

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 61 (2019)

**Artikel:** Bilderbuch - Lesebuch - Künstlerbuch : Elsa Beskows Ästhetik des Materiellen  
**Autor:** Bäni Rigler, Petra  
**Inhaltsverzeichnis**  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858132>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

Dank .....	9
Einleitung .....	11
Elsa Beskow – Schaffen zwischen Kunst und Pädagogik .....	17
Material und Transmission .....	20
Materie, Material, Materialität – Ein Forschungsüberblick .....	23
Kapitelübersicht .....	35
Historischer Kontext .....	38
Das Bilderbuch in der Forschung .....	41
Geschichte des schwedischen Bilderbuches .....	43
Vorlesen – Voraussetzungen zum Lesen schaffen .....	46
Geschlechterrollen .....	48
Vom Muttermund zur Schreibmaschine – Der Weiblichkeitsdiskurs um 1800 und 1900 .....	49
Die schwedische Reformpädagogik .....	54
Ellen Key und das Lesen .....	55
Die Mutter in Schweden um 1900 .....	59
„Läsning med mamma“ – ein Fazit .....	60
Walter Benjamin – das Lesen, das Schreiben und die Bücher .....	63
Lesenlernen .....	65
Lesekonzeptionen .....	67
Materialität des Buches .....	71
Materialität der Schrift .....	74
Analysekriterien .....	76
Materialität des Buches .....	76
Lesekonzeptionen .....	76
Materialität der Schrift .....	77
Künstlerisches Schaffen .....	77
„Blaubeeren lesen“ – Beispiel für eine Materialität des Lesens .....	78
Puttes äfventyr i blåbärsskogen (1901) .....	78
Funktionen des Lesens .....	80
Epiphanie des Lesens und Schreibens .....	96
Korpus und Buchauswahl .....	100

Materialität der Bilderbücher .....	102
Rahmenphänomene I .....	104
Einbände .....	104
Bilderrahmen .....	115
Titelseiten .....	118
Formate .....	123
Farben .....	130
Farben sehen .....	130
Materialdefizit .....	132
Die farbigen Tanten .....	134
Papier .....	136
Die späten Bilderbücher .....	139
 Lesekonzeptionen .....	 144
Vill du läsa? I–III .....	147
Der Buchbeginn, ein AHA-Erlebnis .....	149
Präsente Mutter .....	150
Kleine Lehrer .....	154
Die Lehrerin .....	157
Spielend lesen lernen .....	160
Welten modellieren .....	167
Mit dem Stift in der Hand .....	169
Das durcheinandergeratene Alphabet .....	172
 Materialität der Lesebücher .....	 185
Rahmenphänomene II .....	185
„Till lärarinnan!“ Ein Nachwort! – Ein Vorwort? .....	185
Einbände .....	188
Titelseiten .....	191
Farbe .....	197
 Schriftkonzeptionen .....	 200
Materielle Pädagogik – Typografie in den Lesebüchern .....	204
Materielle Ästhetik – Typografie in den Bilderbüchern .....	212
Typografie in Schweden um 1900 .....	215
 Kunstkonzeptionen .....	 221
Das Kind als Künstler .....	222
Das Künstlerbuch: Raum für weibliches Schaffen. Die Collage als Ästhetik der Produktion .....	236
 Transmissionen und ihre Konsequenzen – eine Schlussfolgerung .....	 246
Puttes äfventyr i blåbärsskogen (1901–2010) .....	248

Hänschen im Blaubeerenwald (1903–2015) .....	257
<i>Vill du läsa?</i> I–III (1935/36–1993) .....	274
Werkverzeichnis .....	277
Abstract Svenska .....	278
Bibliographie .....	281
Primärliteratur .....	281
Sekundärliteratur .....	283
Lexika .....	299
Unveröffentlicht .....	299
Quellen .....	300
Abbildungsverzeichnis .....	301

