**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

**Band:** 56 (2014)

Artikel: Textvarianz und Textstabilität : Studien zur Transmission der Ívens

saga, Erex saga und Parcevals saga

Autor: Seidel, Katharina

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858046

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## **Inhaltsverzeichnis**

Vorwort					
Einle	itung		. 9		
1	Litera	turgeschichtliche Verortung	27		
1.1	Überb 1.1.1 1.1.2	lick ForschungsgeschichteForschungsgeschichtlicher Rückblick	27		
1.2		erkunft und Übersetzungsvorlage	32 35		
1.3	Der Ar 1.3.1 1.3.2	rtusstoff im NordenAdaption, Bearbeitung und Appropriation Die nordischen Entstehungskontexte	37		
1.4	Merkr 1.4.1 1.4.2 1.4.3	nale und Gestalt der drei Sagas Form, Funktion und Rezeption Inhalt und Struktur Stil und Sensibilität	45 48		
1.5	Übersetzte Riddarasögur oder höfische Romantik				
1.6	Zusammenfassung				
2	Die ha	andschriftliche Gesamttransmission	65		
2.1		hungs- und Überlieferungskontexte der Handschriften Die Handschriften des Mittelalters Die Handschriften der Neuzeit Die Handschriften des 19. Jahrhunderts	67 71		
2.2	Aspek 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4	te der Handschriftenüberlieferung Räumliche Verortung Auftraggeber, Schreibermilieu Verbindungen der Handschriften zueinander Fazit zu den Aspekten der Handschriftenüberlieferung	89 91 94		

2.3	Analys 2.3.1	e der Handschriftenüberlieferungsverbünde  Die Suhmschen Handschriften		
	2.3.2	Die Handschriften des 19. Jahrhunderts außerhalb Islands		
	2.3.3	Isländische Handschriftencodices		
	2.3.4	Resümees	113	
	2.3.5	Eine Frage des Gattungsbewusstseins	114	
2.4	Zusam	menfassung	117	
3	Analys	se von Textbeispielen je Saga und Handschrift	121	
3.1	Der Sa	gaanfang	124	
	3.1.1	Íven am Hof von König Artus	124	
	3.1.2	Erex am Hof von König Artus		
	3.1.3	Parceval in der Wildnis		
3.2		gegnung mit der Liebe		
	3.2.1	Íven begegnet seiner zukünftigen Frau		
	3.2.2	Erex begegnet Evida		
2.2	3.2.3 Parceval begegnet Blankiflúr			
3.3	3.3.1	Kalebrant trifft den schwarzen Mann		
	3.3.2	Erex begegnet einem Zwerg		
	3.3.3	Parceval beim Fischerkönig		
3.4	Das Sagaende			
	3.4.1			
	3.4.2	Erex' glamouröse Hochzeit		
	3.4.3	Parcevals Vereinigung mit Blankiflúr	204	
3.5		itative und bedeutungsunterscheidende Textvarianz		
	3.5.1	Der Sagaanfang		
	3.5.2 3.5.3	Die Begegnung mit der Liebe  Momente der Alterität und Identität		
	3.5.4	Das Sagaende		
	3.5.5	Fazit zur Textvarianz je Saga und je Handschrift		
3.6		menfassung		
3.0	_050111			
4	Zusam	menfassung der Untersuchung und Ausblick	227	
Literaturverzeichnis				