

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 55 (2015)

**Artikel:** Topographien der eddischen Mythen : eine Untersuchung zu den Raumnarrativen und den narrativen Räumen in der Lieder-Edda und der Prosa-Edda

**Autor:** Rösli, Lukas

#### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858137>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	vii
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1.1 Vorbemerkungen .....	1
1.2 Skandinavistische Forschung zum Raum in den eddischen Mythen.....	3
1.2.1 Weshalb sind die bisherigen Analysen der Raumstrukturen in den eddischen Mythen nicht ausreichend?.....	3
1.2.2 Die Anfänge der skandinavistisch-mediävistischen Raumforschung.....	3
1.2.3 Raumstrukturalistische Ansätze in der skandinavistischen Mediävistik .....	7
1.2.4 Neuere Ansätze in der eddischen Forschung .....	20
1.2.5 Fazit zur diskutierten skandinavistischen Forschung .....	24
1.3 Raumwissenschaftliche Forschung und der <i>topographical turn</i> .....	25
1.3.1 Wozu braucht der <i>topographical turn</i> eine skandinavistische Perspektive? .....	25
1.3.2 Vorbemerkungen zum <i>topographical turn</i> .....	25
1.3.3 Die Abkehr vom Verständnis des Raumes als <i>a priori</i> gegebenem .....	27
1.3.4 Räumliche und topographische Strukturen im Narrativ .....	33
1.3.5 Fazit zur raumwissenschaftlichen Forschung .....	38
<b>2 Anfänge und Anfangssetzungen .....</b>	<b>41</b>
2.1 Vorüberlegungen zum Anfang.....	41
2.2 Der Anfang im Text .....	42
2.2.1 Der Anfang der <i>Lieder-Edda</i> am Beispiel der <i>Vǫlospá</i> .....	42
2.2.2 Der Anfang der <i>Prosa-Edda</i> .....	44
2.2.3 Edition der <i>Prosa-Edda</i> .....	45
2.2.4 Die Haupthandschriften der <i>Prosa-Edda</i> .....	46
2.2.5 Zwischenfazit zu den Anfängen in den eddischen Textquellen .....	57
2.3 Der Anfang im Narrativ .....	59
2.3.1 Anfänge – Schöpfungsgeschichten – Kosmogonien .....	59
2.3.2 Die Entstehung der Welt in der <i>Vǫlospá</i> .....	60
2.3.3 Zwischenfazit zur Entstehung der Welt in der <i>Vǫlospá</i> .....	69
2.3.4 Die Entstehung der Welt in den eddischen Liedern <i>Vafþrúðnismál</i> und <i>Grímnismál</i> .....	70
2.3.5 Mögliche Bedingungen zur Erschreibung der Topographie in der <i>Lieder-Edda</i> .....	74
2.3.6 Die Entstehung verschiedener Welten in der <i>Prosa-Edda</i> .....	75
2.3.7 Ein neuer Anfang in der <i>Gylfaginning</i> .....	95
2.3.8 Fazit zu den Anfangsnarrativen in der <i>Prosa-Edda</i> .....	97

<b>3</b>	<b>Die Entwicklung der Topographien der eddischen Mythen .....</b>	<b>99</b>
3.1	Vorüberlegungen zur Entstehung und Entwicklung topographischer Strukturen.....	99
3.2	Die (Ein-)Teilung des Raumes .....	100
3.3	Die Weltenesche und die Quellen als topographische Strukturmittel.....	108
3.3.1	<i>Yggdrasill</i> als lebendige vertikale Weltenachse.....	108
3.3.2	Die Welten unter den Wurzeln .....	109
3.3.3	Die Wesen beim Baum .....	112
3.3.4	Vom Rechtsraum beim Baum zum Wissensraum an der Quelle.....	115
3.3.5	Von Wurzeln und Brücken.....	122
3.3.6	Doppelungen im Raum .....	126
3.4	Himmelsräume .....	129
3.5	Die Unvereinbarkeit der erzählten Topographien .....	137
<b>4</b>	<b>Ephemere Topographien .....</b>	<b>145</b>
4.1	Vorüberlegungen zu den unbeständigen Raumstrukturen.....	145
4.2	Die ephemere Topographie des Ostens der Riesen .....	146
4.2.1	<i>Bórr</i> bei den Riesen im Osten .....	154
4.2.2	Ein Kessel als ephemerer Raum im Osten .....	159
4.2.3	Der Osten als für die Schmäherede funktionalisierter Raum .....	162
4.2.4	Zwischenfazit zum ephemeren Raum des Ostens .....	165
4.3	Ephemere Räume als narratologisches Prinzip in der <i>Gylfaginning</i> .....	166
4.4	Fazit zu den ephemeren Topographien.....	175
<b>5</b>	<b>Das Ende der eddischen Topographien.....</b>	<b>177</b>
5.1	Vorüberlegungen zum Ende der Topographien.....	177
5.2	Das Ende am Anfang – die Darstellung der <i>ragna røk</i> in der <i>Vǫlospá</i> .....	178
5.2.1	Das intradiegetische Ende in der <i>Vǫlospá</i> und die rekonstruierte Topographie.....	178
5.2.2	Fazit zum intradiegetischen Ende in der <i>Vǫlospá</i> .....	191
5.3	Das Ende der <i>Vǫlospá</i> als Anfang der eddischen Lieder.....	192
5.4	<i>ragna røk</i> in weiteren Narrativen des <i>Codex regius der Lieder-Edda</i> .....	194
5.5	Das Ende der Topographie in der Darstellung der <i>Gylfaginning</i> .....	197
5.6	Fazit zum Ende der Topographien in den eddischen Narrativen .....	206
<b>6</b>	<b>Schlussbetrachtungen .....</b>	<b>207</b>
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>211</b>