

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 59 (2017)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

KLAUS MÜLLER-WILLE, KATE HESLOP, ANNA KATHARINA RICHTER, LUKAS RÖSLI Einführung	XIII
STEFAN BRINK (ABERDEEN) Bokn	1
LARS LÖNNROTH (GÖTEBORG) Theoderic Rides On	5
JOSEPH HARRIS (HARVARD) A Note on the Rhythms of Rök (with special reference to l. 20)	11
PERNILLE HERMANN (AARHUS) Glavendrupstenen: Forbandelse og forvandling	16
HANS-PETER NAUMANN (ZÜRICH) Gulli von Högby und seine Söhne. Runensteindichtung der Wikingerzeit	22
EDITH MAROLD (KIEL) Varpsund – Schrift und Ornament	28
JUDITH JESCH (NOTTINGHAM) Vikings in Maeshowe	37
MATS MALM (GÖTEBORG) The Analogous Ape of <i>Physiologus</i>	42
HENDRIK LAMBERTUS (TÜBINGEN) Der Elefant als doppelter Repräsentant des Fremden in der altisländischen Literatur	47
ODD EINAR HAUGEN (BERGEN) Legenda om Cosdroe og Eraclius i tekst og bilete	53
JANINA FONTANIVE (ZÜRICH) Marginalien des <i>Ágrip</i> (AM 325 II 4to)	59

VIII

JUDY QUINN (CAMBRIDGE) Calling Attention to the Past. The Decorated Initial of Gamle kongelige Samling 2365 4to, 20r	64
MARIE NOVOTNÁ (PRAHA) Body Description as a Genre Marker: <i>Jómsvíkinga saga</i>	68
SANDRA SCHNEEBERGER (ZÜRICH) Der <i>Zweite Grammatische Traktat</i> – Spielfeld für Schrift und Klang	73
STEFANIE GROPPER (TÜBINGEN) Der sogenannte <i>Zweite Grammatische Traktat</i> . Sprache und Musik	78
CAROLYNE LARRINGTON (OXFORD) A Textscape: On Sámsey	84
KATE HESLOP (BERKELEY) ‘[...]f Sueins .k.’ <i>Glælognskviða</i> and Its Contexts	90
DALE KEDWARDS (ODENSE) The Sun’s Companions. The Heliocentric Orbits of Mercury and Venus, Reykjavík, Stofnun Árna Magnússonar, GkS 1812 4to, fol. 10v (1315-c. 1400)	97
ANDERS ANDRÉN (STOCKHOLM) Herr Peter Bingel i Vallstena	102
JENS PETER SCHJØDT (AARHUS) Identiteten af Rígr	108
KARL G. JOHANSSON (OSLO) Lamech, Cain and the Death of Baldr	113
LENA ROHRBACH (BERLIN) Der Bischofssitz Hólar. Ein Netzwerk administrativer Schriftkultur in Raum und Zeit	118
KEVIN MÜLLER (ZÜRICH) <i>Stafkarlaetr</i> , die Schrift im Bettlerkleid	124
TORFI H. TULINIUS (REYKJAVÍK) <i>Skaði kennir mér minni minn</i> . On the Relationship Between Trauma, Memory, Revenge and the Medium of Poetry	129
ELLEN E. PETERS (BASEL) Schriftbewusstsein im isländischen Spätmittelalter	136

ANNA KATHARINA HEINIGER (REYKJAVÍK)	
Die lange Liminalität der Áslaug	141
GUÐVARÐUR MÁR GUNNLAUGSSON (REYKJAVÍK)	
Ormur ber heyð eða	146
MARGARET CLUNIES ROSS (ADELAIDE/SYDNEY)	
The Autographical Turn in Late Medieval Icelandic Poetry	150
MASSIMILIANO BAMPI (VENEZIA)	
Reading Between Texts: <i>Codex Askabyensis</i> and Its Use	155
IGNACIO ALEFSON (BUENOS AIRES)	
Die <i>Kálorms saga</i> . Ein Fragment?	160
MATTHIAS HAUCK (BASEL)	
Am Fuße des Hornelen: die kulturelle Aufladung eines Berges	165
ANNA KATHARINA RICHTER (ZÜRICH)	
<i>It Euentyr vil ieg sigge fra</i> . Die Historie von <i>Persenober oc Constantianobis</i> (1572) als Beispiel für Texttransmission im frühneuzeitlichen Dänemark	174
KATHARINA SEIDEL (KIEL)	
Die Originalhandschrift AM 758 4to der <i>Laufás Edda</i>	179
SARAH KÜNZLER (DUBLIN)	
Mother Remembers Best: Remembering and Forgetting in <i>Ála Flekks Saga</i>	184
MARGRÉT EGGERTSDÓTTIR (REYKJAVÍK)	
A Small Prayer Book Travels from Iceland to Germany	189
ANGELIKA LINKE (ZÜRICH)	
SchriftRaumOrdnungen. Zur Sozialesemiotik barocker Schreibpraktiken	194
JONAS WELLENDORF (BERKELEY)	
Loki, Locus, Eurylocus	203
STEPHEN A. MITCHELL (HARVARD)	
<i>En Galant Giöngge=Wisa</i> (1741): A Ballad Textscape	208
LUKAS RÖSLI (BASEL)	
<i>Prentuð í Kaupenh.</i> Das Mimikry des Druckvermerks in der Handschrift ÍB 299 4to	212

GÍSLI SIGURÐSSON (REYKJAVÍK) Eigendasaga <i>Melsteðs Eddu</i>	217
ELSE MUNDAL (BERGEN) Om <i>øuktliki</i> og <i>hærliki</i> . To kapittel om vanskapte born i Eldre Eidsivatingsløv	223
TERRY GUNNELL (REYKJAVÍK) From <i>Sagen</i> to Translated <i>Sagnir</i> . A Previously Uncharted Chapter in the Evolution of the Icelandic <i>Fjallkona</i>	228
PETRA BÄNI (ZÜRICH) Puttes Glückwunschkarte oder von der Epiphanie des Lesens und Schreibens	233
CAROLINE BALLEBYE SØRENSEN (ZÜRICH) Johannes V. Jensens <i>Tordenkalven</i> som himmerlandsk skriftlandskab	238
JULIA MEIER (BASEL) Eine alte Insel in neuem Gewand	243
MATTHEW JAMES DRISCOLL (KØBENHAVN) Last Man Standing	248
HANS KUHN (ST. GALLEN/CANBERRA) Grönköping eller Lilla Paris? Birger Sjöbergs Vänersborg	253
MALAN MARNERSDÓTTIR (TÓRSHAVN) Sunkne lande	258
JOHANNES HUNZIKER (ZÜRICH) So nah und doch so fern. M.A. Goldschmidt auf Jiddisch	263
MONIKA GRADALSKA (ZÜRICH) Zwischen Literaturverfilmung und der 'Verbuchung' von Filmen	268
ANNEGRET HEITMANN (MÜNCHEN) Die perfekte Form. Karen Blixens <i>Skæbne-Anekdoter</i> und Steen Eiler Rasmussens Titelbild	274
SVANHILDUR ÓSKARSDÓTTIR (REYKJAVÍK) <i>Ævintýrasaga</i>	279
KLAUS MÜLLER-WILLE (ZÜRICH) <i>Ad marginem</i> – Halldór Laxness und Asger Jorn im Dialog	283

TORBEN JELSBÆK (KØBENHAVN) Forfatteren som tekstbillede. Bagsiden af Vita Andersens <i>Tryghedsnarkomaner</i> (1977)	289
VERENA STÖSSINGER (BASEL) Die Inseln und die Welt	295
RAGNHEIDUR M. HAFSTAD (ZÜRICH) <i>Gamlar kvöldvökur</i> , eine Übersetzung	300
LAURENT DI FILIPPO (LORRAINE/BASEL) Conan and the North. The Reception History of a Short Story and the Definition of the Canon	305
NATHALIE CHRISTEN (ZÜRICH) Typographische Inszenierung. Ein Blick auf Helle Helles Roman <i>Dette burde skrives i nutid</i>	311
SLAVICA RANKOVIĆ (LEEDS) Exploring Memory Spaces of the Sagas' Formulaic Patterns. The Case of Grettir's Temper Management	315
Schriftenverzeichnis von Jürg Glauser	319
Promovenden von Jürg Glauser	328

