
2.2.3. Zusammenfassung	61
2.3. Textproduktion	62
2.3.1. Lyrik	63
2.3.2. Prosa	67
2.3.3. Zusammenfassung	75
3. Zur Inszenierung des Schreibens	77
3.1. <i>Muminpappans memoarer</i>	79
3.1.1. „ <i>Muminpappans memoarer</i> “ als Metatext	79
3.1.2. „ <i>Muminpappans memoarer</i> “ als Buch im Buch	81
3.1.3. Zusammenfassung	91
3.2. <i>Farlig midsommar</i>	91
3.2.1. Das Theater	92
3.2.2. Die Inszenierung	97
3.2.3. Zusammenfassung	103
3.3. <i>Pappan och havet</i>	104
3.3.1. Schrift in der Krise	105
3.3.2. Der Wissenschaftler	108
3.3.3. Zusammenfassung	113
4. Das Buch als Artefakt	115
4.1. Titel	117
4.2. Widmungen	120
4.3. Kapitelüberschriften	121
4.4. Epiloge/Prologe	125
4.4.1. Visuelle Prologe	126
4.5. Fussnoten	131

4.6. Klappentexte .....	134
4.7. Zusammenfassung .....	136
5. Wort – Bild – Buch: zur Buchgestaltung .....	137
5.1. Muminbücher: <i>Kometen kommer</i> – zur Editionsgeschichte .....	140
5.2. „Gewand und Körper des Textes“: Makrotypografie .....	141
5.2.1. Zusammenfassung .....	158
5.3. Die Bilderbücher .....	159
5.3.1. Hur gick det sen? .....	159
5.3.2. Vem ska trösta knyttet? .....	163
5.3.3. Den farliga resan .....	165
5.3.4. Zusammenfassung .....	168
6. Die Buchkünstlerin Tove Jansson: Zusammenfassung und Fazit .....	169
Siglenverzeichnis .....	173
Abbildungs- und Rechtsnachweis .....	175
Bibliografie .....	177
Primärliteratur .....	177
Sekundärliteratur .....	177
Handschriftliches Material .....	183