

# Literaturverzeichnis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **56 (2014)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Literaturverzeichnis

## Primärliteratur

### Handschriften

AM-Signatur (AM 179 fol, AM 181A–C fol, AM 391 fol, AM 519A 4to, AM 533 4to, AM 544 4to, AM 567 II 4to, AM 567 XXII 4to, AM 580 4to, AM 588A 4to, AM 598 I ß 4to, AM 657A–B 4to, AM 37b IV 8vo). Den arnamagnæanske samling, Nordisk forskningsinstitut. Kopenhagen.

AM-Signaturen (AM 489 4to, AM 395 fol). Stofnun Árna Magnússonar í íslenskum fræðum. Reykjavík.

BL Add.-Signaturen (BL Add. 4859 fol, BL Add. 4857 fol, BL Add. 11,158 4to). The British Library (ehemals The British Museum). London.

Böðvar Kvaran MS V 8 B. Private Collection Böðvar Kvaran. Tjaldanes.

DG-Signatur (DG 4–7). Delagardieska samlingen, Uppsala universitetsbibliotek. Uppsala.

Holm-Signaturen (Holm papp 46 fol, Holm perg 6 4to). Kungliga biblioteket. Stockholm.

Lbs-Signaturen (Lbs 678 4to, Lbs 1493 4to, Lbs 1501 4to, Lbs 1502 4to, Lbs 1503 4to, Lbs 1504 4to, Lbs 3127 4to, Lbs 3128 4to, Lbs 4816 4to, Lbs 1230 8vo III frag, Lbs 1907 8vo, Lbs 2784 8vo, Lbs 3939 8vo). Landsbókasafn Íslands Háskolabókasafn. Reykjavík.

NBO-Signatur (NBO 3652:13 fol). Nasjonalbiblioteket. Oslo.

NKS- und Kall-Signaturen (Kall 246 fol, NKS 1144 fol, NKS 1708 4to, NKS 1794b 4to, NKS 1794a 4to, NKS 1691 4to, NKS 3310 4to, NKS 445 8vo). Det Kongelige Bibliotek. Kopenhagen.

NRA-Signaturen (NRA 58, NRA 61, NRA 65). Riksarkivet. Oslo.

TCD-Signaturen (TCD 1015 8vo ehemals Trin.L.2.30–31). Trinity College Library. Dublin.

### Editionen

Bjarni Vilhjálmsson (Hg.). 1949–1954. *Riddarasögur*. Bände IV–VI. Reykjavík: Íslendingasagnaútgáfan – Haukadalsútgáfan.

Blaisdell, Foster W. (Hg.). 1965. *Erex saga Artuskappa*. Editiones Arnamagnæanæ B19. Kopenhagen: Munksgaard.

Blaisdell, Foster W. (Hg.). 1979. *Ívens saga*. Editiones Arnamagnæanæ B18. Kopenhagen: Reitzel.

Blaisdell, Foster W. (Hg.). 1980. *The Sagas of Ywain and Tristan and other Tales*. AM 489 4to. Early Icelandic Manuscripts in Facsimile XII. Kopenhagen: Rosenkilde & Bagger.

Cederschiöld, Gustav (Hg.). 1880. *Erex Saga efter handskrifterna*. Samfund til Udgivelse af Gammel Nordisk Litteratur III. Kopenhagen: Møller.

Cederschiöld, Gustav (Hg.). 1884. *Fornsögur Suðrlanda: Mágus Saga Jarls, Konraðs Saga, Bærings Saga, Flovents Saga, Bevers Saga/med inledning*. Lund: Berling.

Gier, Albert (Hg.). 2000. *Chrétien de Troyes. Erec et Enide. Erec und Enide*. Altfranzösisch/Deutsch. Nachdruck [Erstauflage 1987]. Stuttgart: Reclam.

- Gunnlaugur Þórðarson (Hg.). 1858. *Bragda-Mágus saga med tilheyrandi tháttum*. Skrifud upp eptir gömlum handritum af Cunnlaugi Thórdarsyni. Kopenhagen.
- Kalinke, Marianne E. (Hg.). 1987. *Mǫttuls saga*. Editiones Arnarnaganaeanae B30. Kopenhagen: Reitzel.
- Kalinke, Marianne E. (Hg.). 1999. *Norse Romance II: Knights of the Round Table*. Arthurian Archives 4. Cambridge: Brewer.
- Kölbing Eugen (Hg.). 1872. *Riddarasögur*. Strassburg: Trübner.
- Kölbing, Eugen (Hg.). 1898. *Ívens saga*. Halle: Niemeyer.
- Olef-Krafft, Felicitas (Hg.). 2003. *Chrétien de Troyes. Le Roman de Perceval ou Le Conte du Graal. Der Percevalroman oder Die Erzählung vom Gral*. Altfranzösisch/Deutsch. Nachdruck [Erstauflage 1991]. Stuttgart: Reclam.
- Sanders, Christopher (Hg.). 2000. *Tales of Knights: Perg. fol. nr 7 in the Royal Library Stockholm (AM 567 VIß 4to, NKS 1265 IIc fol.)*. Manuscripta Nordica I. Kopenhagen: Reitzel.
- Sanders, Christopher (Hg.). 2001. *Bevens saga, with the text of the Anglo-Norman Boeve de Haumtone*. Reykjavik: Stofnun Árna Magnússonar á Íslandi.
- Slay, Desmond (Hg.). 1972. *Romances: Perg. 4:o nr 6 in The Royal Library Stockholm*. Early Icelandic Manuscripts in Facsimile X. Kopenhagen: Rosenkilde & Bagger.
- Slay, Desmond (Hg.). 1997. *Mírmanns saga*. Editiones Arnarnaganaeanae A17. Kopenhagen: Reitzel.
- Valdimar Ásmundarson (Hg.). 1886. *Ævintýra-sögur*. Band II. Reykjavik: Sigurðr Kristjánsson.

## Sekundärliteratur

### Handschriftenkataloge

- Abbott, Thomas K. 1900. *Catalogue of the manuscripts in the library of Trinity College*. Dublin: Hodges, Figgis [u.a.].
- Gödel, Vilhelm. 1897–1900. *Katalog öfver Kongl. Bibliotekets fornisländska och fornnorska handskrifter*. Stockholm 1897: Norstedt.
- Lárus H. Blöndal. 1959. *Skrá um handritasöfn Landsbókasafnsins*. Aukabindi 2. Reykjavik: Félagsprentsmiðja.
- Kálund, Kristian. 1888–1894. *Katalog over den Arnarnagnaanske Håndskriftssamling*. Hg. Kommissionen for det Arnarnagnaanske Legat. Kopenhagen: Gyldendal.
- Kálund, Kristian. 1900. *Katalog over de oldnorsk-islandske håndskrifter i det Store Kongelige Bibliotek og i Universitetsbiblioteket (udenfor den Arnarnagnaanske Samling) samt den Arnarnagnaanske Samlings tilvækst 1894–1899*. Hg. Kommissionen for det Arnarnagnaanske Legat. Kopenhagen: Gyldendal.
- Ólafur Halldórsson. 1967. *Skrá yfir íslenzk handrit í Dublin: I. í Trinity College. A catalogue of sixty Icelandic manuscripts in Dublin by Trinity College Dublin*. [Unveröffentlicht].
- Páll Eggert Ólason. 1935–1937. *Skrá um Handritasöfn Landsbókasafnsins*. Band 3. Reykjavik: Gutenberg.
- The British Library. 1977. *Catalogue of Additions to the Manuscripts 1756–1782: additional manuscripts 4101–5017*. London: British Museum.

**Wörterbücher, Bibliographien und Nachschlagewerke**

- Arntzen, Jon Gunnar (Hg.). 1999–2005. *Norsk Biografisk Leksikon*. 2. utgave. Oslo: Kunnskapsforlaget.
- Baetke, Walter (Hg.). 1993. *Wörterbuch zur altnordischen Prosaliteratur*. 5. unveränderte Auflage [Erstauflage 1965–1968]. Berlin: Akademie Verlag.
- Benjamin Kristjánsson (Hg.). 1961–1992. *Vestur-íslenzkar æviskrár*. Akureyri: Björnson.
- Bogi Benediktsson (Hg.). 1881–1932. *Sýslumannaæfir*. Eptir Boga Benediktsson á Staðarfalli. Reykjavík: Einar Pórðarson.
- Cedergreen Bech, Svend [u.a.] (Hg.). 1979–1984. *Dansk biografisk leksikon*. Tredje red. utgave. Kopenhagen: Gyldendal.
- Fritzner, Johan (Hg.). 1973. *Ordbog over det gamle norske Sprog*. 2. überarb. Auflage. Oslo: Univ. Forlag.
- Jón Guðnason [u.a.] (Hg.). 1967. *Íslenzkir samtíðarmenn*. Band II. Reykjavík: Bókaútg. Samtíðarmenn.
- Kalinke, Marianne E./Phillip M. Mitchell (Hg.). 1985. *Bibliography of Old Norse-Icelandic Romances*. Ithaca (New York): Cornell Univ. Press.
- Lacy, Norris J. [u.a.] (Hg.). 1996. *The new Arthurian encyclopedia*. Updated paperback edition [Erstauflage 1986]. New York: Garland.
- Lacy, Norris J. [u.a.] (Hg.). 2005. *A Companion to Chrétien de Troyes*. Woodbridge: Brewer.
- Ordbog over det norrøne prosasprog: Registre*. 1989. Hg. Den Arnamagnæanske Kommission. Kopenhagen.
- Ordbog over det norrøne prosasprog*. 2005–. Hg. Den Arnamagnæanske Kommission. Kopenhagen. [Letzter Zugriff am 01.11.2014 auf Online Ressource: <http://onp.ku.dk/>].
- Páll Eggert Ólason [u.a.] (Hg.). 1948–1952. *Íslenzkar Æviskrár*. Hg. Reykjavík: Hið Íslenska Bókmenntafélag.
- Pulsiano, Phillip [u.a.] (Hg.). 1993. *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia*. New York: Garland.
- Simek, Rudolf /Hermann Pálsson (Hg.). 2007. *Lexikon der altnordischen Literatur*. Erw. und verb. Auflage [Erstauflage 1987]. Stuttgart: Kröner.
- Wilpert, Gero (Hg.). 2001. *Sachwörterbuch der Literatur*. 8. verbesserte und erweiterte Auflage [Erstauflage 1955]. Stuttgart: Kröner.

**Zitierte Artikel und Monographien**

- Álfrún Gunnlaugsdóttir. 1984. „Um Parcevals sögu“. In: *Gripla* VI/1. S. 218–258.
- Andersson, Roger. 2014. „Die Eufemiavisor – Literatur für die Oberklasse“. In: *Rittersagas – Übersetzung, Überlieferung, Transmission*. Hg. Jürg Glauser/Susanne Kramarz-Bein. Tübingen: Francke.
- Anderson, Sarah M. 1990. *The Textual Transmission of Two Fornaldarsögur: Ketils saga höings and Gríms saga loðinkinna*. Dissertation, Cornell University Ithaca (New York). [Unveröffentlicht].
- Andree, Martin. 2005. *Archäologie der Medienwirkung*. Faszinationstypen von der Antike bis heute (Simulation, Spannung, Fiktionalität, Authentizität, Unmittelbarkeit, Ursprung). München: Fink.
- Ashman Rowe, Elizabeth. 2005. *The development of Flateyjarbók: Iceland and the Norwegian dynastic crisis of 1389*. Odense: Univ. Press of Southern Denmark.



- Astås, Reidar. 1987. „Lærd stil, høvisk stil og florissant stil i norrøn prosa“. In: *Maal og Minne* 5. S. 24–38.
- Baisch, Martin. 2002. „Parzivals einfache Probe. Zur kulturellen Funktion von Varianz am Beispiel der Handschriftengruppe um den Cgm 19“. In: *Mediävistik und Kulturwissenschaften. Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Band 5*. Hg. Peter Wiesinger. Bern: Lang. S. 243–248.
- Baisch, Martin. 2004a. „Die Bedeutung der Varianz. Zu den auktorialen Selbstentwürfen im ‚Parzival‘ Wolfram von Eschenbachs“. In: *Kulturen des Manuskriptzeitalters. Ergebnisse der amerikanisch-deutschen Arbeitstagung an der Georg-August-Universität Göttingen vom 17. bis 20. Oktober 2002*. Hg. Hans-Jochen Schiewer/Arthur Groos. Göttingen: V & R unipress. S. 11–40.
- Baisch, Martin. 2004b. „Autorschaft und Intertextualität. Beobachtungen zum Verhältnis von ‚Autor‘ und ‚Fassung‘ im höfischen Roman“. In: *Autor – Autorisation – Authentizität. Beiträge der Internationalen Fachtagung für germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung Aachen 20. bis 23. Februar 2000. [Beihefte zu editio 21]*. Hg. Thomas Bein [u.a.]. Tübingen: Niemeyer. S. 94–102.
- Bandle, Oskar. 1988. „Die Fornaldarsaga zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Zur Entstehung und Entwicklung der Örvar-Odds saga“. In: *Zwischen Festtag und Alltag: Zehn Beiträge zum Thema ‚Mündlichkeit und Schriftlichkeit‘*. Hg. Wolfgang Raible. Tübingen: Narr. S. 191–213.
- Bandlien, Bjørn. 2001. *Å finne den rette kjærlighet, individ og samfunn i norrøn middelalder*. Oslo: Den Norske Historiske Forening.
- Barnes, Geraldine. 1974a. *The riddarasögur: a literary and social analysis*. Dissertation, University College London. [Unveröffentlicht].
- Barnes, Geraldine. 1974b. „The riddarasögur: a medieval exercise in translation“. In: *Saga book of the Viking Society for Northern Research* 19. S. 403–441.
- Barnes, Geraldine. 1975. „The riddarasögur and mediæval European literature“. In: *Medieval Scandinavia* 8. S. 140–158.
- Barnes, Geraldine. 1984. „Parcevals saga: Riddara Skuggsjá?“ In: *Arkiv för nordisk filologi* 99. S. 49–62.
- Barnes, Geraldine. 1989. „Some current issues in riddarasögur research“. In: *Arkiv för nordisk filologi* 104. S. 73–88.
- Barnes, Geraldine. 1993. „Riddarasögur 2. Translated“. In: *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia*. Hg. Phillip Pulsiano. New York: Garland. S. 531–533.
- Barnes, Geraldine. 2009. „Scandinavian Versions of Arthurian Romance“. In: *A companion to Arthurian literature*. Hg. Helen Fulton. Malden (Massachusetts): Blackwell. S. 189–201.
- Bein, Thomas. 2002a. „Textvarianz, Editionspraxis, Interpretation – Überlegungen zur veränderten Mittelalterphilologie“. In: *Perspectives of Scholarly Editing. Perspektiven der Textedition*. Hg. Bodo Plachta/H.T.M. van Vliet. Berlin: Weidler. S. 63–80.
- Bein, Thomas. 2002b. „Überlieferungsgeschichte – Textgeschichte – Literaturgeschichte“. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 34/2. S. 89–104.
- Bein, Thomas. 2002c. „‚Neue Philologie‘ und neue Literarhistoriographie“. In: *Mediävistik und Kulturwissenschaften. Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Band 5*. Hg. Peter Wiesinger. Bern: Lang. S. 309–315.
- Besamusca, A. A. M. 1999. „Gra(al), -dichtung“. In: *Lexikon des Mittelalters*. Band IV. Hg. Robert Auty [u.a.]. Stuttgart: Metzler. S. 1616–1621.

- Blaisdell, Foster W. 1964. „The Composition of the interpolated chapter in the Erex saga“. In: *Scandinavian studies* 36/2. S. 118–126.
- Blaisdell, Foster W. 1967. „The Value of the Valueless: A problem in editing medieval texts“. In: *Scandinavian studies* 39/1. S. 40–46.
- Blaisdell, Foster W. 1979. „Jón Vigfússon as copyist: the conclusion of Ívens Saga“. In: *Acta philologica Scandinavica* 32/2. 232–238.
- Blom, Grethe Authén. 1962. „Islandhandel. Norge“. In: *Kulturhistorisk leksikon for nordisk middelalder fra vikingetid til reformationstid*. Band VII. Hg. Johannes Brøndsted [u.a.]. Kopenhagen: Rosenkilde & Bagger. S. 481–485.
- Borgstedt, Thomas. 2009. *Topik des Sonetts: Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Tübingen: Niemeyer.
- Bruckner, Matilda Tomaryn. 1987. „Intertextuality“. In: *The legacy of Chrétien de Troyes*. Hg. Norris J. Lacy/Douglas Kelley/Keith Busby. Amsterdam: Rodopi. S. 223–265.
- Budal, Ingvil Brügger. 2009. *Strengleikar og Lais. Høviske noveller i omsetjing frå gammalfransk til gammalnorsk*. Dissertation, Universitetet i Bergen. [Unveröffentlicht].
- Bumke, Joachim. 1996. *Die vier Fassungen der „Nibelungenklage“. Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert*. Berlin: de Gruyter.
- Bumke, Joachim. 1999. „Kultur und Gesellschaft, höfische“. In: *Lexikon des Mittelalters*. Band V. Robert Auty [u.a.]. Stuttgart: Metzler. S. 1565–1568.
- Bumke, Joachim. 2008. *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*. 12. Auflage [Erstauflage 1986]. München: Dt. Taschenbuch-Verlag.
- Busby, Keith [u.a.] (Hg.). 1993. *Les manuscrits de Chrétien de Troyes. The manuscripts of Chrétien de Troyes*. Amsterdam: Rodopi.
- Busby, Keith. 2005. „The manuscripts of Chrétien’s romance“. In: *A Companion to Chrétien de Troyes*. Hg. Norris J. Lacy. Woodbridge: Brewer. S. 64–75.
- Clunies Ross, Margaret/Amanda J. Collins. 2004. „Johnstone, James (d. 1798)“. In: *Oxford Dictionary of National Biography: from the earliest times to the year 2000*. Band 30. Hg. H. C. G. Matthew/Brian Harrison. Oxford: Oxford Univ. Press. S. 402–403.
- Damsgaard Olsen, Thorkil/Hans Bekker Nielsen [u.a.]. 1965. *Norrøn fortællekunst*. Kopenhagen: Akademisk Forlag.
- Det Kongelige Bibliotek (Hg.). 2007. *Nationalbibliotek og Københavns Universitetsbibliotek. Hovedpunkter av mere end 500 års historie*. [Letzter Zugriff am 01.11.2014 auf Online-Ressource: [http://www.kb.dk/export/sites/kb\\_dk/da/kb/historie/historie/historie/2007.pdf](http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/kb/historie/historie/historie/2007.pdf)].
- Doležel, Lubomír. 1998. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*. Baltimore: The John Hopkins Univ. Press.
- Driscoll, Matthew James. 1992. *Sigurðar saga þóglá: the shorter redaction ed. from AM 596 4to*. Reykjavik: Stofnun Árna Magnússonar á Íslandi.
- Driscoll, Matthew James. 1995. *Ágrip af Nóregskonungasögum: a twelfth-century synoptic history of the kings of Norway*. London: Viking Society for Northern Research.
- Driscoll, Matthew James. 1997. *The unwashed Children of Eve: the production, dissemination and reception of popular literature in post-Reformation Iceland*. Enfield Lock (Middlesex): Hisarlik Press.
- Driscoll, Matthew James. 2010. „The words on the page: Thoughts on philology, old and new“. In: *Creating the medieval saga: versions, variability and editorial interpretations of old Norse saga literature*. Hg. Judy Quinn. Odense: Univ. Press of Southern Denmark. S. 87–104.
- Duggan, Joseph J. 2001. *The Romances of Chrétien de Troyes*. New Haven: Yale Univ. Press.

- Eikermann, Manfred/Tomas Tomasek (Hg.). 2009. *Handbuch der Sentenzen und Sprichwörter im höfischen Roman des 12. und 13. Jahrhunderts*. Band 2. Berlin: de Gruyter.
- Ekberg, Lena. 2005. „The development of lexicon from the 16th to the end of the 18th century“. In: *The Nordic languages: an international handbook of the history of the North Germanic languages*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft (= Handbooks of linguistics and communication science) Band 22/2. Hg. Oskar Bandle. Berlin: de Gruyter. S. 1302–1313.
- Eriksen, Stefka Georgieva. 2009. „The Materiality of Medieval Texts – a comparison between Elie de Saint-Gille and two versions of Elis saga“. *Arkiv för nordisk filologi* 124. S. 69–87.
- Ferrari, Fulvio. 2005. „Mouvance des Textes und feudale Reinterpretation“. In: *Neue Ansätze in der Mittelalterphilologie – Nye veier i middelalderfilologien*. Akten der skandinavistischen Arbeitstagung in Münster vom 24. bis 26. Oktober 2002. Hg. Susanne Kramarz-Bein. Frankfurt a. M.: Lang. S. 207–215.
- Finnur Jónsson. 1891. „Nekrolog Konráð Gíslason“. In: *Arkiv för nordisk filologi* 7 [Ny fölid. Tredje Bandet]. Lund. S. 293–303.
- Finnur Jónsson. 1923. *Den oldnorske og oldislandske litteraturs historie*. Band II. Kopenhagen: Gad.
- Fulton, Helen (Hg.). 2009. *A companion to Arthurian literature*. Malden (Massachusetts): Blackwell.
- Gardiner, Ann Broady 1977. *Narrative technique and verbal style in Parcevals saga ok Valvers þattr: A comparative study of the Old Norse version of Chrétien de Troyes Perceval*. Dissertation, University of Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press.
- Genette, Gérard. 1992. *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Frankfurt a. M.: Campus Verlag.
- Glauser, Jürg. 1983. *Isländische Märchensagas. Studien zur Prosaliteratur im spätmittelalterlichen Island*. Basel: Helbing & Lichtenhahn.
- Glauser, Jürg. 1985. „Erzähler – Ritter – Zuhörer: Das Beispiel der Riddarasögur, Erzählkommunikation und Hörergemeinschaft im mittelalterlichen Island“. In: *Les sagas de chevaliers (Riddarasögur): actes de la Ve Conférence Internationale sur les Sagas, Toulon, juillet 1982*. Hg. Régis Boyer. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne. S. 93–119.
- Glauser, Jürg. 1987. „Vorbildliche Unterhaltung. Die Elis saga ok Rosamundu im Prozess der königlichen Legitimation“. In: *Applikationen. Analysen skandinavischer Erzähltexte*. Hg. Walter Baumgartner. Frankfurt a. M.: Lang. S. 95–129.
- Glauser, Jürg. 1992. „Spätmittelalterliche Vorleseliteratur und frühneuzeitliche Handschriftentradition. Die Veränderungen der Medialität und Textualität der isländischen Märchensagas zwischen dem 14. und 19. Jh.“. In: *Text und Zeittiefe*. Interdisziplinäres Kolloquium zum Thema „Text und Textualität, Medialität und Zeittiefe“ in Freiburg 25.–27. Juni 1992. Hg. Hildegard L. C. Tristram. Tübingen: Narr. S. 377–428.
- Glauser, Jürg. 1998. „Textüberlieferung und Textbegriff im spätmittelalterlichen Norden: Das Beispiel der Riddarasögur“. In: *Arkiv för nordisk filologi* 113. S. 7–27.
- Glauser, Jürg. 2000. „Marginalien des Sagatexts. Zu den Rändern von Texten in der mittelalterlichen Literatur Islands“. In: *Den fornnordiska texten i filologisk och litteraturvetenskaplig belysning: studier och diskussionsindlägg*. Gothenburg Old Norse Studies 2. Hg. Karl G. Johansson [u.a.]. Göteborg: Göteborgs Univ. S. 136–145.
- Glauser, Jürg/Barbara Sabel (Hg.). 2004. *Text und Zeit. Wiederholung, Variante, Serie. Konstituenten Literarischer Transmission*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Glauser, Jürg. 2005. „Riddarasögur“. In: *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature*. Hg. Rory McTurk. Malden (Massachusetts): Blackwell. S. 372–387.

- Glauser, Jürg/Susanne Kramarz-Bein (Hg.). 2014. *Rittersagas – Übersetzung, Überlieferung, Transmission*. Tübingen: Francke.
- Gödel, Vilhelm. 1897b. *Fornnorsk-isländsk litteratur i Sverige*. Stockholm: Hæggström.
- Greene, Dennis Howard. 1996. *Medieval listening and reading: the primary reception of German literature, 800–1300*. Nachdruck [Erstauflage 1994]. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Greene, Dennis Howard. 2002. *The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction, 1150–1220*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Gropper, Stefanie. 2014. „Die Breta sögur“. In: *Rittersagas – Übersetzung, Überlieferung, Transmission*. Hg. Jürg Glauser/Susanne Kramarz-Bein. Tübingen: Francke. S. 219–237.
- Guðrún Kvaran. 2002. „Nordic language history and the history of translation IV: Icelandic“. In: *The Nordic languages: an international handbook of the history of the North Germanic languages*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft (= Handbooks of linguistics and communication science) Band 22/1. Hg. Oskar Bandle. Berlin: de Gruyter. S. 527–533.
- Guðrún Nordal. 2001. *Tools of Literacy: the role of skaldic verse in Icelandic textual culture of the twelfth and thirteenth centuries*. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Guðvarður Már Gunnlaugsson. 2004. „Writing“. In: *The manuscripts of Iceland*. An exhibition by the Árni Magnússon Institute in Iceland, which opened in the Culture House, Reykjavik, October 5, 2002. Hg. Gísli Sigurðsson/Vésteinn Ólason. Reykjavik: Stofnun Árna Magnússonar á Íslandi. S. 63–71.
- Guðvarður Már Gunnlaugsson. 2005. „Palaeography“. In: *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature*. Hg. Rory McTurk. Malden (Massachusetts): Blackwell. S. 245–264.
- Gunnar Karlsson. 2000. *Iceland's 1100 Years. History of a Marginal Society*. London: Hurst.
- Hall, Alaric/Katelin Parsons. 2013. „Making stemmas with small samples, and digital approaches to publishing them: testing the stemma of Konráðs saga keisarasonar“. In: *Digital Medievalist* 9. [Letzter Zugriff am 01.11.2014 auf Online-Ressource: <http://www.digitalmedievalist.org/journal/9/hall/>].
- Hallberg, Peter. 1971. „Norröna riddarasagor. Några språkdrag“. In: *Arkiv för nordisk filologi* 86. S. 114–137.
- Halvorsen, Eyvind Fjeld. 1959. *The Norse version of the Chanson de Roland*. Kopenhagen: Munksgaard.
- Halvorsen, Eyvind Fjeld. 1962. „Høvisk litteratur“. In: *Kulturhistorisk Leksikon for Nordisk Middelalder fra vikingtid til reformasjonstid*. Band VII. Hg. Johannes Brøndsted [u.a.]. Kopenhagen: Rosenkilde & Bagger. S. 308–313.
- Halvorsen, Eyvind Fjeld. 1969. „Riddersagaer“. In: *Kulturhistorisk Leksikon for Nordisk Middelalder fra vikingtid til reformasjonstid*. Band XIV. Hg. Johannes Brøndsted [u.a.]. Kopenhagen: Rosenkilde & Bagger. S. 175–183.
- Halvorsen, Eyvind Fjeld. 1973. „Norwegian Court Literature in the Middle Ages“. In: *Orkney Miscellany* 5. London. S. 17–26.
- Harf-Lancner. 2005. „Chrétien's Literary Background“. In: *A Companion to Chrétien de Troyes*. Hg. Norris J. Lacy. Woodbridge: Brewer. S. 26–42.
- Hastrup, Kirsten. 1990. *Nature and Policy in Iceland 1400–1800: an anthropological analysis of history and mentality*. Oxford: Clarendon.
- Haug, Walter. 2003. *Die Wahrheit der Fiktion. Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer.
- Haugen, Odd Einar. 1990. „Mål og metodar i tekstkritikken“. In: *Den filologiske vitenskap*. Hg. Odd Einar Haugen/Einar Thomassen. Oslo: Solum. S. 128–180.



- Haugen, Odd Einar. 2000. „Fem argument mot filologien“. In: *Den fornnordiska texten i filologisk och litteraturvetenskaplig belysning: studier och diskussionsinlägg*. Gothenburg Old Norse Studies 2. Hg. Karl G. Johansson [u.a.]. Göteborg: Göteborgs Univ. S. 17–26.
- Haugen, Odd Einar. 2007. „Textkritik und Textphilologie“. In: *Altnordische Philologie: Norwegen und Island*. Hg. Odd Einar Haugen. Übersetzt von Astrid van Nahl. Berlin: de Gruyter. S. 99–146.
- Heimir Pálsson. 1999. *Frá lærdómsöld til raunsæis: íslenskar bókmenntir 1550–1900*. Reykjavík: Vaka-Helgafell.
- Helgi Ívarsson. 2007. „Sr. Jón Erlendsson handritaskrifari í Villingaholti“. In: *Árnesingur VIII*. Eyrarbakki: Sögufélag Árnesinga.
- Hickethier, Knut. 2003. *Einführung in die Medienwissenschaft*. Stuttgart [u.a.]: Metzler.
- Iser, Wolfgang. 1991. *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Jaeger, Stephen Charles. 1999. *Ennobling Love, in search of a lost sensibility*. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press.
- Jaeger, Stephen Charles. 2001. *Die Entstehung höfischer Kultur: vom höfischen Bischof zum höfischen Ritter*. Aus dem Amerikan. übers. von Sabine Hellwig-Wagnitz. Berlin: Schmidt.
- Jahraus, Oliver. 2004. *Literaturtheorie: theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft*. Tübingen: Francke.
- Jakob Benediktsson. 1951. „Nokkur handritabrot“. In: *Skírnir* 125. S. 182–198.
- Jakobi-Mirwald, Christine. 2004. *Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung*. Stuttgart: Reclam.
- Jauß, Hans Robert. 1977. *Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur: gesammelte Aufsätze 1956–1976*. München: Fink.
- Johansson, Karl G. [u.a.] (Hg.). 2000. *Den fornnordiska texten i filologisk och litteraturvetenskaplig belysning: studier och diskussionsinlägg*. Gothenburg Old Norse Studies 2. Göteborg: Göteborgs Univ.
- Johansson, Karl G./Rune Flaten (Hg.). 2012. *Francia et Germania. Studies in Strengleikar and Þiðreks saga af Bern*. Oslo: Novus Forlag.
- Jón Helgason. 1955. *Kvæðabók úr Vigur: AM 148, 8vo. Íslensk rit síðari alda 1B*. Kopenhagen: Hið Íslenska Fræðafélag.
- Jón Helgason. 1979. „Gísli Brynjúlfsson“. In: *Dansk biografisk leksikon*. Band III. Hg. Svend Cedergreen Bech [u.a.]. Tredje red. utgave. Kopenhagen: Gyldendal. S. 14–15.
- Jón Helgason. 1980. „Konráð Gíslason“. *Dansk biografisk leksikon*. Band V. Hg. Svend Cedergreen Bech [u.a.]. Tredje red. utgave. Kopenhagen: Gyldendal. S. 193–194.
- Jón Helgason. 1981. „Finnur Magnússon“. *Dansk biografisk leksikon*. Band IX. Hg. Svend Cedergreen Bech [u.a.]. Tredje red. utgave. Kopenhagen: Gyldendal. S. 365–367.
- Jón Karl Helgason. 1999. *The rewriting of Njáls saga, translation, ideology, and Icelandic sagas*. Clevedon: Multilingual Matters Ltd.
- Jón Viðar Sigurðsson. 1995. „The Icelandic Aristocracy after the Fall of the Free State“. In: *Scandinavian Journal of History* 20/1. S. 153–166.
- Jón Þorkelsson. 1892. „Íslandske håndskrifter i England og Skotland“. In: *Arkiv för nordisk filologi* 8. S. 199–237.
- Jónas Kristjánsson. 1993. *Handritaspegill*. Reykjavík: Hið íslenska bókmenntafélag.
- Jørgensen, Ellen. 1981. „Abraham Kall“. In: *Dansk biografisk leksikon*. Band XVII. Hg. Svend Cedergreen Bech [u.a.]. Tredje red. utgave. Kopenhagen: Gyldendal. S. 574–575.
- Jørgensen, Jon Gunnar. 1998. „Om verdien av sagaavskrifter fra 1600-tallet“. In: *Collegium Medievale* 11. S. 87–103.

- Jørgensen, Jon Gunnar. 2007. *The lost vellum Kringla*. Transl. from the Norwegian by Siân Grønlie. Kopenhagen: Reitzel.
- Jucknies, Regina. 2009. *Der Horizont eines Schreibers. Jón Eggertsson (1643–1689) und seine Handschriften*. Frankfurt a. M.: Lang.
- Kalinke, Marianne E. (alias Jane Aza Kalinke). 1970. *The Erex saga and its relation to Chretien de Troyes' Erec et Enide*. Dissertation, Indiana University Bloomington.
- Kalinke, Marianne E. 1977. „Erex saga and Ivens saga: Medieval Approaches to Translation“. In: *Arkiv för nordisk filologi* 92. S. 125–44.
- Kalinke, Marianne E. 1979. „Alliteration in Ívens saga“. In: *Modern Language Review* 74. S. 871–883.
- Kalinke, Marianne E. 1981. *King Arthur North-By-Northwest. The matière de Bretagne in Old Norse-Icelandic Romances*. Kopenhagen: Reitzel.
- Kalinke, Marianne E. 1985a. „Norse Romance (Riddarasögur)“. In: *Old Norse-Icelandic Literature. A Critical Guide*. Hg. Carol J. Clover/J. Lindow. Ithaca (New York) [u.a.]: Cornell Univ. Press. S. 316–363.
- Kalinke, Marianne E. 1985b. „Riddarasögur, Fornaldarsögur, and the problem of genre“. In: *Les sagas de chevaliers (Riddarasögur): actes de la Ve Conférence Internationale sur les Sagas, Toulon, juillet 1982*. Hg. Régis Boyer. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne. S. 77–91.
- Kalinke, Marianne E. 1990a. *Bridal-quest romance in medieval Iceland*. Ithaca (New York): Cornell Univ. Press.
- Kalinke, Marianne E. 1990b. „Arthurian Literature in Scandinavia“. In: *King Arthur through the ages*. Band 1. Hg. Valerie M. Lagorio/Mildred Leake Day. New York: Garland. S. 127–151.
- Kalinke, Marianne E. 1993. „Riddarasögur 1) Indigenous“. In: *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia*. Hg. Phillip Pulsiano. New York: Garland. S. 528–531.
- Kalinke, Marianne E. 1996a. „Gabons saga ok Vigiles“. In: *The new Arthurian encyclopedia*. Hg. Norris J. Lacy. Updated paperback edition [Erstauflage 1986]. New York: Garland. S. 173.
- Kalinke, Marianne E. 1996b. „Samsons saga fagra“. In: *The new Arthurian encyclopedia*. Hg. Norris J. Lacy. Updated paperback edition [Erstauflage 1986]. New York: Garland. S. 396.
- Kalinke, Marianne E. 1996c. „Sigurður Breiðfjörð“. In: *The new Arthurian encyclopedia*. Hg. Norris J. Lacy. Updated paperback edition [Erstauflage 1986]. New York: Garland. S. 418.
- Kalinke, Marianne E. 1996d. „Scandinavia“. In: *Medieval Arthurian Literature. A guide to recent research*. Hg. Norris J. Lacy. New York: Garland. S. 83–119.
- Kalinke, Marianne E. 2006. „Scandinavian Arthurian Literature“. In: *A history of arthurian scholarship*. Hg. Norris J. Lacy. Cambridge: Brewer. S. 169–178.
- Kalinke, Marianne E. (Hg.). 2011. *The Arthur of the North: the Arthurian legend in the Norse and Rus' realms*. Cardiff: Univ. of Wales Press.
- Kalinke, Marianne E. 2012. „Scribe. Redactor. Author. The emergence and evolution of icelandic romance“. In: *Viking and medieval Scandinavia* 8. S. 171–198.
- Kellermann, Karina (Hg.). 2005. *Medialität im Mittelalter*. Erstes Nachwuchssymposium des Mediävistenverbandes, das vom 10. bis zum 12. Dezember 2003 an der TU Berlin stattfand. Berlin: Akademie Verlag.
- Kennedy, Edward Donald (Hg.). 1996. *King Arthur: A casebook*. New York: Garland.
- Kiening, Christian. 1996. „Anthropologische Zugänge“. *Jahrbuch für internationale Germanistik: Forschungsberichte zur germanistischen Mediävistik* 1/1996. S. 11–129.

- Kiening, Christian. 2003. *Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch-Verlag.
- Kiening, Christian. 2007. „Wege zu einer historischen Mediologie“. In: *Germanistik in der Schweiz* 4/2007. (= Online-Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik). [Letzter Zugriff am 01.11.2014 auf Online-Ressource: [http://www.germanistik.unibe.ch/SAGG-Zeitschrift/4\\_07/kiening.html](http://www.germanistik.unibe.ch/SAGG-Zeitschrift/4_07/kiening.html)].
- Kiening, Christian. 2010. *Modelle des Medialen im Mittelalter*. Berlin: Akademie Verlag.
- Kjær, Jonna. 1992. „Two Old Norse Translations of Chrétien de Troyes – Ívens Saga and Erex Saga“. In: *The Arthurian Yearbook II*. Hg. Keith Busby. New York: Garland. S. 113–133.
- Kjær, Jonna. 2014. „Vérité, mensonge et ironie dramatique dans Erex saga“. In: *Rittersagas – Übersetzung, Überlieferung, Transmission*. Hg. Jürg Glauser/Susanne Kramarz-Bein. Tübingen: Francke. S. 191–201.
- Köhler, Erich. 1956. *Ideal und Wirklichkeit in der höfischen Epik. Studien zur Form der frühen Artus- und Gralsdichtung*. Tübingen: Niemeyer.
- Köhler, Erich. 1962. „Zur Entstehung des altfranzösischen Prosaromans“. In: *Troubadourlyrik und höfischer Roman*. Hg. Erich Köhler. Berlin: Rütten & Loening. S. 213–223.
- Kölbing, Eugen. 1869. „Die nordische Parzivalssaga und ihre Quelle“. In: *Germania* 14. S. 129–181.
- Kölbing, Eugen. 1871. „Die nordische Erex saga und ihre Quelle“. In: *Germania* 16. S. 381–414.
- Kramarz-Bein, Susanne. 1999. „Höfische Unterhaltung und ideologisches Ziel. Das Beispiel der altnorwegischen Parcevals saga“. In: *Die Aktualität der Saga. Festschrift für Hans Schottmann*. Hg. Stig Toftgaard Andersen. Berlin: de Gruyter. S. 63–84.
- Kramarz-Bein, Susanne. 2002. *Die Þiðreks saga im Kontext der altnorwegischen Literatur*. Tübingen: Francke.
- Kramarz-Bein, Susanne. 2007. „Die altnorwegische Parcevals saga im Spannungsfeld ihrer Quelle und der mittelhochdeutschen und mittelenglischen Parzival-Überlieferung“. In: *Arthurian Literature XXIV*. Hg. Keith Busby [u.a.]. Woodbridge. S. 135–156.
- Kretschmer, Bernd. 1982. *Höfische und altwestnordische Erzähltradition in den Riddarasögur: Studien zur Rezeption der altfranzösischen Artusepik am Beispiel der Erex saga, Ívens saga und Parcevals saga*. Hattingen: Kretschmer.
- Kristeva, Julia. 1980. *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*. New York: Columbia Univ. Press.
- Krueger, Roberta L. 2000. *The Cambridge companion to medieval romance*. Cambridge: Cambridge Univ. press.
- Kungliga bibliotek – Sveriges nationalbibliotek (Hg.). 2008. *The manuscript collection*. [Letzter Zugriff am 01.11.2014 auf Online-Ressource: <http://www.kb.se/english/collections/manuscripts/collection/>].
- Kyrkjebø, Rune. 2001. *Heimskringla I etter Jofraskinna: karakteristikk av tekstvitna samt tekstkritisk utgåve av Jens Nilssøns avskrift i AM 37 folio*. Dissertation, Universitetet i Bergen.
- Lacy, Norris J. (Hg.). 1988. *The Arthurian handbook*. New York: Garland.
- Lacy, Norris J. (Hg.). 2006. *A history of Arthurian scholarship*. Cambridge: Brewer.
- Lansing, Tereza. 2011. *Post-medieval production, dissemination and reception of ‚Hrólfs saga kraka‘*. Dissertation, Københavns Universitet. [Unveröffentlicht].
- Le Saux, Françoise Hazel Marie (Hg.). 2005. *A Companion to Wace*. Cambridge: Brewer.
- Leach, Henry Goddard. 1921. *Angevin Britain and Scandinavia*. Cambridge.

- Lethbridge, Emily. 2007. *Narrative Variation in the Versions of Gísla saga Súrssonar*. Dissertation, University of Cambridge. [Unveröffentlicht].
- Lethbridge, Emily. 2010. „Gísla saga Súrssonar: Textual Variation, Editorial Constructions and Critical Interpretations“. In: *Creating the medieval saga: versions, variability and editorial interpretations of old Norse saga literature*. Hg. Judy Quinn. Odense: Univ. Press of Southern Denmark. S. 123–152.
- Loth, Agnethe. 1967. „Om håndskrifter fra Vigur i Magnús Jónssons tid. Tre bidrag“. In: *Opuscula III*. Kopenhagen: Reitzel. S. 92–100.
- Lotman, Jurij M. 1990. „Über die Semiosphäre“. In: *Zeitschrift für Semiotik* 12/4. S. 287–305.
- Löser, Freimut. 2004. „Postmodernes Mittelalter? ‚New Philology‘ und ‚Überlieferungsgeschichte‘“. In: *Kulturen des Manuskriptzeitalters*. Ergebnisse der amerikanisch-deutschen Arbeitstagung an der Georg-August-Universität Göttingen vom 17. bis 20. Oktober 2002. Hg. Hans-Jochen Schiewer/Arthur Groos. Göttingen: V & R unipress. S. 215–236.
- Löser, Freimut. 2005. „Postmoderne Theorie und Mittelalter-Germanistik. Autor, Autortext und edierter Text aus überlieferungsgeschichtlicher Sicht“. In: *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven 2*. Hg. Hans Vilmar Geppert/Hubert Zapf. Tübingen: Francke. S. 277–294.
- Magnús Pétursson. 2005. „The development of Icelandic from the mid-16<sup>th</sup> century to 1800“. In: *The Nordic languages: an international handbook of the history of the North Germanic languages*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft (= Handbooks of linguistics and communication science) Band 22/2. Hg. Oskar Bandle. Berlin: de Gruyter. S. 1258–1269.
- Magnús Stefánsson. 1993. „Iceland“. In: *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia*. Hg. Phillip Pulsiano. New York: Garland. S. 311–319.
- Malm, Mats. 2004. „The Nordic Demand for Medieval Icelandic Manuscripts“. In: *The manuscripts of Iceland*. An exhibition by the Árni Magnússon Institute in Iceland, which opened in the Culture House, Reykjavik, October 5, 2002. Hg. Gísli Sigurðsson/Vésteinn Ólason. Reykjavik: Stofnun Árna Magnússonar á Íslandi. S. 101–108.
- Már Jónsson. 2012. *Arnas Magnæus philologus: (1663–1730)*. Odense: Univ. Press of Southern Denmark.
- Margrét Eggertsdóttir. 2006. „From Reformation to Enlightenment“. In: *A history of Icelandic literature*. Histories of Scandinavian Literature. Band V. Hg. Daisy Neijmann/Sven Hakon Rossel. Lincoln (Nebraska): Univ. of Nebraska Press. S. 174–250.
- Marold, Edith. 1985. „Von Chrestiens Yvain zur Ivenssaga. Die Ivenssaga als rezeptionsgeschichtliches Zeugnis“. In: *Les sagas de chevaliers (Riddarasögur): actes de la Ve Conférence Internationale sur les Sagas, Toulon, juillet 1982*. Hg. Régis Boyer. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne. S. 157–185.
- Marti, Suzanne. 2010. *Kingship, chivalry and religion in the Perceval matter: an analysis of the Old Norse and Middle English translations of Le conte du graal*. Dissertation, Universitetet i Oslo. [Unveröffentlicht].
- Medieval Nordic Text Archive. [Letzter Zugriff am 01.11.2014 auf Online-Ressource: <http://www.menota.org/forside.xhtml>].
- Meissner, Rudolf. 1902. *Die Strengleikar: ein Beitrag zur Geschichte der altnordischen Prosaliteratur*. Halle: Niemeyer.
- Messerli, Alfred. 2007. „Vom imaginären zum realen Leser. Zur Bedeutung des Vorlesens im 18. und 19. Jahrhundert“. In: *Scripta volant, verba manent. Schriftkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900*. Hg. Alfred Messerli/Roger Chartier. Basel: Schwabe. S. 243–272.



- Mitchell, Phillip M. 1958. „The Grail in the Parcevals Saga“. In: *Modern Language Notes* LXXIII. S. 591–594.
- Mitchell, Phillip M. 1959. „Scandinavian Literature“. In: *Arthurian Literature in the Middle Ages: a collaborative history*. Hg. Roger Sherman Loomis. Oxford: Clarendon Press. S. 462–471.
- Møller, Poul. 1965. *De islandske Håndskrifter i dokumentarisk belysning*. Kopenhagen: Hagerup.
- Müller, Jan-Dirk (Hg.). 1994. *Wissen für den Hof. Der spätmittelalterliche Verschriftungsprozeß am Beispiel Heidelberg im 15. Jahrhundert*. München: Fink.
- Müller, Jan-Dirk/Horst Wenzel (Hg.). 1999. *Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent*. Stuttgart: Hirzel.
- Müller, Jan-Dirk (Hg.). 2007. *Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik*. Kolloquium zum Thema „Text und Kontext – Fallstudien und Theoretische Begründungen einer Kulturwissenschaftlich Angeleiteten Mediävistik“ vom 12. bis 14. Juli 2003 im Historischen Kolleg München. München: Oldenbourg.
- Müller, Jan-Dirk (Hg.). 2010. *Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien*. Berlin: de Gruyter.
- Müller, Peter Erasmus. 1817–1820. *Sagabibliothek med Anmærkninger og indledende Afhandlinger*. Kopenhagen: J. F. Schultz.
- Nahl, Astrid van. 1981. *Originale Riddarasögur als Teil altnordischer Sagaliteratur*. Frankfurt a. M.: Lang.
- Nichols, Stephen G. 1990. „The New Philology“. In: *Speculum: A Journal of Medieval Studies* 65. S. 1–108.
- Nichols, Stephen G. 1997. „Why Material Philology? Some Thoughts“. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 116. Sonderheft: Philologie als Textwissenschaft: alte und neue Horizonte. S. 10–30.
- Nünning, Ansgar/Vera Nünning (Hg.). 2003. *Konzepte der Kulturwissenschaften: theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart: Metzler.
- Nyborg, Birgit. 2009. *Norrøne sagaer om kong Arthurs riddere*. Oslo: Aschehoug.
- Orr, Mary. 2003. *Intertextuality: Debates and Contexts*. Oxford: Polity.
- Quinn, Judy (Hg.). 2010. *Creating the medieval saga: versions, variability and editorial interpretations of old Norse saga literature*. Odense: Univ. Press of Southern Denmark.
- Parr, Rolf. 2011. „Medialität und Interdiskursivität“. In: *Medien des Wissens: interdisziplinäre Aspekte von Medialität*. Hg. Georg Mein/Heinz Sieburg. Bielefeld: transcript-Verlag. S. 23–42.
- Peters, Ursula (Hg.). 2001. *Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150–1450*. Stuttgart: Metzler.
- Petersen, Carl S. 1943. *Det kongelige Biblioteks Haandskriftsamling*. Kopenhagen: Munksgaard.
- Porter, Pamela. 2006. „Preserving the Past: England, Iceland and the movement of manuscripts“. In: *Care and conservation of manuscripts 9: Proceedings of the ninth international seminar held at the University of Copenhagen 14<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> April 2005*. Kopenhagen: Museum Tusulanum. S. 173–190.
- Posner, Roland. 1991. „Kultur als Zeichensystem“. In: *Kultur als Lebenswelt und Monument*. Hg. Aleida Assmann/Dietrich Harth. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch-Verlag. S. 37–74.

- Posner, Roland. 2003. „Kultursemiotik“. In: *Konzepte der Kulturwissenschaften: theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Hg. Ansgar Nünning/Vera Nünning. Stuttgart: Metzler. S. 39–72.
- Reichert, Hermann. 1986. „King Arthur’s round Table: Sociological Implications of It’s Literary Reception in Scandinavia“. In: *Structure and Meaning in Old Norse Literature*. Hg. Carol J. Clover [u.a.]. Odense: Univ. Press of Southern Denmark. S. 394–414.
- Reuvekamp, Silvia. 2007. *Sprichwort und Sentenz im narrativen Kontext: Ein Beitrag zur Poetik des höfischen Romans*. Berlin: de Gruyter.
- Reynard, Liliane. 2004. „Fra Érec et Énide til Erex saga: Tilpasning og sensur“. In: *Kompendium zum Symposium Rittersagas – Übersetzung, Überlieferung, Transmission*. 13.–16.05.2004 in Basel. [Unveröffentlicht].
- Richter, Anna Katharina. 2009. *Transmissionsgeschichten. Untersuchungen zur dänischen und schwedischen Erzählprosa in der frühen Neuzeit*. Tübingen: Francke.
- Röcke, Werner. 2002. „Historische Anthropologie und Ältere deutsche Literatur“. In: *Germanistik als Kulturwissenschaft: Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hg. Claudia Benthien/Hans Rudolf Velten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag. S. 35–55.
- Rossenbeck, Klaus. 1970. *Die Stellung der Riddarasögur in der altnordischen Prosaliteratur: Eine Untersuchung anhand des Erzählstils*. Frankfurt a. M.: J.-W.-Goethe-Universität Frankfurt.
- Sanders, Christopher/Helle Degnbol. 1983. „The Manuscript Tradition of Translated riddarasögur“. Torsdag den 4. november. Præsentation af nogle indlæg ved Den 5. Internationale sagakongres, Toulon august 1982. In: *Årsberetning 1981–1982*. Selskab for nordisk filologi. Kopenhagen: Selskab for nordisk filologi. S. 55.
- Sanders, Christopher. 2014. „A typology of the primary texts of Bevers saga“. In: Jürg Glauser/Susanne Kramarz-Bein (Hg.). *Rittersagas – Übersetzung, Überlieferung, Transmission*. Tübingen: Francke. S. 133–151.
- Sanders, Julie. 2006. *Adaption and appropriation*. London: Routledge.
- Schach, Paul. 1957. „Some observations on Tristrams saga“. In: *Saga book of the Viking Society for Northern Research* 15. S. 102–129.
- Schier, Kurt. 1970. *Sagaliteratur*. Stuttgart: Metzler.
- Schlauch, Margaret. 1934. *Romance in Iceland*. Princeton: Princeton University Press.
- Schnell, Rüdiger. 1997. „Was ist ‚neu‘ an der New Philology? Zum Diskussionsstand in der Germanistik“. In: *Alte und neue Philologie*. Hg. Martin-Dietrich Gleßgen/Franz Lebsanft. Tübingen: Niemeyer. S. 61–96.
- Schnell, Rüdiger. 1998. „„Autor‘ und ‚Werk‘ im deutschen Mittelalter. Forschungskritik und Forschungsperspektiven“. In: *Neue Wege der Mittelalter-Philologie*. Landshuter Kolloquium 1996. Hg. Joachim Heinzle. Berlin: Erich Schmidt. S. 12–73.
- Schnell, Rüdiger. 2009. „Literaturwissenschaft und Mediengeschichte. Kritische Überlegungen eines Mediävisten“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34/1. S. 1–48.
- Schöller, Robert. 2009. *Die Fassung \*T des „Parzival“ Wolframs von Eschenbach: Untersuchungen zur Überlieferung und zum Textprofil*. Berlin: de Gruyter.
- Scholz, Manfred Günter. 1980. *Hören und Lesen: Studien zur primären Rezeption der Literatur im 12. und 13. Jahrhundert*. Wiesbaden: Steiner.
- Schubert, Martin J. 2002. „Der Schreiber im Mittelalter“. In: *Das Mittelalter* 7/2. S. 3–8.
- Seelow, Hubert. 1989. *Die isländischen Übersetzungen der deutschen Volksbücher*. Reykjavik: Stofnun Árna Magnússonar á Íslandi.

- Seidel, Katharina. 2007. „How variably is King Arthur presented in Icelandic chivalric literature (translated riddarasögur) and their manuscripts?“. First International Arthurian Conference for post-graduate students: Portrayals of Arthur in (pseudo-) historical and literary writings. 29.–30.03.2007. Freiburg i. Brsg. [Unveröffentlichter Vortrag].
- Seidel, Katharina. 2012. „Text Variance and Text Stability in Translated Riddarasögur: Various Concepts of Text Transmission within one Genre“. The 15<sup>th</sup> International Saga Conference. 5.–11.08.2012. Aarhus. [Unveröffentlichter Vortrag].
- Sif Ríkhartdóttir. 2012. *Medieval translations and cultural discourse: the movement of texts in England, France and Scandinavia*. Cambridge: Brewer.
- Sigurður Nordal. 1953. *Synisbók íslenzkra bókmennta til miðrar átjándu aldar*. Reykjavik: Eymundsson.
- Sigurgeir Steingrímsson. 2004. „Árni Magnússon“. In: *The manuscripts of Iceland*. An exhibition by the Árni Magnússon Institute in Iceland, which opened in the Culture House, Reykjavik, October 5, 2002. Hg. Gísli Sigurðsson/Vésteinn Ólason. Reykjavik: Stofnun Árna Magnússonar á Íslandi. S. 85–100.
- Slay, Desmond. 1985. „Ívens saga, Mírmanns saga and Ormr Snorrasons book“. In: *The sixth International Saga Conference: workshop papers*. Kopenhagen. S. 953–966.
- Slay, Desmond. 1991. „Order in AM 179 fol“. In: *Opuscula IX*. (Kopenhagen: Museum Tusulanum Press). S. 160–165.
- Springborg, Peter. 1977. „Antiqvæ Historiæ Lepores – om renæssancen i den islandske håndskriftproduktionen i 1600-tallet“. In: *Gardar VIII*. Årsbok för Samfundet Sverige-Island i Lund-Malmö. S. 53–89.
- Springborg, Peter. 1997. „Prøv med syre“. In: *Frejas Psalter. En psalter i 40 afdelinger til brug for Jonna Louis-Jensen*. Kopenhagen: Den Arnamagnæanske Institut. S. 171–182.
- Stackmann, Karl. 1994. „Neue Philologie?“. In: *Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche*. Hg. Joachim Heinzle. Frankfurt a. M.: Insel Verlag. S. 398–427.
- Stefán Karlsson. 1967. „Perg. fol. nr. 1 (Bergsbók) og Perg. 4to nr. 6 í Stockhólmi“. In: *Opuscula III*. Kopenhagen: Museum Tusulanum Press). S. 74–82.
- Stefán Karlsson. 1979. „Íslandsk bogeksport til Norge i middelalderen“. In: *Maal og Minne 1*. S. 1–17.
- Stefán Karlsson. 1999. „The Localisation and Dating of Medieval Icelandic Manuscripts“. In: *Saga book of the Viking Society for Northern Research 25*. S. 138–158.
- Stefán Karlsson. 2002. „The development of Latin script II: in Iceland“. In: *The Nordic languages: an international handbook of the history of the North Germanic languages*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft (= Handbooks of linguistics and communication science) Band 22/1. Hg. Oskar Bandle. Berlin: de Gruyter. S. 832–840.
- Stefan Karlsson. 2004. *The Icelandic language*. Transl. by Rory McTurk. London: Gazelle Book services.
- Stolz, Michael. 2002. „Wolframs ‚Parzival‘ als unfester Text. Möglichkeiten einer überlieferungsgeschichtlichen Ausgabe im Spannungsfeld traditioneller Textkritik und elektronischer Darstellung“. In: *Wolfram Studien 17*. S. 294–321.
- Stories for all time: The Icelandic fornaldarsögur*. [Letzter Zugriff am 01.11.2014 auf Online-Ressource: <http://nfi.ku.dk/fornaldarsogur/>].
- Strohschneider, Peter. 1991. „Höfische Romane in Kurzfassungen. Stichworte zu einem unbeachteten Aufgabenfeld“. In: *Zeitschrift für deutsche Altertumskunde 121/1*. S. 419–439.

- Svensson, Lars. 1974. *Nordisk paleografi. Handbok med transkriberade och kommenterade skriftprov*. Lund: Studentlitteratur.
- Sverrir Tómasson. 1977. „Hvenaer var Tristrams sögu snúið“. In: *Gripla* II. S. 47–78.
- Sverrir Tómasson [u.a.] (Hg.). 1993. *Íslensk Bókmenntasaga*. Band II. Reykjavík: Mál og Menning.
- Sverrir Tómasson. 2002. „Er nýja textafræðin ný? Þankar um gamla fræðigrein“. In: *Gripla* XIII. S. 199–216.
- Szkilnik, Michelle. 2005. „Medieval translations and adaptations“. In: *A Companion to Chrétien de Troyes*. Hg. Norris J. Lacy. Woodbridge: Brewer. S. 202–213.
- Tandrup, Leo. 1983. „P. F. Suhm“. In: *Dansk biografisk leksikon*. Band XIV. Hg. Svend Cedergreen Bech [u.a.]. Tredje red. udgave. København: Gyldendal. S. 194–199.
- Tétrel, Hélène. 2006. *La chanson des Saxons et sa réception norroise: avatars de la matière épique*. Orléans: Paradigme.
- The Variance of Njals saga*. [Letzter Zugriff am 01.11.2014 auf Online-Ressource: <http://njals saga.wordpress.com/>].
- Trachsler, Richard. 2006. „How to Do Things with Manuscripts. From Humanist Practice zu Recent Textual Criticism“. In: *Textual Cultures: texts, contexts, interpretation* 1/1. Hg. The Society for Textual Scholarship. Bloomington: Indiana University Press. S. 5–28.
- Tveitane, Mattias. 1969. „Europeisk påvirkning på den norrøne sagalitteraturen“. In: *Edda* 69. S. 73–95.
- Uecker, Heiko. 2008. *Der mittelalterliche Tristan-Stoff in Skandinavien. Einführung. Texte und Übersetzung. Bibliographie*. Berlin: de Gruyter.
- Waterhouse, G. 1931. G. J. „Thorkelin and the Rev. James Johnstone“. In: *The Modern Language Review* 26/4. S. 436–444.
- Weber, Gerd Wolfgang. 1986. „The Decadence of Feudal Myth. Towards a Theory of Riddarasaga and Romance“. In: *Structure and Meaning in Old Norse Literature*. Hg. John Lindow [u.a.]. Odense: Univ. Press of Southern Denmark. S. 415–454.
- Wenzel, Horst. 2002. „Medien- und Kommunikationstheorie. Ältere Deutsche Literatur“. In: *Germanistik als Kulturwissenschaft: Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hg. Claudia Benthien/Hans Rudolf Velten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag. S. 125–151.
- Williams-Krapp, Werner. 2000. „Die überlieferungsgeschichtliche Methode. Rückblick und Ausblick“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 25/2. S. 1–21.
- Wolf, Alois. 1977. „Adaption courtoise“. In: *Germanisch-Romanische Monatszeitschrift* 58. S. 257–283.
- Wolf, Jürgen. 2002. „New Philology/Textkritik. Ältere deutsche Literatur“. In: *Germanistik als Kulturwissenschaft: Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hg. Claudia Benthien/Hans Rudolf Velten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag. S. 175–195.
- Wolf, Kirsten. 1993. „Old Norse – New Philology“. In: *Scandinavian studies* 65/3. S. 338–348.
- Wolfzettel, Friedrich. 1990. „Zum Stand und Problem der Intertextualitätsforschung im Mittelalter“. In: *Artusroman und Intertextualität*. Beiträge der Deutschen Sektionstagung der Internationalen Artusgesellschaft vom 16. bis 19. November 1989 an der J.-W.-Goethe-Universität Frankfurt a. M. Hg. Friedrich Wolfzettel. Giessen: Schmitz. S. 1–17.
- Würth, Stefanie. 1998. *Der ‚Antikenroman‘ in der isländischen Literatur des Mittelalters: eine Untersuchung zur Übersetzung und Rezeption lateinischer Literatur im Norden*. Basel: Helbing & Lichtenhahn.

- Würth, Stefanie. 1999. „New Historicism und altnordische Literaturwissenschaft“. In: *Verhandlungen mit dem New Historicism: Das Text-Kontext Problem in der Literaturwissenschaft*. Hg. Jürg Glauser/Annegret Heitmann. Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 193–208.
- Würth, Stefanie. 2000. „Eufemia: Deutsche Auftraggeberin schwedischer Literatur am norwegischen Hof“. In: *Arbeiten zur Skandinavistik*. 13. Arbeitstagung der Deutschsprachigen Skandinavistik, 29.7.–3.8.1997 in Lysebu (Oslo). Hg. Fritz Paul. Frankfurt a. M.: Lang. S. 269–281.
- Würth, Stefanie. 2005. „Kulturwissenschaftliche Ansätze in der Mediävistik“. In: *Neue Ansätze in der Mittelalterphilologie – Nye veier i middelalderfilologien*. Akten der skandinavistischen Arbeitstagung in Münster vom 24. bis 26. Oktober 2002. Hg. Susanne Kramarz-Bein. Frankfurt a. M.: Lang. S. 57–69.
- Vries, Jan de. 1964–1967. *Altnordische Literaturgeschichte*. 2. Auflage völlig neu bearb. [Erstauflage 1941–1942]. Berlin: de Gruyter.
- Þórir Óskarsson. 2005. „Rhetoric and style“. In: *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature*. Hg. Rory McTurk. Malden (Massachusetts): Blackwell. S. 354–370.
- Þórunn Sigurðardóttir. 2010. „Handrit Ragnheiðar Jónsdóttur í Gröf“. In: *Margarítur: hristar Margréti Eggertsdóttur fimmtugri 25. november 2010*. Hg. Guðvarður Már Gunnlaugsson. Reykjavík: Menningar- og Minningarsjóður Mette Magnussen. S. 101–103.