

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

Band: 61 (2019)

Artikel: Bilderbuch - Lesebuch - Künstlerbuch : Elsa Beskows Ästhetik des Materiellen

Autor: Bäni Rigler, Petra

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858132>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Dank | 9 |
| Einleitung | 11 |
| Elsa Beskow – Schaffen zwischen Kunst und Pädagogik | 17 |
| Material und Transmission | 20 |
| Materie, Material, Materialität – Ein Forschungsüberblick | 23 |
| Kapitelübersicht | 35 |
| Historischer Kontext | 38 |
| Das Bilderbuch in der Forschung | 41 |
| Geschichte des schwedischen Bilderbuches | 43 |
| Vorlesen – Voraussetzungen zum Lesen schaffen | 46 |
| Geschlechterrollen | 48 |
| Vom Muttermund zur Schreibmaschine – Der Weiblichkeitssdiskurs um 1800 und 1900 | 49 |
| Die schwedische Reformpädagogik | 54 |
| Ellen Key und das Lesen | 55 |
| Die Mutter in Schweden um 1900 | 59 |
| „Läsning med mamma“ – ein Fazit | 60 |
| Walter Benjamin – das Lesen, das Schreiben und die Bücher | 63 |
| Lesenlernen | 65 |
| Lesekonzeptionen | 67 |
| Materialität des Buches | 71 |
| Materialität der Schrift | 74 |
| Analysekriterien | 76 |
| Materialität des Buches | 76 |
| Lesekonzeptionen | 76 |
| Materialität der Schrift | 77 |
| Künstlerisches Schaffen | 77 |
| „Blaubeeren lesen“ – Beispiel für eine Materialität des Lesens | 78 |
| Puttes äfventyr i blåbärsskogen (1901) | 78 |
| Funktionen des Lesens | 80 |
| Epiphanie des Lesens und Schreibens | 96 |
| Korpus und Buchauswahl | 100 |

| | |
|---|-----|
| Materialität der Bilderbücher | 102 |
| Rahmenphänomene I | 104 |
| Einbände | 104 |
| Bilderrahmen | 115 |
| Titelseiten | 118 |
| Formate | 123 |
| Farben | 130 |
| Farben sehen | 130 |
| Materialdefizit | 132 |
| Die farbigen Tanten | 134 |
| Papier | 136 |
| Die späten Bilderbücher | 139 |
| Lesekonzeptionen | 144 |
| Vill du läsa? I–III | 147 |
| Der Buchbeginn, ein AHA-Erlebnis | 149 |
| Präsente Mutter | 150 |
| Kleine Lehrer | 154 |
| Die Lehrerin | 157 |
| Spielend lesen lernen | 160 |
| Welten modellieren | 167 |
| Mit dem Stift in der Hand | 169 |
| Das durcheinandergeratene Alphabet | 172 |
| Materialität der Lesebücher | 185 |
| Rahmenphänomene II | 185 |
| „Till lärarinnan!“ Ein Nachwort! – Ein Vorwort? | 185 |
| Einbände | 188 |
| Titelseiten | 191 |
| Farbe | 197 |
| Schriftkonzeptionen | 200 |
| Materielle Pädagogik – Typografie in den Lesebüchern | 204 |
| Materielle Ästhetik – Typografie in den Bilderbüchern | 212 |
| Typografie in Schweden um 1900 | 215 |
| Kunstkonzeptionen | 221 |
| Das Kind als Künstler | 222 |
| Das Künstlerbuch: Raum für weibliches Schaffen. Die Collage als Ästhetik der Produktion | 236 |
| Transmissionen und ihre Konsequenzen – eine Schlussfolgerung | 246 |
| Puttes äfventyr i blåbärsskogen (1901–2010) | 248 |

| | |
|--|-----|
| Hänschen im Blaubeerenwald (1903–2015) | 257 |
| Vill du läsa? I–III (1935/36–1993) | 274 |
| Werkverzeichnis | 277 |
| Abstract Svenska | 278 |
| Bibliographie | 281 |
| Primärliteratur | 281 |
| Sekundärliteratur | 283 |
| Lexika | 299 |
| Unveröffentlicht | 299 |
| Quellen | 300 |
| Abbildungsverzeichnis | 301 |

