

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

Band: 56 (2014)

Artikel: Textvarianz und Textstabilität : Studien zur Transmission der Ívens saga, Erex saga und Parcevals saga

Autor: Seidel, Katharina

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858046>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung.....	9
1 Literaturgeschichtliche Verortung.....	27
1.1 Überblick Forschungsgeschichte	27
1.1.1 Forschungsgeschichtlicher Rückblick.....	27
1.1.2 Texteditionen.....	31
1.2 Stoffherkunft und Übersetzungsvorlage	32
1.2.1 Der Artusstoff in Europa	35
1.2.2 Höfische Literatur	36
1.3 Der Artusstoff im Norden	37
1.3.1 Adaption, Bearbeitung und Appropriation.....	37
1.3.2 Die nordischen Entstehungskontexte.....	41
1.4 Merkmale und Gestalt der drei Sagas	45
1.4.1 Form, Funktion und Rezeption	45
1.4.2 Inhalt und Struktur.....	48
1.4.3 Stil und Sensibilität	55
1.5 Übersetzte Riddarasögur oder höfische Romantik	59
1.6 Zusammenfassung.....	61
2 Die handschriftliche Gesamttransmission	65
2.1 Entstehungs- und Überlieferungskontexte der Handschriften	65
2.1.1 Die Handschriften des Mittelalters.....	67
2.1.2 Die Handschriften der Neuzeit	71
2.1.3 Die Handschriften des 19. Jahrhunderts	85
2.2 Aspekte der Handschriftenüberlieferung.....	89
2.2.1 Räumliche Verortung	89
2.2.2 Auftraggeber, Schreibermilieu	91
2.2.3 Verbindungen der Handschriften zueinander	94
2.2.4 Fazit zu den Aspekten der Handschriftenüberlieferung.....	98

2.3	Analyse der Handschriftenüberlieferungsverbünde	103
2.3.1	Die Suhmschen Handschriften.....	106
2.3.2	Die Handschriften des 19. Jahrhunderts außerhalb Islands ...	107
2.3.3	Isländische Handschriftencodices.....	107
2.3.4	Resümees.....	113
2.3.5	Eine Frage des Gattungsbewusstseins.....	114
2.4	Zusammenfassung.....	117
3	Analyse von Textbeispielen je Saga und Handschrift.....	121
3.1	Der Sagaanfang.....	124
3.1.1	Íven am Hof von König Artus	124
3.1.2	Erex am Hof von König Artus	134
3.1.3	Parceval in der Wildnis	140
3.2	Die Begegnung mit der Liebe	149
3.2.1	Íven begegnet seiner zukünftigen Frau	150
3.2.2	Erex begegnet Evida.....	158
3.2.3	Parceval begegnet Blankiflúr	162
3.3	Momente der Alterität und Identität	170
3.3.1	Kalebrant trifft den schwarzen Mann.....	170
3.3.2	Erex begegnet einem Zwerg	179
3.3.3	Parceval beim Fischerkönig	182
3.4	Das Sagaende	187
3.4.1	Ívens Versöhnung mit seiner Frau	188
3.4.2	Erex' glamouröse Hochzeit	197
3.4.3	Parcevals Vereinigung mit Blankiflúr	204
3.5	Quantitative und bedeutungsunterscheidende Textvarianz	213
3.5.1	Der Sagaanfang	215
3.5.2	Die Begegnung mit der Liebe.....	216
3.5.3	Momente der Alterität und Identität	217
3.5.4	Das Sagaende.....	218
3.5.5	Fazit zur Textvarianz je Saga und je Handschrift	219
3.6	Zusammenfassung.....	222
4	Zusammenfassung der Untersuchung und Ausblick	227
Literaturverzeichnis		233