

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

**Band:** 57 (2016)

**Artikel:** Isländische Erinnerungskultur 1100-1300 : altnordische Historiographie und kulturelles Gedächtnis

**Autor:** Wamhoff, Laura Sonja

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858045>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung .....</b>	7
<b>2</b>	<b>Erinnerungskultur .....</b>	9
2.1	Das kulturelle Gedächtnis und seine Medien .....	9
2.2	Erinnerungsoptionen und Identitätskonstruktion .....	17
<b>3</b>	<b>Kulturelle Erinnerung und Historiographie: einige hinführende Aspekte .....</b>	23
3.1	Island 870-1300: der historische Hintergrund .....	24
3.2	Mittelalterliche Historiographie auf Island .....	30
3.3	Eine Textdefinition zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit.....	35
<b>4</b>	<b>Die altnordische Historiographie .....</b>	39
4.1	Die <i>Landnámabók</i> – <Allianz zwischen Herrschaft und Erinnerung> .....	41
4.1.2	Der Gründungsmythos in der <i>Landnámabók</i> : die zeitlose Identitätskonstruktion .....	44
4.1.2.1	Der Anfang der Landnahmeberichte (ca. 1100-1250): familienzentrierte Erinnerung.....	45
4.1.2.2	Die Perspektive der Historiographen auf die Lb. zwischen 1250 und 1300.....	48
4.2	Die <i>Íslendingabók</i> – <Allianz zwischen Herrschaft und Vergessen>.....	79
4.2.1	Der Gründungsmythos in der <i>Íslendingabók</i> : lineare Geschichtskonstruktion.....	82
4.2.1.1	Die Landnahme als Machtfundierung im 12. Jahrhundert .....	83
4.2.1.2	Das Gesetz als Indikator für die gesellschaftliche Entwicklung .....	110
4.2.1.3	Die Christianisierung: Island auf dem Weg zum souveränen Staat ..	131
4.2.1.4	<i>Vom Kollektiv zur Person</i> : ein Gesellschaftsbild als Rezeptionshindernis.....	142
4.2.2	Das kollektive Gedächtnis des frühen 12. Jahrhunderts.....	147
4.2.2.1	An der Schwelle vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis .....	148
4.2.3	Versuch einer Einordnung.....	161
<b>5</b>	<b>Eine neue Form kultureller Kontinuität und Kohärenz: der <i>hypoleptische Diskurs</i> .....</b>	165
5.1	Sæmundr und Ari – zwei historiographische Richtungen des 12. Jahrhunderts .....	166
5.2	Reorganisation des kulturellen Gedächtnisses durch <i>Hypolepse</i> .....	172

5.3	Das hypoleptische <Problem>: die Suche nach der eigenen Geschichte ..	175
5.4	Die Grundlage für die Ausbildung des <i>hypoleptischen Diskurses</i> .....	179
5.5	Die <i>Óláfs saga Tryggvasonar eftir Odd munk</i> – ein Wendepunkt.....	185
5.5.1	Die Kriterien des <i>hypoleptischen Diskurses</i> .....	185
5.5.2	Die Identitätskonstruktion auf der Textebene .....	202
5.6	Der hypoleptische Diskurs als Gedächtnis der Literatur .....	204
5.7	Das <i>Gedächtnis der Literatur</i> als Abgrenzung zu Erinnerungskonkurrenzen .....	211
5.8	Exkurs: <Rituelle Kohärenz> in der semioralen Erinnerungskultur Skandinaviens .....	216
5.9	Ausblick: die Stilllegung des <Traditionsstroms> nach 1300.....	221
<b>6</b>	<b>Fazit: Erinnerungskultur 1100-1300 in der altnordischen Historiographie .....</b>	<b>223</b>
6.1	Wie erinnern die Texte? Welches Selbstbild konstruieren sie? .....	223
6.2	Was ist das isländische kulturelle Gedächtnis? .....	229
<b>7</b>	<b>Schlussbemerkungen.....</b>	<b>231</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>232</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>245</b>